



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА
ЦБ им. М.ГОРЬКОГО

Великая Отечественная война в произведениях краматорских поэтов

(Библиографический указатель)



Краматорск, 2003

Великая Отечественная война **в произведениях краматорских поэтов**

От составителей:

Дорогие читатели!

Предлагаем Вашему вниманию рекомендательный указатель «Великая Отечественная война в произведениях краматорских поэтов».

Все дальше уходят от нас грозные годы Великой Отечественной войны, когда в ожесточенных битвах с немецким фашизмом советский народ, его доблестная армия отстояли нашу великую родину. Время бессильно ослабит память человечества о стойкости и мужестве советских людей, прославить тех, кто насмерть стоял у истоков этого ратного и трудового подвига.

Война, ставшая всенародной, вошла в жизнь советских людей от мала до велика. Одних она позвала на фронт, чтобы с оружием в руках отбивать атаки врага. Других, в тылу, она подняла на героический труд во имя обороны и победы.

В те годы не было ни одного дня, который можно было бы вычеркнуть из народной памяти. Каждый день войны был подвигом миллионов.

Вот уже более 60 лет наша литература неустанно умножает художественную летопись военных лет. Ни у писателей, ни у читателей никогда не притуплялся интерес к теме войны, эта тема всегда привлекала, и будет привлекать пристальное внимание нынешних и будущих поколений.

События военных лет волнуют и краматорских поэтов. Их стихи о войне отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний.

Героические события Великой Отечественной войны нашли свой особый отклик в произведениях замечательных краматорских поэтов таких как: Леонид Горовой, Станислав Лобинский, Яков Олейник, Виктор Пикалов и других.

Материал внутри рекомендательного указателя расположен в алфавите авторов произведений. Предназначается указатель учащимся общеобразовательных школ, студентам, а также всем тем, кто интересуется литературой родного края.

Леонид Горовой.

Леонид Горовой принадлежит к поколению поэтов, детство и юность которых совпала с годами Великой Отечественной войны. Вот что пишет сам поэт: « Война была частью моей жизни. Изведенное мной лично в военное лихолетье стало тем драгоценным накоплением, которое, отстоявшись с годами в памяти выплеснулось в поэтические строки».

Неприукрашенные картины жизни людей, вынужденных бежать из родных мест: атаки, дороги, гибель близких людей, тяжкий ратный труд, в котором люди подчас выдерживали и выносили то, что было не под силу стальным машинам, - все это вошло в его сборник «Адрес войны».

В войну для нас
Лишенья были нормой.
Хоть холода декабрьские пришли,
Нас, беженцев,
Устроив на платформах,
Все дальше на восток везли, везли.
(«Станция защитная»).

В этом сборнике напечатаны многие замечательные стихи поэта: «Родина», «На фронт», «Памятник погибшим», «Адрес войны», «Рожденные в сорок грозном...» и др.

Особенно хочется отметить стихотворение Горового «Родина». Показывая всю бесчеловечность войны, развязанной гитлеровской Германией, поэт славит подвиг Отчизны:

«Тебя вздымало и метало,
Тебя расстреливали, жгли.
О, сколько рурского металла
Еще в груди твоей земли.
Но лишь остался за пределом
Фашистский кованый сапог,
Взялась ты яростно за дело,
И все народ твой превозмог.
Да, поднял он тебя из пепла –
Широкоплеч, могуч, упрямя...
Сегодня мы идем по светлым
Твоим проспектам, площадям.
Припоминая вихорь грозный
И тех, кто пал за нас в бою,
Мы в знойный день
И в день морозный
Приходим к Вечному огню.
Там спят солдаты-исполины,

Навек сомкнув свои ряды.
В их памяти –
Твои руины,
Но в снах –
Сегодняшняя ты».
(«Родина»).

Немало стихов посвятил поэт и теме: «Краматорск в годы войны». С горечью вспоминает он свой родной город, оккупированный фашистами:

«Еще гремели залпы,
как набаты,
Когда вошли в мой город
Оккупанты».
(«Баллада о памятнике»).

Стихи Л. Горового создают картину народного страдания, принесенного фашизмом, и великого подвига во имя освобождения нашей страны от фашистских захватчиков. («9 мая 45-го», «Дорогой побед», «Баллада о танке», «Огонь на себя», «...Памятник погибшим» и др.).

