



Городской отдел культуры

Централизованная библиотечная система

Центральная библиотека им. М. Горького

**В поисках истины:
творческий портрет В.И. Барсукова**

(Библиографический указатель)

г. Краматорск, 2003

От составителей.

Дорогие читатели!

Библиографический указатель «В поисках истины: творческий портрет В.И. Барсукова» продолжит начатый разговор о литературной культуре нашего города.

Состоит указатель из двух частей: первая включает биографическую справку, вторая – произведения, опубликованные в периодической печати.

Принцип расположения материала второй части алфавитный.

Стихи Владимира Барсукова серьезная заявка на незаурядную роль автора в возрождении духовности города.

Через страдания, боль автор приходит к своему пониманию истины

Составители:

В.И. Крихтенко
Л.И. Гетман

Редактор:

Л.М. Мельник

Компьютерный набор:

В.И. Крихтенко
Л.И. Гетман

Увлёкся краеведческой работой. Вместе с Александром Михайловичем Зайцевым написал книгу «Новоукра́маторскому – 50 лет». Эта книга вышла в 1983 году.

В те же 80-десятые годы Владимира Илларионовича пригласили работать заведующим отделом промышленности в газете Краматорская правда. Владимир Барсуков пробует себя в поэзии. Он печатает свои стихи в «Краматорской правде», в «Рабочей газете», в “Социалистической индустрии”.

Биография каждого поэта находит отражение в его стихах, является своеобразным комментарием к его творчеству. Для Владимира Барсукова – может быть, более чем для кого-либо другого, его судьба и содержание стихов - единое целое. Постоянный мотив поэзии Барсукова – воспевание красоты родного края; красоты людей, живущих в нём. Глубоко биографичен цикл стихов посвящённых НКМЗ.

Над проходными улыбнулось солнце,
И обнял город голубой рассвет, -
Спешат на смену новоукра́маторцы,
Как и когда-то, сорок с лишним лет
Пусть долго в Краматорске не бывал ты,
Но если в этом городе рожден,
Не можешь не гордиться ты гигантом,
Что Новоукра́маторским мы зовем.
Машины с нашей маркой заводскою,
Что мощью исполинскою полны,
Ты встретишь на любой из новостроек,
Вошедших в биографию страны.
Вглядишься товарищ, в радостные лица
И ты поймешь, тогда наверняка
Что пишутся истории страницы
Твоими земляками на века.

Поэтическим произведениям Барсукова, как впрочем, и всему его творчеству, присуще сугубо личное, эмоциональное авторское начало. Воображение поэта занимает повседневная жизнь, в ней он видит подлинную поэзию.

Главное достоинство стихотворений В. Барсукова в том, что они сеют в душах читателей зерна родниковой любви, чести и патриотизма.

Оригинальный, самобытный поэт Владимир Барсуков воспевает в своих стихах любимый город – Краматорск.

Автор вдохновенными стихами славит свое малое отечество.

В 1980 году на страницах газеты «Краматорская правда» появляется стихотворение «Республика моя – Машинострой».

Республику мою Машинострой
На картах не ищите вы покуда.
А лучше приезжайте в город мой –
И вам она откроется, как чудо.
Прислушайтесь к симфонии цехов,
По площадям и улицам пройдите,
На стройках, у мартенов, у станков
Рабочих рук пожатье ощутите,
Дотроньтесь до распахнутых сердец,

Внимательно в глаза прохожих, гляньте
И вы поймете – это ведь и есть
Республика, которой нет на карте –
Республика моя! Ты вся - в садах,
В аккордах будней, в праздничных зарницах,
Твоих цехов невиданный размах –
Еще одна прекрасная страница,
Которую рабочий Краматорск
В историю страны вписал металлом.
И я, как гражданин твой, а не гость.
Горжусь тобой, пою тебя не даром.

(«Республика моя – Машинострой»).

Прекрасны картины города в стихотворении Барсукова «Шагает в степь красавец Краматорск ». Поэт сердцем ощущает красоту украинской степи, которая со строительством в ней города, ожила во всей своей беспредельной широте, во всем великолепии.

