



Городской отдел культуры и туризма  
Центральная городская публичная библиотека им. М. Горького  
Информационно-библиографический отдел  
Сектор краеведения

# Семь чудес Донбасса

Краеведческий очерк



Краматорск, 2008

**Составители:**

**В.И. Крихтенко  
Л.И. Гетман**

**Редактор:**

**Л.М. Мельник**

**Ответственный за выпуск:**

**Н.В. Труш**

**Компьютерный набор:**

**Л.И. Гетман  
В.И. Крихтенко**

## **Уважаемые читатели!**

В 2007 году газета «САЛОН» в честь празднования 75-летнего юбилея Донецкой области объявила конкурс. Цель этого конкурса: узнать мнения читателей о том, какие необычные, значимые и познавательные места нашей области, заслуживает звания чудес Донбасса.

По итогам голосования чудесами Донбасса признаны:

1. Пальма Мерцалова (Донецк);
2. Соляные шахты (Соледар - Артемовск);
3. Свято-Успенская Святогорская лавра;
4. Парк кованых фигур (Донецк);
5. Музей миниатюрной книги (Горловка);
6. Музей шампанских вин (Артемовск);
7. Заповедник «Хомутовская степь».

Очерк предназначен для читателей всех категорий и возрастов. Прочитав его, Вы сможете еще раз убедиться, в том, что наш край прекрасен и неповторим.

**Люби, знай и береги свой родной край!!!**

# 1. Пальма Мерцалова



Один из уникальнейших прецедентов в истории кузнечного мастерство — пальма, выкованная из цельного куска рельса и получившая имя выковавшего ее кузнеца Алексея Мерцалова. Долгое время этот шедевр считался неповторимым. Век спустя уникальную работу воссоздал донецкий кузнец Сергей Каспрук, когда этот шедевр XIX века становится символом Донбасса и одним из главных элементов герба области.

Как в степи прижилась пальма.

О том, как прижилось в Донбассе нетипичное для флоры региона растение и как возникла идея создания пальмы из цельного куска рельса, существуют несколько версий. Начнем с официальной.

В 1886 году Донецкий завод Джона Юза (теперь ДМЗ) готовился к Нижегородской выставке, на которую свозили умельцы свои достижения со всей России. Успех представленных на такой выставке работ, как правило, гарантировал заказы предприятию на долгие годы, так что было ради чего удивлять посетителей. В цехах металлургического завода, проработавшего к тому времени чуть больше четверти века, ковали, лили, гнули металл.

Однажды после рабочего дня один из кузнецов — Алексей Мерцалов — зашел в кабак гостиницы «Великобритания», которая и сегодня работает в Донецке. Рядом с его столиком стояла в кадучке настоящая пальма, которая поразила и заинтересовала умельца. Но следующий день Юз одобрил новую кузнечную затею, и в списке изделий, выставляемых на выставку, появилась пальма из стального рельса. Не смотря на то, что эту работу выполняла бригада рабочих, история сохранила имя лишь одного из них — молотобойца Ф. Шпарина.

Неофициальная версия гласит, что идея создания пальмы родилась также в кабаке, где кузнец Мерцалов отдыхал с немецким коллегой. Они заспорили, кто из них тоньше владеет молотом. Выиграл спор Алексей Мерцалов,

превратив рельс в произведение искусства. И пальма в подтверждение мастерства донецкого умельца, действительно, получила высшую награду на Нижегородской выставке в 1887 году, а затем - Гран-При выставки в Париже (1900 г.).

Вот так писал об уникальной работе донецкого умельца харьковский журнал «Горнозаводской листок»: «Пальма сделана из одного рельса. Ее ствол несет на себе десять листков и вверху заканчивается венчиком. Высота подлинно художественного изделия — 3 м 530 мм. Молот и зубило — вот единственные инструменты, которыми пользовались кузнецы». Такая оценка встречается в другой газете того времени: «Пальма поражает зрителей высотой, стройностью, удивительным изяществом. Ее темные, рассеченные листья, веером расходящиеся от ствола, были так легки, а тонкий шершавый ствол так гибок, что вначале было трудно поверить, что это не живое растение, вывезенное с кавказского побережья, а тончайшее произведение искусства. Всем хотелось потрогать ее руками». Второе рождение пальмы из рельса. Пальма, выкованная из рельса, не случайно привлекла внимание геральдистов, разрабатывающих герб области. Пальма издревле считается общечеловеческим символом первенства и успеха. К тому же традиция отмечать победителей пальмовой веткой существует со времен Древней Греции. Орден «Пальмовая ветвь» — официальная награда Франции, «Золотую пальмовую ветвь» вручают на Каннском кинофестивале.

