



Краматорська міська публічна бібліотека

Інтернет-центр

**Видатний український
драматург
Іван Антонович
Кочерга**

(до 140-річчя від дня народження)

Web-покажчик



Краматорськ, 2021р.



«Видатний український драматург – Іван Антонович Кочерга» (до 140-річчя від дня народження): веб-показчик/ Укладач: Антоненко Л.М. – Краматорськ, 2021р. – 8с.



Іван Антонович Кочерга – письменник самобутнього таланту, поет і романтик за творчою манерою, гуманіст і філософ, глибоко закоханий у красу людини і мистецтва. Понад два десятиріччя прожив у Житомирі, автор відомих творів драматургічної класики – «Алмазного жорна», «Свіччиного весілля», «Майстрів часу». Саме в цьому місті розквітло його творче обдарування як драматурга і

теоретика театрального мистецтва.

Народився *Іван Антонович Кочерга* 6 жовтня 1881 року в містечку Носівці на Чернігівщині в родині залізничного службовця. Через часті переїзди батьків малому Іванові довелося побачити різні куточки країни: екзотичну Середню Азію, чарівну природу Кавказу, краєвиди Полісся. В 1899р. він закінчує Чернігівську гімназію, а в 1903р. – юридичний факультет Київського університету. По закінченню повертається на службу до Чернігова.

Перша п'єса російською мовою «Пісня в келиху» з'явилася тоді, коли авторові було майже тридцять років. У творі уславлювалася краса, доброта, благородство, гуманізм. Ця романтична драма засвідчила насамперед про мистецький хист її творця: уміння будувати інтригуючий сюжет, виписувати масові сцени.

Справжнє зростання наступило в житомирський період творчості драматурга. До міста родина Кочерги переїхала на початку 1914 року. У Житомирі продовжуються творчі шукання письменника.

Вражає жанрова і стильова розмаїтість п'єс драматурга дореволюційного періоду. Це легка комедія-флірт «Цитата з

книги Сіраха» (1914р.), в якій поєднуються романтичні постаті з реалістично виписаним середовищем, шаржі на «творчо» мислячу інтелігенцію – «Полювання на єдиного рога» (1915р.), «Півгодини кохання» (1916р.), казково-символічна п'єса «Доктор Мус» (1917р.), історична драма «Вигнанець Вагнер» (1919-1923) про особу інтелігента в революції 1848 р. і ставлення революції до мистецтва.

В середині 20-х років з-під пера драматурга з'являється незакінчений кіносценарій з мелодраматичним сюжетом «Чотири скрипки» та п'єса «Викуп». Проте п'єси Кочерги не могли дістати постійної прописки в театрах республіки. Репертком і режисери здебільшого відмовляли авторові через неактуальність тематики і надмір містики в його творах. Викликала інтерес у глядачів і критиків нова лірико-романтична комедія, написана українською мовою, «Фея гіркого мигдалю» (1925р.). Окрилений успіхом, драматург створює «Алмазне жорно» (1927р.).

Зміст кожного твору обдумував у найдрібніших деталях. У процесі написання п'єси він «грав» її, перевіряв кожен репліку, кожен жест і рух на своєрідній домашній сцені, під яку відвів частину власного кабінету. Особливо плідною в кінці 20-х років була діяльність І. А. Кочерги як театрального рецензента.

Виявивши свій талант як майстер гострого сюжету, в розвитку якого окреслювалася певна значуща авторська ідея, драматург створив видатну філософську драму – п'єсу «Майстри часу». Історичними драмами «Свіччине весілля», «Алмазне жорно» та «Ярослав Мудрий» І. Кочерга говорив про славне, хоч і складне, нерідко – тяжке минуле нашого народу.

Помер І. Кочерга 29 грудня 1952р.





Його шедеври збагатили золотий фонд української літератури. А творча спадщина вміщує найрізноманітніші жанри, серед яких і віршовані трагедії, і водевілі, гротески й вистави, дитячі п'єси тощо. Кожна його праця – це втілення майстерності, яка наповнена глибоким філософським змістом.