С рассветом,
 поднимаюсь
 во весь рост,
И вместе с нами,
 расправляя плечи,
Шагает в степь
 красавец Краматорск
Судьбе своей,
 грядущему навстречу,
И вижу я
 сквозь звонкую листву,
Как солнце вдруг
 в проспектах заиграло,
Как этажи
 рванулись в синеву
И ожили

в разбуженных кварталах.
Здесь дом любой,
 завод или дворец,
Что в горизонт
 все дальше убегают,
Мне о тебе,
 строитель и творец,
Свою поэму
 каждый день читают.
 («Шагает в степь красавец Краматорск»).

Стихотворение «Других дорожке» написано в 1981 году. С необыкновенной силой убеждения выражена в нем мысль о том, что нет на земле места роднее и дорожке, чем то место, в котором ты родился и живешь. Как музыка звучит это стихотворение.

А мне мой город
 всех других дорожке,
Что видел я
 во сне и наяву.
Он без меня
 прожить, конечно, сможет,
А я вот без него
 не проживу.
Пройдя по многим
 мостовым, не скрою,
Что есть куда
 красивей города, -
Но все-таки
 есть что-то в нем такое,
Чему я сердце
 отдал навсегда.
Он дорог мне
 открытыми сердцами,
Пожатьем золотых
 рабочих рук
И песнями
 над вешними садами,
Которые раскинулись
 вокруг.
Хотя ему
 чуть более столетья
И он не славен
 сединой веков,
Но Краматорск
 известен всей планете

Величьем станов
 прессов и станков.
Мне здесь все ближе
 и родней с годами
И лица, и проспекты,
 и дома.
Вглядитесь в них внимательней –
 и с вами
Заговорит
 история сама.
 («Других дороже»).

Искренность, непосредственность, эмоциональность определили успех стихотворений Владимира Барсукова. Пусть на свете есть множество других городов, но поэту дорога его маленькая родина: Этот город давно мне знаком

Здесь когда-то прошло мое детство,
И когда я вдали от него,
Все равно он всегда в моем сердце.

Пусть красивее есть города,
И нельзя в них порой не влюбиться.
Но скажу откровенно: всегда
Я привык Краматорском гордиться.
 («Пусть красивее есть города»).

Работая в «Краматорской правде», В.И. Барсуков показал свой высокий профессионализм, был одним из лучших журналистов этой газеты.

В 1994 году Владимир Илларионович тяжело заболел – был инсульт, но этот человек не победим. Через болезнь и страдания он приходит к иному осмыслению жизни и появляются новые мотивы в его творчестве.

« Прошел под небом я по множеству дорог,
Всегда их вижу – стоит оглянуться, -
И вот в конце пути Всевышний мне помог
К великим тайнам сердцем прикоснуться».
 («Мария»).

Выходит ряд его философско-нравственных поэм на религиозные темы: «Голгофа», «Апокалипсис – глазами поэта», «Сказание о Предтече», «Мария», «Свет Вифлеемской Звезды».

В 2001 году В. Барсуков издал сборник стихов «Прикосновение к истине». Наполненная морально-религиозным смыслом его поэзия рассказывает о духовной жизни наших далеких предков.

История народов, исповедующих христианство, подобна длинному и трудному пути к далекому свету открытых дверей Храма. Выпавший им путь – один из наиболее трудных и тернистых. Вспомним, сколько святых было отброшено, предано и забыто. Но никогда не поздно остановиться и обратиться к Богу.

Одним из значительных произведений Владимира Барсукова является поэма «Мария», которая отличается необыкновенной четкой и продуманной композицией. Она делится на три части: «Молитвенный пролог», три главы и эпилог. В «Молитвенном прологе» автор попытался раскрыть причины появления Богочеловека – Иисуса Христа на Земле.

Человечество погрязло в страшных грехах, гордынях и пороках, в войнах, стяжательствах и Бог, любя людей, решил спасти мир.

«Как быть теперь с людьми, - обдумывал
Творец, -
Все разрушавшими под небосводом?
А, может, впору взять и положить конец
Отныне человеческому роду?
Но Он – любил землян! Отныне и вовек
Любовь Его была превыше гнева:
И чтобы мир спасти, как Богочеловек
Решил родиться на земле от Девы». («Мария»).