-
- Адрес войны: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. - Краматорск, 1998.- С.22.
Баллада о памятнике: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998. – С.24.
Баллада о танке: (Стих) // Краматорская правда - 1972.- 22 февраля.
Война и мальчишки: (Очерк) // Краматорская правда. - 1972.- 9 мая.
9 Мая 45-го: (Стих) // Краматорская правда. - 1985. – 9 февраля.
Дорогой войны: (Стих) // Краматорская правда. –1978. – 1 июля.
На фронт...: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998. – С.18.
Памятник погибшим: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998. – С.30.
Ровесникам (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998.- С.26.
Родина: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998. – С.17.
Рожденные в сорок грозном: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998.- С.19.
Солдат: (Стих) // Краматорская правда. – 1974. – 29 января.
Станция защитная: (Стих) // Горовой Л. Адрес войны. – Краматорск, 1998. – С.21.

Станислав Лобинский.

Большое место в творчестве Лобинского С. занимают стихи о Великой Отечественной войне. Его поэзия глубоко и многогранно отражает героические подвиги советских людей.

Трагично его стихотворение «Сентябрь 41 – го». Путем агрессии, вероломно нарушив договор о ненападении, фашистская Германия сделала попытку осуществить давно вынашиваемые планы ликвидации Советского Союза, истребление его народа, захват, ограбление и колонизацию территории.

Захваченные врасплох части Красной Армии в первые дни войны вынуждены были отступать. Вместе с измученными людьми «на этой окровавленной земле» страдала и умирала природа.

Ночь умирала медленно и тихо,
Цепляясь за остатки старых стен,
И только ветер высоко и лихо
Между стволов обугленных свистел.
Давно уже угасла оборона,
Отполыхал, отбуйствовал пожар.
Лишь красноватый отсвет небосклона
Над крепостью несдавшейся дрожал
Сырой рассвет сквозь черные бойницы
Вползал под своды, вяз в угрюмой мгле,
Как будто не решаясь утвердиться
На этой окровавленной земле.

(«Сентябрь 41-го»).

В результате удара огромной силы для Советского Союза создавалась чрезвычайно серьезная ситуация. Красной Армии не удавалось остановить натиск врага. За три недели она потеряла 850 тысяч человек, около 3,5 тысяч самолетов и 9,5 тысяч пулеметов.

Горечь и печаль за судьбу советских воинов звучит в стихотворении С. Лобинского «Ночь».

Буг, откипев, струился сонно,
Поблескивая, как стекло.
Смертельно раненое солнце
Закатной кровью истекло.
Тяжелой сталью изувечен,
От дыма черного темней,
Бессильно шевелился вечер
Над жарким крошевом камней.
Лизало пламя звезд крупницы
В разрывах дымной пелены,
Бросая отблески на лица

Первоработников войны.
Они не спали ночью этой,
Готовясь встретить новый день.
Слепили белые ракеты
Бойцов, спускавшихся к воде.
Они, доползшие до цели,
Без стога никли у реки,
И пули быстрые звенели
Об их сухие котели.
(«Ночь»).

И все же несмотря на неблагоприятную обстановку первых боев наши воины проявляли мужество и отвагу. Буквально с первого дня войны враг почувствовал силу сопротивления Советских Вооруженных Сил.

Оборона Брестской крепости вошла славной страницей в героическую летопись Великой Отечественной войны. Небольшой гарнизон, оказавшийся отрезанным от своих войск, в течение месяца отбивал атаки во много раз превосходящих сил врага.

Стихи Лобинского из цикла «Брестская крепость» с потрясающей достоверностью и точностью передают ощущения боя, величайшее напряжение и отчаянный порыв с которым сквозь смертельный шквал солдаты шли на врага; они воскрешают подвиги пограничников, отдавших жизнь за Родину.

Сорок застав на границе от Баренцева моря до Черного – носят имена пограничников – Героев Советского Союза, принявших на себя первые удары фашистов. Это заставы имени Алексея Лопатина, Андрея Кижеватова, Никиты Кайманова других.