В конце XX века этот символ успеха, воплощение которого чуть было не кануло в лету, стал подтверждением того факта, что для Донбасса нет ничего невозможного, и, дескать даже из металла здесь растут пальмы. Стоит сказать, что о пальме Мерцалова мало кто знал, так как после возвращения из Парижа ее отправили пылиться в Горно-геологический институт Санкт-Петербурга, где она хранится и ныне. Вот только один из листов, который отломался при доставке, закреплен на заклепках.

После установления ее исторической ценности попытки вернуть раритет на родину не увенчались успехом. Так что донецким кузнецам предстояло сделать копию работы соотечественника.

Для донецкого кузнеца Сергея Каспрука, который одновременно является директором кузнечного предприятия, воссоздание шедевра вековой давности стало важнейшей имиджевой работой.

— Когда мне предложили выковать пальму из рельса, как это сделал Алексей Мерцалов, я решил: если один человек сделал, почему другой человек не может это повторить?! С благословения архимандрита Свято-Васильевского Никольского и Свято-Успенского монастырей батюшки Зосимы я поехал в Санкт-Петербург, в Горно-геологический институт.

С благословения батюшки мы поселились в Святоионовском Ставропольском женском монастыре в качестве паломников, где и потрудились во Славу Божию. Оказавшись в Горно-геологическом институте, трудно было поверить с первого взгляда в то, что пальма выкована из рельса. Недолгого

изучения раритета оказалось достаточно, чтобы четко представить что же нам предстоит выковать. ...Подсознательно кузнец ожидал необычного заказа. Ощущение, что предстоит ему сотворить нечто значимое для родного края, не покидало Сергея Каспрука с детства. Он, одиннадцатый ребенок в семье, терпеливо ждал своего часа. Желание сотворить из бесформенного куска металла нечто привлекательное родилось у Сергея Каспрука еще со времени учебы кузнечному мастерству.

— Когда начинал осваивать кузнечное мастерство, в свободное время мне хотелось сотворить что-то интересное, — вспоминает Сергей Федорович. — Помню, попытался сделать бутон розы. Получилось, придремнул — его уже на месте не оказалось. Когда я спросил у кузнецов, как делать тяпку, мне показали. Но принявшись в своей кузнице отрабатывать эту технологию, я нашел много недостатков и пошел по другому пути: начал ковать из одного куска металла, что в дальнейшем пригодилось в моих эксклюзивных работах.

Одно время мне нравилось делать вещи из одного куска: подсвечники на несколько свечей или пепельницу. Я беру один кусок металла и вытягиваю из него все, что можно. Поэтому предоставленная возможность выковать пальму Мерцалова пришлась по душе.

Чтобы приблизиться к раритету, и заготовку подыскивали соответствующего возраста. Когда Сергей Каспрук работал доставщиком-лесоогоном на шахте «Лидиевская», то еще в те времена заметил рельсы с маркировкой Ю.В.Ж.Д. 1901 г., которые и были впоследствии извлечены из заброшенного горизонта шахты, а затем использованы в качестве исходного материала. Стоит сказать, что ни о каких секретах Мерцалова не было известно, так что Сергею Каспруку пришлось изобретать свои приемы, которые несколько отличались от приемов предшественника.

— Когда начал добиваться сходства, то постепенно выяснилось, что пальма Мерцалова была сделана несколько иначе, — вспоминает Сергей Федорович. — Я добавил своего: у меня проработка листьев более тонкая, до самой розетки листа, да и делал ее так, чтобы она звенела. При этом технология изготовления существенно не изменилась. Все зависит от кузнеца, который работает с металлом: недокалил — мнется, перекалил — рассыпается.

Три с половиной месяца потратил Сергей Каспрук вместе с сыном Олегом и товарищами по ремеслу на изготовление пальмы из куска рельса. Для сравнения: Мерцалов, которому помогали рабочие чуть ли не всего завода, выковал пальму за три недели. Сложно представить, как кузнецы в позапрошлом веке крутили вокруг горна пальму высотой в три с половиной метра, но еще труднее пришлось Сергею Каспруку, который дословно воспринял задание изготовить пальму из цельного куска рельса.

— Осадили заготовку, затем рассчитали вес листа и стебля, надрубили в нужном месте ствола задел вроде почки, из которого дальше «выращивали» листы с помощью зубила, молотка и нагревов, — вспоминает Сергей Федорович. — Когда я посчитал, оказалось, что во время работы произвели около 10 тысяч нагревов. Завершив работу, я понял, что усложнил задание и

доже немного превзошел Мерцалова, но не хочу умалять достоинства мастера. Он просто по-другому сделал работу, а я пошел более сложным путем.

В настоящий момент под колпаком из стекла донецкая пальма Мерцалова, изготовленная нашим соотечественником, размещено в Музее промышленности Донбасса под открытым небом напротив ВЦ «Экспоцентр». В отличие от находящейся в Санкт-Петербурге ее высота 4 м 20 см, а о проработке деталей могут судить лишь специалисты, которым удалось увидеть подлинник. Вторая копия пальмы, изготовленная Сергеем Федоровичем, высотой 3 м 55 см, — находится в Киеве, в подземном магазине на Крещатике «Глобус». Третья, которая еще несколько лет назад была изготовлена для Москвы, нынче стоит у кузнеца в цехе, ждет своего времени. Несмотря на то, что для Сергея Каспрука ковка пальмы — показательная работа уровня мастерства, выбранный путь мастера — работа во славу Божию.