В первой главе автор рассказывает о будущих родителях Марии – Иокиме и Анне из Назарета. Будучи бездетными, они молили Бога о ниспослании им ребенка. И однажды к ним явился Ангел Божий:

“Я послан Господом к тебе, чтобы сказать:
Твоя мольба услышана Всевышним.
И он как праведным,
которым равных нет,
Вам посылает дочь – тебе и Анне.
Примите же Ее на склоне ваших лет –
Как плод божественного дарования.

В главе второй и третьей автор повествует о земной жизни Марии.

В эпилоге раскрывается самая важная мысль поэмы: причина появления Марии на земле – она должна стать матерью Иисуса Христа, Заступницей за все человечество.

«Будет земная жизнь Марии нелегка –
весь путь Ее омоется печалью,
Она Спасителя даст миру на века,
Незримо с Ним пройдя сердца и дали.
Пройдет среди слепых, жестоких и глухих
Не принявших, не давших, не признавших,

Пройдет среди множества
и множества других,
Унизивших Мессию и распявших.
Познает все сполна:
и страх за жизнь Христа,
И камни вслед Ей, и хулу, и злобу,
И те Голгофские минуты у Креста,
И радость у пустующего гроба.
Когда апостолы от городских ворот
В тот страшный день вдруг
побегут в испуге,
Мария снова всех их вместе соберет
И станет им и Матерью, и Другом.
От дней далеких тех, когда вознесена
Была к Престолу Дева Пресвятая,
Заступницей стоит пред Господом Она
За всех за нас! И мы об этом знаем».
(«Мария»).

В поэме «Свет Вифлеемской Звезды» В.Барсуков повествует о тех испытаниях, которые прошла Мария, прежде чем родить Иисуса Христа.

«Иосиф и Мария
на рассвете,
Ослицу оседлав
потребным всем,
пустились в путь
вдвоем из Назарета
В Давидов город –
в дальний Вифлеем».
(«Свет Вифлеемской Звезды»).

Для бедной, усталой с пути роженицы, не было места в гостинице. И случайный приют дает Ей чужой хлев. Здесь и родился Христос.

«Им в эту ночь
послал Всевышний Сына –
И над землей
Звезда Его зажглась»
(«Свет Вифлеемской Звезды»).

Царь Ирод, узнав о рождении Христа, приказал безжалостно уничтожать всех младенцев: с пеленок – до двух лет. Ночью к Марии является Ангел и открывает семейству замысел Ирода.

И назарянам,
следуя совету,
Пришлось шагнуть

в неведомый рассвет, -
Чтоб после скорой
Иродовой смерти
Вновь всем троим
вернуться в Назарет.

(«Свет Вифлеемской Звезды»).

Поэма «Голгофа» продолжает цикл повествований о Христе.

Бог послал Иисуса на землю, чтобы научить народы новой морали. Он сказал: «Заповедь новую даю вам – любите, друг друга, как я возлюбил вас». Ради любви к человечеству Он остался с нами на грязной, кровавой и грешной земле. Его любовь стала любовью самоотдающей.

Иудейские старейшины, составлявшие особое религиозно-административное и судебное учреждение синедрион, были против Его учения и поэтому решают предать его, как выходца из презираемой Галилеи, нарушителя обрядовой дисциплины, вождя, могущего поссорить с ними римлян. Но боясь выступить на виду у народа, они искали подходящего случая. И вскоре он им представился. Из-за зависти и гордыни Иуда Искариот предаёт своего Учителя за 30 серебряников.

Христа взяли под стражу в четверг, в канун важного иудейского праздника – Пасхи. И сразу же устроили допрос. В чем же официально обвиняли Иисуса Христа? Как это не странно – в богохульстве. Его допрашивали на всех трех уровнях синедриона – малого, среднего и высшего. Когда Иисуса спрашивали: «Ты, Христос, Сын Божий?», тот отвечал: «Да, Я»... И судьи сделали вывод: «Он богохульник и заслуживает смерти». И пошли к римскому прокуратору Понтию Пилату. Видя невиновность Иисуса, Пилат был не прочь спасти его. Но толпа требует казни Христа.