Біографія

<https://ukrclassic.com.ua/katalog/k/kocherga-ivan/3014-ivan-kocherna-biografiya>

<https://www.ukrlib.com.ua/bio/author.php?id=69>

<https://ukrlit.net/author/kocherga.html>

<https://md-eksperiment.org/category/ivan-kocherga>

<http://eprints.zu.edu.ua/21953/1/%D0%BF%D1%83%D0%B%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%806.pdf>

<https://m.day.kyiv.ua/uk/article/ukrayina-incognita/rozdadyuchi-taiemnici-chasu>

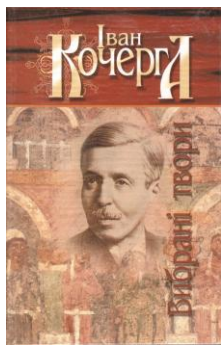
<http://heroes.profi-forex.org/ua/kocherga-ivan-antonovich>

<https://uain.press/blogs/ivan-kocherga-nemaye-v-sviti-buri-shhob-ogon-mogla-zaduty-vichnyj-ta-pravdyvyj-1089346>

<https://ukurier.gov.ua/uk/articles/yak-buhgalter-iz-provinciyi-stav-dikim-dramaturgom/>

<https://bookster.com.ua/ivan-kocherha/>

Творчість:



<https://chtyvo.org.ua/authors/Kocherha/>

<https://elib.nlu.org.ua/search.php?search=%D0%86.+%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B0+>

<https://www.ukrlib.com.ua/search.php?Q=Іван+Кочерга>

<http://e-bookua.org.ua/klasik/62-kocherga-vibran-tvori.html>

http://bukvoid.com.ua/library/ivan_kocherga/

<https://online-knigi.com.ua/author/96590/kocherga-ivan-antonovich>

<https://readli.net/avtor/Kocherga-Ivan-Antonovich/>



Статті:



Атаманюк В. Художні форми трансформації свідомості героя у драматичній поемі Івана Кочерги «Свіччине весілля»

<https://pa.journal.kspu.edu/index.php/pa/article/view/137/9>

Бублієнко Я.А. Драматичний твір І. Кочерги «Свіччине весілля» як зразок історичної драми ХХ ст.

http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/11711/1/Bubliencko_2021_3_6.pdf

Кислиця П. Ніжинські реалії ХІХ ст. у п'єсі Івана Кочерги «Фея гіркокого мигдалю»

http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nizhs_2015_19_13.pdf

Лінкевич Л. Вивчаємо творчість І. Кочерги

http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Ulvzsh_2014_10_8.pdf

Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як масової культури

<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11193/0/2-Sverbilova.pdf?sequence=1>

Степанець В. О. Міфи та архетипи: їх місце і роль в історичних драмах Івана Кочерги

http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nznuoaf_2008_10_47.pdf

Хороб С. Типологія символізму в драматичних творах Івана Кочерги і зарубіжних драматургів (на матеріалі п'єс «Алмазне жорно», «Свіччине весілля» та «Майстри часу»)

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3633/1/ТИПОЛОГІЯ_СИМВОЛІЗМУ_В_ДРАМАТИЧНИХ_ТВОРАХ.pdf

Янець Н. Жанр художньої біографії у драматургії І. Кочерги

<http://fildyskurs.kgpa.km.ua/Files/4/23.pdf>

Відеоматеріали:

<https://www.youtube.com/watch?v=feTE4KaeKX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=L2CrwxV616Y>

<https://www.youtube.com/channel/UCLYrgxvyMQTwNpWEZwNzzEA?app=desktop> – театр ім. І. Кочерги

**84331, Україна,
м. Краматорськ,
вул. М. Приймаченко, 16
<http://lib-krm.org>
e-mail: library@krm.net.ua
тел. 0661965862**