... Оставить свой след в истории кузнечного мастерства и сделать нечто выдающееся мечтает каждый мастер. Сергею Каспруку это удалось....

Хрустальные пальмы будут изготавливать в Краматорске на заводе «Альфа»

Выпускать изделия завод планирует из остатков производства. Дело в том, что на предприятии остается много отходов от производства дуговых ламп и обойм излучателя для военных вертолетов. Они изготавливаются из кварцевого стекла, которое завод закупает в Гомеле (Белоруссия). Пальма Мерцалова будет изготавливаться только на заказ. Слишком дорогое производство. На одну пальму уйдет, в среднем, 3-5 кг стекла.

Символ Донбасса будут изготавливать лучшие мастера предприятия - Владимир Скрижевский и Сергей Былев. Стекло будет подвергаться огневой обработке. На изготовление одной пальмы потребуется около месяца. Размеры пальмы Мерцалова могут колебаться - от настольных до двухметровых.

Стеклодувы завода «Альфа» надеются, что хрустальные произведения искусства принесут радость своим владельцам.

- Считается, что форма пальмы притягивает космическую энергию, - говорит начальник производства Анатолий Быков.- Не знаю, правда это или нет, но говорят, что у пальмы божественная аура.

### **Литература:**

Годы и люди Донетчины. – К.: Изд-во Европейского университета, 2004.- С.47

История родного края: Учебное пособие для 10-11 классов. – Донецк: Изд-во «Фирма «Кардинал», 1998.- С.323.

Каганович М.Стиль и сталь. Железное дерево мира и успеха: (О пальме Мерцалова) // Золотой Скиф.-2002.№1.С.12-15.

Коцаренко В. Краматорская быль. - Краматорск, 2002.-С.143-146.

Малаха Є. Геральдика Донеччини // Схід.-2004.-№9.-С.23-25.

Моренко Н. Символ Донбасса, который изготовят в Краматорске, можно будет подарить на Новый год // Поиск.-2007.-№45.-С.3.

## 2. Соляные шахты Соледача



Соляное дело – один из самых первых промыслов в Древней Руси. Существуют сказки и легенды о соли. Из-за нее велись споры и войны, раздоры, государственные конфликты. Бывали времена, когда соль ценили на вес золота. Среди соленосных регионов особое место занимает юго-восточная часть Донбасса, где на месте плескавшегося 250 млн. лет назад мелководного залива древнего Пермского моря образовались огромные залежи чистой каменной соли. Но лишь в XVI веке добыча выварочной соли в Придонцовье стала регулярной.

Осуществленная в 1876-1880 годах горным инженером П. И. Ивановым проходка так называемой "Правительственной скважины" возле деревни Брянцевка, в 10 верстах от Бахмута, показала наличие в земной Каменная соль не просто так названа "каменной". Стены по прочности не уступают камню, и бродя под овальными сводами не сразу понимаешь, что это соляные пласты, а не аккуратно вырезанные в граните пещеры.



Туристические фирмы города проводят экскурсии в соляные шахты.

Маршрут экскурсии проходит по отработанным галереям рудника №1-3, камере №41–бис, расположенной в толще толще 9 соляных пластов, в том числе наиболее мощного – Брянцевского.

Соль залегает пластами на глубине 125-300 метров под землей.

Спуск на 300 м. и попадаешь в сказку.



Стены, потолок, полы, фигуры и деревья – все здесь из соли. Практически вы идете по на дну древнего моря, дышите полезным для здоровья уникальным воздухом, наслаждаетесь великолепной акустикой и совмещаете полезное с приятным.

Воздух соляных пещер насыщен мельчайшими частицами соли, что создает приятный микроклимат, который благоприятно влияет на самочувствие посетителей. Влажность воздуха - 60%, температура - 14-16 С.

Даже разовое посещение дает прекрасный заряд положительной энергии

Соляные пласты поражают своей мощностью, они уходят вглубь на 500 и более метров. Выработанные галереи достигают высоты больших домов, создавая иллюзию сказочных подземных дворцов.

Уникальной является соляная пальма - аналог пальмы «Мерцалова» символа Донбасса.



Гном - хранитель подземного лабиринта и множество других фигур и скульптур из соли, сделанные руками народных умельцев.