Пересчитаны гранаты,
Дым висит над головой,
Пограничник Кижеватов
Принял свой последний бой.
На зеленые петлицы
Пыль кирпичная легла.
Нет, не пройдена граница,
Хоть и прорвана была.
Пусть в живых осталось мало,
Окровавлены бинты -
Немцам леса не хватало
На могильные кресты.
И пылала злобой мести
Остановленная рать.
«В плен, - гласил приказ немецкий, -
Пограничников не брать».
Только зря листы марали:
В этом огненном котле

Парни честно умирали,
Как и жили на земле.
Вот они лежат, солдаты,
Все на запад головой...
Пограничник Кижеватов
Выиграл свой главный бой.

(«Застава Кижеватова»).

.....

Восточный форт: (Стих) // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – С.28.

Вы шли вперед от боя к бою: (Стих) // Комсомолец Донбасса. – 1986.- 12 января.

20 июля: (Стих) // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – С.27.

Застава Кижеватова: (Стих) // Краматорская правда. – 1997. – 21 июня.

Комиссар Фомин: (Стих) // Краматорская правда. – 1999. – 22 июня.

Ночь: (Стих) // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – 25.

Окоп: (Стих) // Краматорская правда. – 1994. – 4 октября.

Парламентер // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – С.22.

Сентябрь 41-го: (Стих) // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – С.30.

Спасибо Вам, фронтовики: (Стих) // Краматорская правда. – 1988. – 9 мая

Старшина Мейер: (Стих) // Лобинский С. Созвучие. – Краматорск, 1988. – С.26.

Яков Олейник.

Поколение, к которому принадлежит Олейник, начинало свою сознательную жизнь на фронтах Великой Отечественной войны. Для Я.И. Олейника, ушедшего на войну в юношеские годы, и служившего в блокадном Ленинграде, опыт военных лет стал не только суровой и незабываемой школой жизни, но и истоком поэтической судьбы. Фронтные воспоминания - неиссякаемый родник его творчества.

Честность и прямота выражения чувств, абсолютная человеческая достоверность придает особую притягательность его стихам о Великой Отечественной войне.

Грустные и мужественные стихи, посвященные павшим героям, горячий, из глубины души рвущийся призыв к миру и постоянное чувство ответственности перед товарищами, не дожившими до победы, определяют основную военную тематику творчества поэта: «Дорога на высоту», «Вызывает Донбасс», «Наше бессмертие», «Мы – ветераны», «Его город».

Он был отчаянным бойцом.
Шел фронт донецкими местами.
Рычали «тигры» за Торцом.
Бряцая куцыми крестами.

.....

Остервенело мяли грязь
Броненной сталью вражьи танки
А он – один (который раз)
Бросался вновь и вновь в атаки

.....

За этот бой ему даны
Звезда и звание Героя,
В неравной схватке огневой
Он был Земли

достоинным сыном.

И числит город наш его
Своим почетным гражданином.

(«Его город»).

Память о войне постоянно присутствует в сегодняшней жизни поэта, наполняя его сердце гордостью и болью, сознанием до конца исполненного долга и горечью невосполнимых потерь.

Свое отношение к жизни он проверяет, то и дело возвращаясь к воспоминаниям фронтовой юности: «Забыть не дано», «Не забудьте солдат», «Незабудки».

Воспаленная память

ведет по далекому
следу.

С каждым шагом в пути

становится сердцу
больней:

Люди будут плясать,

будут петь, будут пить
за Победу

И взметнут над Землей

в этот день
фейерверки огней.

А они не придут,

не придут ни сегодня,
ни завтра.

И не сядут за стол,

и не сдвинут бокалы
вина...

Сын не встретит отца,

брат не сможет
приветствовать
брата –
Оборвала их жизнь
на суровых дорогах
война.
Москвичи, ленинградцы,
волжане, уральцы,
дончане...
Не припомню имен,
но забыть тех солдат
не могу». *(«Забывать не дано»).*

Поэту важно сказать о тех безвестных героях, которые ради общей победы уходили на смерть («Неизвестному солдату»).

Подвиги... В годы Великой Отечественной войны советские люди совершали их на земле, в небесах и на море. На всех фронтовых путях и дорогах. История не знает такого поистине массового героизма, какой проявили бойцы и командиры Советской Армии и Военно-Морского флота, партизаны и подпольщики в дни жесточайших битв с германским фашизмом. Подвиги на войне были разными: громкими, воспетыми в стихах и бронзе, и тихими, безвестными – наградами не отмеченными. О подвигах без атак, без грома пушек, но требующими мужества и самоотверженности пишет Я.Олейник.

