



Городской отдел культуры

Центральная библиотека им. М. Горького

Информационно – библиографический отдел

***«Исповедь поэта»:
творчество Г. Шередеко***



(Библиографический указатель)

Краматорск, 2003 г.

Творчество краматорского поэта Георгия Шередеко.

Уважаемые читатели! Предлагаем Вашему вниманию библиографический указатель: «Исповедь поэта» (Творчество Г. Шередеко).

В 2001 году вышел сборник стихов поэта «Ариана».

Раздумья о предназначении поэзии и смысле человеческого бытия – основное содержание этого сборника, где извечные темы представлены в космическом масштабе XXI столетия.

Состоит указатель из трех частей:

Первая – включает биографическую справку. Вторая – произведения, опубликованные в периодической печати. Третья часть – статьи об авторе.

Принцип расположения материала второй и третьей части алфавитный.

Анализ творчества Г. Шередеко, нацелен на то, чтобы привлечь внимание читателя к своеобразию его художественной индивидуальности.

*Поэт есть мир, одним объятый человеком.
Виктор Гюго.*

Георгий Шередеко родился в 1948 году в городе Славянске Донецкой области. В 1967 году приехал в Краматорск, где стал студентом КИИ. Окончил институт в 1972 году. По распределению работал в г. Ивано-Франковске на арматурном заводе. Переехав в Краматорск, поступил во второй вуз – Донецкий политехнический институт, который закончил в 1981 году. В настоящее время работает преподавателем кафедры прикладной математики в ДГМА. Имеет научные публикации. Кроме того, Георгий Леонидович – страстный любитель туризма. Поэзией увлекся уже в зрелом возрасте. В 2001 году вышел его первый поэтический сборник «Ариана», который сразу показал незаурядность мышления и оригинальность поэта.

Поэзия Георгия Шередеко отличается простотой и в то же время необыкновенной выразительностью. Немало превосходных стихов он посвятил природе. Поэт как бы одарен талантом живописца. Наблюдательностью художника отмечены его произведения, в которых видятся пейзажи родного края. Перед нами предстают картины сонного ночного Оскола, мы видим дивную панораму летнего Святогорска, весеннего Брусино.

На сонном берегу залива
Растаял в сумерках баркас.
В далекой хате у обрыва
Последний огонек погас.
Ночная птица прокричала, -
И крик запутался в ветвях...
А высоко, в небесных далях,
Раскинулся Чумацкий Шлях.
Явился Месяц на погосте,
Украдкой, прямо над селом,
Звезд изумрудные колосья
Косить серебряным серпом.

(«Ночью на Осколе»).

В стихотворении «Облако» внешне непритязательный пейзаж оборачивается глубоким, многозначным философским раздумьем. Образы родной природы поэт наполнил глубоким смыслом.

Холодно – эфемерное,
Прекрасно – недоступное,
Пугающе неверное,
Необычайно крупное.
Висит оно над пашнею
Былиной нерассказанной, -
То лебедем, то башнею,

Порой ладьею сказочной.
Дай знать, на что надеяться –
Не доверять же случаю –
Играешь, чтоб рассеяться
Или нальешься тучею?
Судьба несется облаком
С манящим верхним ярусом.
Над кем нависнет молотом,
Кому бывает парусом.
(«Облако»).

Поэтический слог поэта отличается тонкостью художественного видения: он замечает «блики солнца на ладонях», видит, как вяжут «солнечные спицы кружева из паутины», наблюдает «звезд изумрудные колосья».

Свежесть холодного утра,
Капли росы на кустах,
Солнечный блеск перламутра
В буйно цветущих садах.
Запах травы, что на склоне,
Ветер разносит во мгле,
В белой цветочной короне
Тихо скользит по земле.
Тает в лазури, бледнея,
Зеркало полной Луны.
В нем отражается фея –
Ветряный ангел Весны.
(«Весна»).

Но все же стихи поэта больше всего похожи не на живопись, а на летопись человеческой души. В них вся гама чувств и итог душевных переживаний.