В декабре 2003 г. в камере 41-бис был зафиксирован рекорд, занесенный в книгу рекордов Гиннеса как первое подземное воздухоплавание на воздушном шаре типа «хоппер». А в октябре 2004 г. там же энергетики состоялся концерт Донбасского симфонического оркестра «Соляная симфония» под руководством австрийского дирижера Курта Шмида с участием солистки Венской оперы Виктории Лукьянец. О звучании оркестра в соляной шахте австрийский композитор и дирижер Курт Шмид сказал: "Я просто поражен! Ноты взлетали к сводам пещеры, а затем медленно, как облако, опускались.

Это потрясающе!. По словам дирижера в мире есть всего 2-3 театра, которые могут соперничать с акустикой артемовских соляных шахт.

Но больше всего каждого здесь потрясает покой, безмолвие, ощущение бесконечности и вневременности могучей Природы. В огромных кристаллах соли находят и до сих пор оттиски и слепки птиц и рыб, населявших Землю миллионы лет назад.

Рядом с экскурсионным маршрутом функционирует спелеосанаторий "Соляная симфония" где с успехом лечат бронхиальную астму, астматический, обструктивный бронхит, хроническую пневмонию, аллергический ринит, аутопический дерматит, среднетяжелую форму псориаза, снижение иммунитета, заболевания щитовидной железы. При лечении у женщин наблюдается значительное уменьшение количества морщин. Но особенно лечение эффективно для детей. Воздух в соляных выработках насыщен частицами соли, размер которых от 1 до 5 микрон. Концентрация микрочастиц в 1 м. куб. – до 15 мг. Атмосферное давление в горных выработках 772 мм рт. ст., влажность воздуха 60% и температура 14-16 °С – все это благотворно влияет на самочувствие пациентов.

По словам главного врача санатория Виктора Музылева, в комплекс входят лечебные палаты, комнаты для игр, столовая и спортивные площадки.

Как сообщил Музылев, основная задача санатория - отойти от медикаментозного лечения. "Для каждого из пациентов специалисты спелеосанатория разрабатывают особую индивидуальную программу продолжительностью от 80 до 220 часов", - сказал главврач.

Он также сообщил, что лечебные свойства уникального микроклимата соляных шахт уже испытали 7000 пациентов, и "ни один из них не ушел без улучшения". Главврач отметил, что эффективность такого лечения у детей составляет 85-95%, а у взрослых 70-85%.

После курса лечения от 6 месяцев до года больные астмой могут забыть о дорогих ингаляторах и таблетках.

Музылев акцентировал, что в планах руководства санатория создать собственный кинотеатр, зал для боулинга, каток для роликовых коньков. Кроме того, спелеосанаторий уже готовит новый корпус под столовую и номера-люкс для состоятельных пациентов.

#### **Литература:**

1. Оліфіренко В.В., Пустова Ф.Д. Таємниця духовного скарбу // Донбас. – 1994. - № 1-6. – С. 94 – 97.
2. Народне мистецтво та народні промисли Донеччини: Краєзнавчий нарис. – Краматорськ, 2006. – С. 26 – 30.
3. Шубин. Легенда? Миф? Реальность. – Донецк, 2007. – 18 с.

### **3. Свято-Успенская Святогорская Лавра**

#### **Из истории Свято-Успенской Святогорской обители**

Точной даты основания обители история не сохранила. А посему на этот счет сегодня бытуют десятки самых разных версий, и наиболее распространенные среди них две. Одна связывает появление храмов с бегством в русские края византийских иноков в XIII-IX веках, другая гласит, что после разорения Киево-Печерской Лавры часть ее братии ушла в Святые Горы. Есть, конечно, и красивая легенда — первый надземный монастырь Святогорья однажды утром якобы сам «вырос» из земли и пораил своей красотой всех очевидцев этого небывалого явления.

Комплекс храмов, который появился здесь со временем, стал настоящим чудом, сотворенным природой и людьми, и вдохновлял мастеров пера и кисти разных эпох. Летописцы же оставили нам и описания тех дней, когда здесь происходило, казалось бы, просто невозможное: обитель перестояла масштабные набеги крымских татар, поляков и все ужасы времен Батыя и Тамерлана. В те непростые времена, как утверждают исследователи, местные монахи неплохо знали военное дело, умело стреляли из пушек, защищая родные стены. А при случае, по словам современников, святые отцы поражали даже бывалых вояк: то отбивали у атакующих крымцев и нагайцев коней, то пускались в погоню верхом по суше да на ладьях по реке, возвращая своих полоняников.

Несметное количество православных побывало в Святых горах в разные времена, дабы славить Бога и просить Его милости. Тысячи беглецов,

скрываясь от чужеземного плена, находили защиту за его стенами. Были здесь и те, кто носили самые высокие чины, и простые смертные.

В мирное же время здесь также собиралось не меньшее число паломников и те, кто просто захотел своими глазами увидеть чудо, о котором так много говорят. В церковные же праздники перед иконами здесь зажигали свечи десятки тысяч людей.

Неожиданным поворотом в истории Святогорья стало решение Екатерины II подарить этот «рай на земле», как выражалась сама императрица, своему фавориту — князю Григорию Потемкину. Одним росчерком ее пера святое место, где веками рос и развивался уникальный духовный центр, стало обыкновенной светской дачей.