Иисуса Христа ждет участь бесправных – бичевание, а затем распятие на кресте. Кроме того, он должен нести крест до места казни:

«И прокуратор
с болью произнес:
«Да будет на кресте
распят Мессия!»
Избитый,
окровавленный Христос
Под свист
и улюлюканье исчадья
В венке терновом
на Голгофу нес
Огромный крест
для Своего распятия».

(«Голгофа»).

Идя на смертную казнь, Иисус ищет поддержку в своих учениках:

«Но их, увы,
 как Иоанн сказал,
В сей смертный час
 не оказалось рядом.
Они в день казни
 предали Христа:
Оставили
 покинули, бежали». («Голгофа»).

Смерть Иисуса наступила через 6 часов.

Но Ему суждено было воскреснуть! Цена, которую Бог заплатил за избавление нас от справедливого наказания за грехи, была невероятно велика: Его собственный Сын.

Распятие на Голгофе... От слов этих веет страшным холодом беспредела человеческого вероломства. Сколько веков прошло, а мы и сегодня со страхом и болью вспоминаем эти переполненные черной жестокостью дни. Но как только в Пасхальную ночь дрогнут стрелки часов циферблата дня наступившего, мы воскликнем: «Христос воскрес!» и эта победа Бога над злом, над тьмой, над грехом будет продолжаться, пока будет стоять мир.

«А у подножья
 самого Креста,
Где не стихала
 зверская стихия,
В рыданиях билась,
 глядя на Христа,
В мгновенье
 поседевшая Мария.
Но кто утешить
 в горе Ее мог
В такую злую,
 страшную годину,
Когда и Сам
 Всевышний не помог
От мук спасти
 Единственного Сына?
Под вечер будет
 снят и погребен
Невдалеке
 в пустующей гробнице,
А в третий день
 Воскреснет снова Он

И даст народам
 Новую Страницу!
Но перед тем,
 как мир Ее прочтет
И станет жить
 по христиански свято,
Как много крови
 он еще прольет,
Как много будет
 на земле распято!» («Голгофа»).

Привлек автора также и образ Иоанна Крестителя. В своей поэме «Сказание о Предтече» В. Барсуков рисует Иоанна Крестителя как предвозвестника прихода Мессии, непосредственного предшественника Иисуса Христа. Волнует сцена усекновения главы Иоанна Предтече. Согласно христианскому мифу Иоанн Креститель выступает с обличением Ирода Антипы, правителя Галилея, который отнял у своего брата жену Иродиаду и при жизни прежнего мужа женился на ней, грубо нарушив этим иудейские обычаи. Ирод Антипа заключает Иоанна Крестителя в темницу, однако не решается казнить, страшась его популярности. Однажды на пиру по случаю дня рождения правителя его падчерица Саломея настолько угождает отчиму своей пляской, что тот обещает исполнить любую ее просьбу; по наущению Иродиады Саломея просит голову Иоанна Крестителя. Палач направляется в темницу.

«Спустился воин
 тотчас к Иоанну,
Отсек главу
 как Ирод приказал.
На блюдо положил –
 и с содроганьем
Принес ее
 в оторопевший зал.
И отдал блюдо
 с той главой девице,
Та – матери!
 раздался чей-то крик,
Вдруг золотой булавкою
 блудница
При всех проткнула
 выпавший язык.
Она его боялась
 даже в смерти –
Он был страшнее ей

за целый ад,
А он взирал глазищами
ей в сердце
И осуждал по-прежнему
разврат!

(«Сказанье о Предтече»).

В поэме «Апокалипсис – глазами поэта» В.И. Барсуков выразительно изобразил Армагеддон. Армагеддон в христианских мифологических представлениях место эсхатологической битвы на исходе времен, в которой будут участвовать «цари всей земли обитаемой»:

«...Когда же «Ангел вылил свою чашу...
В реку Ефрат», увидел Иоанн
«Подобных жабам духов, выходящих
К царям земли... Чтоб их собрать на брань»,
Здесь речь, конечно об Армагеддоне –
О битве и амбиций, и идей,
В которой сатана столкнет народы:
И станет та последней для людей».

(«Апокалипсис – глазами поэта»).