Ему за бой награды не даны,
О нем молчат газетные
страницы.
От вражьей бомбы, в первый
день войны,
Он первым пал на западной
границе.
Устав армейский знал он
хорошо,
И был Отчизне преданным
солдатом.
Он пал бойцом, но армией
вошел
В страну врага с победой в
сорок пятом.
(«Неизвестному солдату»).

.....

Боевая юность: (Стих) // Краматорская правда. – 1995. – 18 февраля.
Ветераны: (Стих) // Краматорская правда. – 1982. – 26 августа.
Вечный огонь: (Стих) // Краматорская правда. – 1971. – 22 мая.
Вызывает Донбасс: (Стих) // Краматорская правда. – 1969. – 19 апреля.
Его город: (Стих) // Краматорская правда. – 1965. – 9 января.
Забыть не дано: (Стих) // Краматорская правда. – 1980. – 9 мая.
Меловая гора: (Стих) // Краматорская правда. – 1973. – 22 сентября.
Мы – ветераны: (Стих) // Краматорская правда. – 1985. – 8 июня.
Не забудьте солдат: (Стих) // Краматорский металлург. – 1971. – 8 сентября.
Неизвестному солдату: (Стих) // Краматорская правда. – 1995. – 9 октября.
Обелиск на площади: (Стих) // Краматорская правда. – 1969.- 1 ноября.
Рассвет в блокаде: (Стих) // Краматорская правда. – 1973. – 20 января.
Фронтovým друзьям: (Стих) // Краматорская правда. – 1991. – 23 февраля.

Виктор Пикалов.

В творчестве Пикалова тема войны также занимает существенное место. Его стихи доносят до нас атмосферу грозного времени, передают высокий нравственный накал народа, сражавшегося за свою землю и за свободу всего человечества.

Война –
Это в миг поседевшая мама,
С высокой трибуны
Рассказ бойца.
На белом простенке
Черная рама,
И в этой раме
Улыбка отца.

(«...Война»)

Память войны звучит в целом ряде лирических стихотворений поэта, среди которых такие: «В день Победы», «Ветеран», «Старый окоп» и другие.

Забилось сердце тяжело
и неровно,
Здесь проходила наша
оборона:
Окоп умолкший,
зачерствевший ров,
И хрупкая полосочка
цветов.

Зияют на пригорке злые
 раны,
Как будто бинт от раны
 оторвали,
И раны эти старые
 кричат –
Я различаю голоса ребят.
 (*«Старый окоп»*)

Особый отклик героические события Великой Отечественной войны нашли в стихотворении «Курская дуга».

Битва, развернувшаяся в июле – августе 1943 года в районе Курского выступа, имела огромное военно-политическое значение. Советская Армия сорвала последнее крупное наступление немецко-фашистских войск и окончательно закрепила инициативу за собой.

Это стихотворение посвящено отцу поэта Пикалову Григорию Васильевичу – наводчику противотанкового орудия на Курской дуге.

Был я здесь
 в сорок третьем
На жарком
На неммыслимом
 гребне дуги.
К сердцу рвались
 фашистские танки –
Беспощадного ада круги.
Нет, меня у орудия
 не было,
Но отец разглядел меня,
Хоть ослепло
 и рухнуло небо
И, взлетая, ослепла земля.
И тогда,
Оглушенный и раненый,
Потерявший убитым
 расчет,
Прохрипел он в лицо
 громадине:
- Не пройдешь,
Ни за что,
Ни за что.
Я тебя упокою, вражину,
Не пройдет она
Дальше – по сыну.
 (*«Курская дуга»*).

Память о войне будет вечно жить в сердце нашего народа.

В День Победы: (Стих) // Пикалов В. Жизнь единственная. – Краматорск, 1992. – С.6.

Ветеран: (Стих) // Краматорская правда. – 1987. – 16 мая.

Война: (Стих) // Краматорская правда. – 1966. – 13 марта.

Курская дуга: (Стих) // Краматорская правда. – 1983. – 11 августа.

Старый окоп: (Стих) // Краматорская правда. – 1985. – 8 июня.