При этом любопытно, что даже к упраздненной здесь обители в праздничные престольные дни стекались многотысячные толпы народа.

Второе дыхание монастырь обрел в 1844 году, а за следующие 70 лет он достиг небывалого расцвета, став одним из крупнейших в Российской Империи. В этот период не раз поднимался вопрос о присвоении Святогорской обители статуса Лавры.

Однако храмовый комплекс ждали новые испытания. Начиная с 1917 года он пережил такие разграбления, убийства братии, поругания и осквернения святынь, которые историки сравнивали с нашествиями средневековых захватчиков.

В 1922 году монастырь был снова закрыт, а на его территории обустроен дом отдыха. И опять же 70 лет он ждал восстановления.

«Обитель была вновь открыта в 1992 году, как и предсказывали многие Святогорские старцы, однако для полного восстановления требовались солидные капитальные вложения.

### **Лавра сегодня**

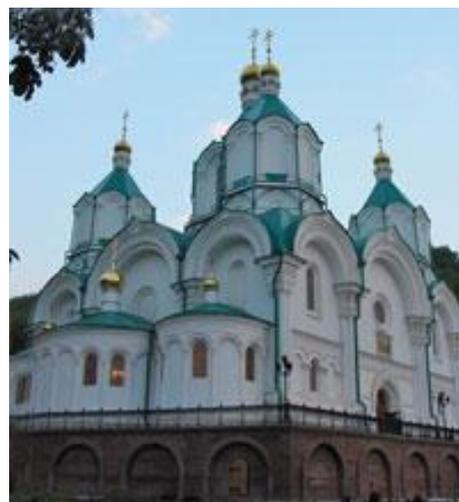
В 1992 году была вновь открыта Святогорская обитель. Первым монастырю был передан его соборный храм Успения Божией Матери, разграбленный и оскверненный: 70 лет в нем размещался Дворец культуры - «культуры», позволившей себе устроить в алтарях сцену, гримерную и санузелы.



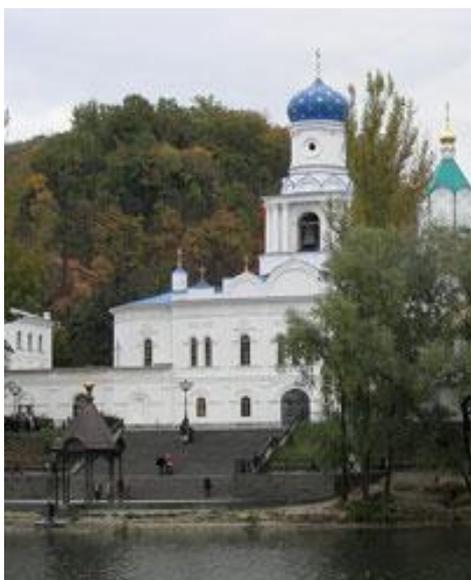
Первая Литургия в Успенском соборе была отслужена 20 августа 1992 года, в день памяти святителя Митрофана Воронежского, одного из трех святителей, которым посвящен левый придел собора. Несмотря на проводившуюся реставрацию, за неимением другого обширного помещения, службы на великие праздники

поначалу проводились в соборе прямо посреди битого кирпича. За время реставрационных работ (1995-2000 гг.) из храма было вывезено около 40 вагонов мусора (2600 тонн).

Много пережито, много совершилось. Возродилось богослужение и монашеское пение, реставрируются храмы и корпуса, открыт после 70-летнего запустения Свято-Успенский собор - украшение обители. В 1992 году, 4 октября, крестным ходом была возвращена в обитель величайшая святыня - Святогорская икона Божией Матери. Другое, не менее важное как для монастыря, так и для всей Украины, событие произошло 24 августа 1995 года: Украинской Православной Церковью был причислен к лику святых



преподобный Иоанн Затворник, Святогорский Чудотворец.



Прошедшие годы являются периодом становления возобновленной обители, формирования внутреннего уклада монастырской жизни. Основная трудность заключается в том, что была утрачена преемственность старых монастырских традиций, поэтому вновь пришедшей братии приходится их заново созидать и укреплять. Первые годы, конечно же, были особенно сложными, но желание братии спасти свои души и трудиться во славу Божию оказалось, действительно, настоящим и угодным Богу и

Царице Небесной - Игуменнии монастыря. Вместе с внешним возрождением обители много стараются братия и о внутренней, духовной жизни.

Прошедшие годы являются периодом становления возобновленной обители, формирования внутреннего уклада монастырской жизни. Основная трудность заключается в том, что была утрачена преемственность старых монастырских традиций, поэтому вновь пришедшей братии приходится их заново созидать и укреплять. Первые годы, конечно же, были особенно сложными, но желание братии спасти свои души и трудиться во славу Божию оказалось, действительно, настоящим и угодным Богу и Царице Небесной - Игуменнии монастыря. Вместе с внешним возрождением обители много стараются братия и о внутренней, духовной жизни.