Трогает его стихотворение «Исповедь эмигранта». Грустная судьба человека, покинувшего свою страну, родила в его лирике глубоко патриотическую тему, окрасив ее горькими слезами сыновней любви, несбывшихся надежд. В нескольких строках поэт сумел раскрыть целую жизненную драму.

На долго стих мертвенный вой метели, -
Когда же ты встряхнешься ото сна?
Чего ты ждешь?
Сады зазеленели,
Родная, безответная страна!..
Ты для меня – и майский вечер мглистый,

А ранним утром – первый птицы крик,
Что зазвонит пронзительно и чисто,
И шум прибоя, и лесной родник...
Я так хотел, чтоб мы достойно жили
И свежий ветер рвался из окна,
А не в потоках ядовитой пыли
Фабричных труб мерцала кривизна.
Еще не сник двуликий дух «Союза»,
Вампир рядиться в тысячи одежд.
Страна давно утраченных иллюзий,
Страна моих несбывшихся надежд»
(«Исповедь эмигранта»).

Большое место в творчестве поэта занимает вопрос о Боге. В стихотворение «Духовный Валаам» - автор задает вопрос: Что такое Бог? И где есть Бог?

В стихотворении «Святоргір'я» и «Память» Г. Шердеко размышляет о развитии религии от язычества и до сегодняшнего дня. Подчеркивает, что нет чужого Бога, чужой веры. В любой вере надо соблюдать Вселенские законы. И тогда «душа будет вечна и жива».

Одна из волнующих тем поэта – любовь. В ней раскрывается нравственная сила людей, их красота. Любовная лирика значительна в творчестве Шердеко, как отзвук его чувств, сожалений, разочарований, как воспоминания, тоска по утрате. Нежная дымка обволакивает образы ушедшие в прошлое.

Наверно, ты уже не та...
А помнишь, дикие морозы
И то прощанье у моста,
Улыбку грустную сквозь слезы?..
В чужой, далекой стороне,
Живешь измучено, ритмично,
При разговоре обо мне,
Смеешься нервно, непривычно...
Недавно снился твой портрет
С большими милыми глазами,
Которого сегодня нет –
Его давно слизало пламя.
(«Разлука»).

Автора волнует также история нашей страны. Одно из своих стихотворений он посвящает поэтам эпохи репрессий. С болью в сердце, будто бы это он прошел концлагеря, это его душили цензурой, не давая раскрыть свою душу – ведет он разговор об этом жестоком времени.

Пройдут года, столетья пряча,
Изменит облик свой страна,
И может стать стеною Плача
Тогда Кремлевская стена.
Наступит полная победа,
Когда невольно, сгоряча,
Гордиться «подвигами» деда
Не станут внуки палача.
Когда угаснет пламя мести
В потомках миллионов жертв,
Взойдут цветы на Лобном месте
И Бог осудит тех, кто мертв.
Не за кресты, не за медали
И не за шубы из куниц
Вы путь Свободе освещали
Сквозь мрак тюремных психбольниц.
А уголовный Параноик
Вам создал северный Парнас.
Но каждый был Поэт и Стоик,
Не предал ни себя, ни нас.
(«Поэтам эпохи репрессий»).

Значительны и полны философских размышлений его стихотворения, открывающие путь в доисторические времена, мистические и фантастические миры. Переносясь в область фантастики, в стихотворении «Петля времен» поэт создал картину Вселенной, ее единства с человеком. На постоянно изменчивом лице Вселенной человек бессмертен.

Вселенная бесконечна и прекрасна. И человек с давних времен жаждет перешагнуть пределы современного ему знания о мире, познать тайны Вселенной. В стихотворении «ААЯ» за внешней безмятежной созерцательностью угадывается устремленность к постижению мира и аномальных атмосферных явлений (ААЯ). Что скрывается за НЛО, как давно чужие миры наблюдают за землянами, - спрашивает автор?

Ты появляешься случайно,
Как вспышка молнии, как гром.
То безучастно, то печально
Холодным светишься огнем.
Тебя страшились фараоны,
Вписали в летопись жрецы,
Боготворили, как иконы,

Оригинальные глупцы.
Необъяснимое, как чудо,
Неуловимое, как дым.
Природы странная причуда,
Но можешь чем-то быть иным!
Несешься диском над полями,
Над храмом кажешься крестом,
Костром искришься над горами,
По морю катишься кольцом.