Однако добро победит зло. Бог не допустит конца мира:

«Когда взойдет на облака Всевышний –
И как Господь, и как предвечный Бог.
План сатаны против христовых ближних
Разрушится! - И в этом весь итог!»

(«Апокалипсис – глазами поэта»).

Владимир Илларионович продолжает творить и сейчас.

Произведения, опубликованные в периодической печати.

1. Барсуков В. Армагеддон или Рубикон? (Отрывок из поэмы “Апокалипсис – глазами поэта” // Краматорская правда. – 2003. – 22 марта.
2. Барсуков В. Ах, как давно он дома не был!...: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1975. – 8 мая. – С.3.
3. Барсуков В. Баллада о комсомоле: (Стихотворение) // Рабочая трибуна. – 1982. – 14 мая.
4. Барсуков В. Баллада о металле: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1972. – 15 июля.
5. Барсуков В. Баллада об отце: (Стихотворение) // За технический прогресс. – 1074. – 23 февраля.

6. Барсуков В. Большое видится на расстоянии: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1995. – 26 сентября.
7. Барсуков В. Буднями рожденное величие: (Коллективу краматорских металлургов. Поэтический репортаж) // Краматорская правда. – 1972. – 16 сентября.
8. Барсуков В. В добрый путь: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1995. – 18 февраля.
9. Барсуков В. Воспоминание: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1979. – 9 мая.
10. Барсуков В. Вы слышите люди?: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1982. – 7 октября.; За технический прогресс. – 1983. – 8 сентября.
11. Барсуков В. Голгофа: (Поэма) // Краматорская правда. – 1997. – 26 апреля.
12. Барсуков В. Горное счастье: (Стихотворение). – 1978. – 14 октября.
13. Барсуков В. Горжусь тобой: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1987. – 26 сентября.
14. Барсуков В. Других дороже: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1987. – 23 мая.
15. Барсуков В. Есть такая страна: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1976. – 28 октября.
16. Барсуков В. Завидная судьба: (Стихотворение посвящено сталевару КМЗ В.Ф. Борденюку) // Соц. Донбасс. – 1972. – 16 июля.
17. Барсуков В. Землю от пожара убережь: (Стихотворение) // Рабочая газета. – 1983. – 2 октября.
18. Барсуков В. Идет металл!: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1976. – 17 июля.
19. Барсуков В. Исполин с краматорской маркой: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1978. – 14 января.
20. Барсуков В. Ленин с нами: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1970. – 10 апреля.
21. Барсуков В. Людям огненной профессии: (Стихотворение) // За технический прогресс. – 1985. – 20 июля.
22. Барсуков В. Мой Краматорск: (Стихотворение) // Рабочая газета. – 1981. – 1 августа.
23. Барсуков В. Над могучим Днепром: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1991. – 15 июля.
24. Барсуков В. Не играйте с огнем»: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1983. – 27 декабря.
25. Барсуков В. Небо Вьетнама: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1972. – 29 января.
26. Барсуков В. Незабываемое: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1983. – 3 декабря.
27. Барсуков В. Ожидание: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1976. – 22 мая.

28. Барсуков В. Остановите двоих: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1994. – 20 декабря.
29. Барсуков В. Память не знает покоя: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1979. – 23 июня.
30. Барсуков В. Первый день: (Стихотворение) // За технический прогресс. – 1974. – 2 марта.
31. Барсуков В. Песня: (Стихотворение) // За технический прогресс. – 1974. – 7 марта.
32. Барсуков В. Прииртышская степь...: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1997. – 27 сентября.
33. Барсуков В. Прости отец: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1995. – 6 мая.
34. Барсуков В. Пусть красивее есть города: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1995. – 19 сентября.
35. Барсуков В. Республика моя – Машинострой: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1980. 27 сентября.
36. Барсуков В. Свет Вифлеемской звезды: Поэма // Краматорская правда. – 1997. – 4 января.
37. Барсуков В. Сокровенное: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1994. – 5 марта.
38. Барсуков В. Сказание о Предтече: Поэма // Краматорский металлург. – 1999. – 15 января.
39. Барсуков В. Шагает в степь красавец Краматорск: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1972. – 12 августа.
40. Барсуков В. Я родился в Донбассе: (Стихотворение) // Краматорская правда. – 1972. – 26 августа.