Центральное место в жизни любого монастыря занимает богослужение, так как молитва - это первая обязанность монаха.

Каждый день в обители начинается с 6 часов утра чтением утренних молитв и Полунощницы. В это время в алтаре вынимаются частицы о здравии и упокоении православных, за которых были поданы соответствующие поминовения перед Литургией. После Полунощницы во вторник служится соборный молебен с акафистом святителю Николаю, в среду - Божией Матери (Покрову и Успению попеременно), в четверг - преподобному Иоанну Затворнику. В субботу - панихида по усопшим. В воскресные дни (если не случается Всенощное бдение) после окончания вечернего богослужения - соборный молебен с акафистом Божией Матери перед чудотворной Ея иконой Святогорской. В 2 часа дня ежедневно служится молебен святителю Николаю в храме на скале, посвященном этому угоднику Божию (в зимнее время молебен служится в пещерном храме преподобного Алексия, человека Божия). В Великом Посту по вторникам со 2-й по 6-ю седмицу в обители совершается



маслособорование.



Кроме того, в Покровском храме ни днем, ни ночью не умолкает чтение Неусыпаемой Псалтыри, являя собой неугасимую молитвенную лампаду. Особо торжественные богослужения бывают в праздничные дни, в честь Святогорской иконы Божией Матери, преподобного Иоанна Затворника, Успения Богородицы, а также в дни святых, в честь которых освящены Престолы монастырских храмов - святителя Николая Чудотворца, преподобного Алексия, человека Божия, преподобного Арсения Великого и др. В летнее

время в праздники совершаются многочисленные крестные ходы, на которые в самые торжественные дни собирается до 10000 паломников.

Ежедневно, как в будние, так и в праздничные дни, всех приезжающих в обитель паломников кормят бесплатно, по возможности предоставляя гостиницу.

Братия обители, которых уже около 120 человек, неленостно исполняют самые различные послушания. Они трудятся в столярной, пошивочной мастерских, кузне, пекарне, пасеке, огородах, в саду, на



просфорне, братской и паломнической трапезах, в гаражах, экскурсоводами и на других послушаниях.

Благодаря помощи благотворителей в 1997 году в обители вновь зазвонили колокола, которых сейчас 17 на большой колокольне. Самый массивный, названный Игуменским, весит более 6 тонн, другие поменьше - 4 т, 2 т, 1 т, 500 кг и малые. Звонарями Лавры уже освоены мелодии 25 звонов.

Еще есть свои колокола в Никольском храме на Святогорской скале, в деревянном Всехсвятском храме, в скиту преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских и в церкви села Богородичное. В целом на колокольнях Святогорской Лавры собрано 54 колокола.

В 2000 году была закончена реставрация Успенского собора, и 8 октября 2000 года Предстоятель Украинской Православной Церкви Блаженнейший митрополит Киевский Владимир в сослужении пяти архиереев совершил его освящение.

Со временем собор украсился резным пятиярусным иконостасом с иконами, писанными на золоте, и двенадцатью вызолоченными паникадилами.

В 2001 году в обители был создан скит возле подземной церкви преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских: построена колокольня с оградой, домик для скитян, восстановлен фасад церкви.

Рядом с садами Лавры идет строительство - неподалеку от фундамента взорванного в 1947 году Всехсвятского храма возведен новый деревянный храм в честь Всех святых, в земле Русской просиявших, и другие постройки из бревен: домик для будущих насельников скита, трапезная, хозяйственные помещения, ограда с угловыми башнями. Все это в традициях древнерусского деревянного зодчества XVI-XVII вв.

В конце 2003 года Святогорскому монастырю были окончательно переданы находившиеся в ведении Славяногорского историко-архитектурного заповедника и санатория "Святые Горы" жилые и хозяйственные строения.

После этого события Высокопреосвященнейшим Иларионом, митрополитом Горловским и Славянским, на рассмотрение Священного Синода Украинской Православной Церкви был подан рапорт о присвоении Святогорскому монастырю статуса Лавры.

Ходатайство было поддержано и одобрено членами Священного Синода, духовенством и верующими Донбасса, а также Донецкой областной государственной администрацией, которая оказывает активное содействие канонической Православной Церкви в деле возрождения духовности, восстановления поруганных святынь.

9 марта 2004 года, на очередном заседании, Священный Синод Украинской Православной Церкви под председательством Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира принял решение о присвоении Свято-Успенскому Святогорскому монастырю статуса Лавры.

Торжества по случаю присвоения Свято-Успенскому Святогорскому монастырю статуса Лавры прошли 24-25 сентября 2004 года.