В стихотворении «Ариана» автор касается давней истории Украины. Заселение ее предками славян – ариями, которые заняли и освоили территорию Восточной Европы к III тысячелетию до н.э. Перед нами как в фантастическом сне проносится картина языческой Украины.

Автор доносит до нас даже тот исторический факт, что именно в Украине в конце V – нач. IV века до н. э. обуздали дикого коня.

Пусть торжественно и звонко
Веды зазвучат,
В бой победный амазонка
Поведет девчат.
Вознесут певцы слепые
В полночь у огня
Славу тех, кто смог впервые
Обуздать коня.

Поэт замечает, что в ведической религии древних ариев отсутствовала религиозная нетерпимость к другим верам. Священная книга ариев - «Веды». Некоторые фрагменты из нее остались в украинских древних ритуальных песнях и обрядах. Суть веры не в соблюдении особых церковных церемониалов, а в общечеловеческих ценностях – добре, связи с природой.

Сущность Господа не в Вере,
Суть его – в добре,
Не в молитвенной манере
И не в алтаре.

Бог это не церковная собственность. Бог един для всех религий, вероучений и людей. Потому не должно быть вражды между представителями различных религиозных конфессий. Пропаганда вражды, веронетерпимости - преступна.

И опять проходит мысль о связи космоса с человеком. За все наши деяния мы в ответе.

И за слово, и за дело
Карма суд вершит
И в заслуженное тело
Душу воплотит...
В циклах вечного движенья
Космоса закон.
На великие свершенья
Арий обречен.

Тематика стихотворений Г. Шередко разнообразна. От лирики до юмора и сатиры. Глубоко сатирично его стихотворение «Раздорожье». В нем ощутима тревога автора за судьбу своей Родины. С горечью поэт говорит о том, что страна «как Витязь на распутье» не знает по какому пути ей идти.

В стихотворении «Спасатели» поэт кричит о бездуховности нашего времени:

Мы мечемся в угаре странном,
Как будто мыслить не дано.
Библиотека стала храмом,
А дом культуры – казино.

Мы строим все новые и новые церкви, забыв о самом главном – о помощи людям, голодным, брошенным, одиноким, тем самым, нарушив Божью заповедь.

В стихотворении «Двойник» Г. Шередко утверждает свою творческую позицию – не смотря ни на что оставаться самим собой. Читая стихотворения поэта, не остаешься равнодушным к тем проблемам, которые автор поднимает в своем творчестве. И становится теплее от того, что есть люди, благодаря которым мы начинаем видеть красоту природы, стремиться к гармонии с Вселенной, искать смысл жизни, наслаждаться поэтическим словом.

Сборники:

Шередеко Г. Ариана. – Краматорск, 2001. – 90 с.

Произведения, опубликованные в периодической печати:

Шередеко Г. Аратта – страна ариев // Академия. – 2000. – 27 октября, 10 ноября, 24 ноября, 8 декабря.

Шередеко Г. Бабье лето // Академия. – 2002. – 13 сентября.

Шередеко Г. Воспоминания о Петербурге // Академия. – 2002. – 24 декабря.

Шередеко Г. Дорога // Академия. – 2002. – 10 октября.

Шередеко Г. Зимняя ночь // Академия. – 2001. – 21 декабря.

Шередеко Г. Инволюция // Академия. – 2002. – 10 апреля.

Шередеко Г. Карадаг // Академия. – 2002. – 24 мая.

Шередеко Г. Облако // Академия. – 2001.- 23 марта.

Шередеко Г. Петля времени // Академия. – 2000. – 12 апреля.

Шередеко Г. Святогір'я // Академія. – 2002. – 28 апреля.

Шередеко Г. Херсонес // Академія. – 2001. – 26 октября.

Об авторе:

Коцаренко В. Литературный день Академии: [Презентация книги Шередеко Г. «Ариана»] // Академия. – 2002. – 24 мая.

Литература родного края: [14 мая 2002 года состоялась презентация поэтического сборника Шередеко Г.] // Краматорская правда. – 2002. – 18 мая.