Кроме строительства и реставрации храмов на территории монастыря обитель, благодаря помощи благотворителей, заботится о восстановлении храмов в соседних селах. 19 февраля 2005 года по благословению митрополита Донецкого и Мариупольского Илариона, управляющего Горловской епархией в с. Богородичное Краснолиманского р-на освящён храм в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радосте» (с нижним храмом в честь преподобного Сергия Радонежского).

10 ноября 2005 года на заседании Священного Синода Украинской Православной Церкви было принято решение о назначении викарием Горловской епархии наместника Свято-Успенской Святогорской Лавры архимандрита Арсения (Яковенко) с возведением в сан епископа. 5 декабря в Успенском соборе Святогорской Лавры архимандрит Арсений был возведен в сан епископа Святогорского, викария Горловской епархии.

#### **Литература:**

1. Немирович- Данченко В.И.Святые горы (очерки и впечатления).- Донецк: Донбасс, 1990.-183 с.
2. Православна перлина Донбасу: Свято-Успенська Святогірська Лавра: Бібліографічний покажчик.- Донецьк: Схід. видав. Дім, 2004.-104 с
3. Святогорская общежительная Успенская пустынь.-М.: Святогорская пустынь,1994.-130 с.
- 4.Сёдов В.М. Святогірська Свято-Успенська лавра.- К.:Техніка, 2005.- 152 с.

#### **Периодика:**

1. Кручинин О. Святогорская лавра изображена на памятной монете: Национальный банк Украины презентовал новую памятную монету номиналом 10 гривен, на которой изображена Святогорская лавра // Восточный проект.-2005.-№ 49.-С.2.
- 2.Луговская А.В Святогорье молились и на английском языке: На Крещение в Святогорскую лавру приезжали из ближнего и дальнего зарубежья // Восточный проект.-2007.-№ 4.-С.4.
- 3.Наместник Святогорской лавры Архимандрит Арсений возведен в сан Епископа // Поиск.-2005.-№ 49.-С.2.
4. Рогове М. Прикоснуться к святому едут паломники со всей Украины // Поиск.-2005.-№ 8.-С.10.

## 4. Парк кованных фигур (Донецк)



В 2001 году в сквере Донецкого горисполкома по инициативе директора Украинского кузнечного предприятия "Гефест" мастера декоративно-прикладного искусства Виктора Бурдука под патронатом Донецкого городского совета был заложен Парк кованных фигур.

Первым экспонатом этого музея кузнечного искусства под открытым небом стал букет кованных роз. Этот цветок - символ шахтерской столицы, символ городского фестиваля "Розы Донецка", в рамках которого в августе - сентябре проходят фестивали кузнечного мастерства.



В 2001 г. вместе с кованой розой установлены первые 10 фигур.

В 2002 г. парк пополняется 19-ю фигурами. Общее число экспонатов - 30. 2003 г.- установлена "Украинская беседка", получившая диплом в Ганновере на всемирной выставке "Миллениум - 2000". Рядом с ней обрела свое место в парке беседка "Четыре дракона".

Создание тематических аллей в Парке кованных фигур становится доброй традицией и новой особенностью донецкого фестиваля.

### **Аллея знаков Зодиака**

"Аллея знаков Зодиака" появилась в 2005 году общими усилиями кузнецов Донецка, Киева, Ивано-Франковска и Александрии Кировоградской области. Семь из двенадцати знаков изготовлены мастерами УВП "Гефест". Еще две фигуры - кузнецами донецких фирм "Опал" и "Пролисок" - знаки Овна и Водолея.



### Аллея Сказок

В 2006 году была открыта "Аллея Сказок". Здесь представлены результаты творческого осмысления художниками-кузнецами сюжетов народных сказок. Новая аллея представляет собой комплекс из 12 кованных фигур, изготовленных в подарок столице Донбасса мастерами художественнойковки 7 регионов.



## Аллея арок



В 2007 году прошел IX международный фестиваль кузнечного мастерства "Парк кованых фигур". В нем участвовали 150 мастеров из 10 стран.



На память о IX Международном фестивале кузнечного мастерства Донецку останутся «Аллея арок» и лавочки, больше похожие на произведения искусства.



«Аллею» делали кузнецы Донецка, Ужгорода, Киева, Александрии, Днепропетровска, Крыма. Арки остаются в подарок Донецку – это уже традиция. Лавочки тоже в подарок Донецку. Их делали Бердянск, Днепропетровск, Тернополь, в общем, вся Украина», - рассказал глава Украинского кузнечного предприятия «Гефест» Виктор Бурдук.



Две аллеи из совершенно непохожих друг на друга арок ведут к Беседке влюбленных, которую по традиции посещают в День бракосочетания молодожены.

Развиваясь год от года, этот парк сегодня стал одной из самых известных достопримечательностей столицы Донбасса. Более того, во всем мире нет аналогов Парка кованых фигур!

#### **Литература:**

1. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
2. [www.photo.bigmir.net](http://www.photo.bigmir.net)
3. [www.gefest-ua](http://www.gefest-ua)

## 5. Музей миниатюрной книги (Горловка)



Музей миниатюрной книги - уникальный и единственный в Украине. Коллекция насчитывает свыше 7000 экземпляров миниатюрных (до 100 мм) и микрокниг (от 10 мм), изданных в 67 странах мира, изложенных на 104 языках. Это старинные и современные книги, редкие, уникальные, изданные типографским способом и изготовленные вручную. В Украине, а возможно и в Европе, нет другого музея, подобного Горловскому по тематике и характеру экспонатов.

В музее есть старинные печатные миниатюрные книги XVIII-XIX вв. и рукописные молитвенники, которым свыше 300 лет.

Привлекают внимание школьные учебники географии, математики, грамматики размером 46 x 33 мм (1835-1837 г.г.), старинные и современные словари (30 x 40 мм), изданные в виде кошельков и футляров из натуральной кожи, берестяная книга, выполненная народным умельцем из Архангельска Д. Головиным.

Производят впечатление микрокниги размером с клетку ученической тетради, изданные небольшим тиражом Мюнхенским издательством «Waldman und Pfitzner»: «Колокол свободы», «Отче наш», «Олимпийская клятва», «Я вас люблю», напечатанные на семи (первые три книги) и девяти языках. В музее имеется микрокнига «Bilder-ABC» размером 2,5x3 мм, изданная в 1971 году Институтом книжных искусств в Лейпциге.

Большим интересом у посетителей пользуются микроминиатюры, изготовленные народными умельцами из Украины: микрокнига размером 3x1мм, в которой написано стихотворение С. Есенина «За окошком месяц...» (Борис Компаниец, Крым) и книга – пылинка, которая в 60 раз меньше макового зерна, с двумя стихотворениями А. Пушкина «Здравный кубок» и «Адель» (Михаил Маслюк, Жмеринка).

Поражает внешнее оформление миниатюрных книг. Переплеты сделаны из различных материалов: бархат, шёлк, натуральная кожа, металл, дерево, перламутр, украшены металлическими застёжками; обрезы старинных книг позолочены. Миниатюрные книги отличает высокое полиграфическое мастерство.

В музейных экспозициях демонстрируются миниатюрные книги, побывавшие в космосе, редкие книги украинских писателей, редчайшие старинные религиозные издания, микрокораны, оригинальные образцы детской литературы, микроминиатюры на конском и человеческом волосе, шедевры классической литературы Германии, Франции, Англии и других европейских стран.

Горловский городской музей миниатюрной книги носит имя человека, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с нашим городом, Донецкой областью, - Вениамина Александровича Разумова.

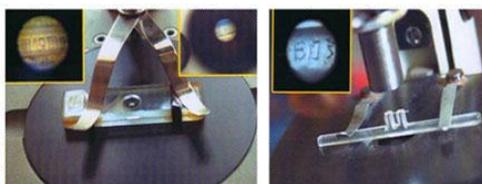
Уроженец Ялты, он приехал в 1946 г. на восстановление Горловки и создал ей славу своим собранием миниатюрных книг – одной из крупнейших коллекций в СССР. Свое собрание Разумов завещал городу безвозмездно.

Деятельность музея направлена на дальнейшее возрождение и развитие культуры, воспитание патриотизма, пополнение музейной коллекции и сохранение этого бесценного национального наследия. За пять лет музей принял посетителей из 25 городов Украины, 15 городов России, из США (штат Колорадо, ЮТА), Англии, Германии, Италии, Голландии, Израиля, Швейцарии, Азербайджана.

Горловский городской музей миниатюрной книги им. В.А. Разумова начал выпуск и рассылку первой web-версии электронного информационного бюллетеня, с помощью которого мы информируем прессу, общественность, библиотеки, музеи, коллекционеров, клубы любителей книги обо всем интересном, что происходит в нашем уникальном единственном в Украине музее с целью его популяризации, укрепления контактов с профильными (литературными) музеями, книголюбями, коллекционерами, книгоиздательствами, пополнения основного фонда музея новыми миниатюрными книгами.

Коллектив музея обращается и призывает книголюбов, коллекционеров, владельцев уникальных миниатюрных книг принять участие в расширении коллекции.

Это даст возможность познакомить с миниатюрными книгами не только украинцев, но и граждан всего мира, принести пользу себе, музею и государству в целом.



## Литература:

1. [www.gorlovka-vedi.com.ua](http://www.gorlovka-vedi.com.ua)

### 6. Музей шампанских вин в Артемовске



Артемовский завод шампанских вин - единственный в мире, где все производство находится под землей. На глубине 75 метров в природных условиях при постоянной температуре и влажности воздуха шампанское производится по классической французской технологии.

Температура и влажность здесь постоянны, вне зависимости от времени года. А общая площадь подземных штолен

составляет свыше 26 га, где одновременно хранится более 30 млн. бутылок артемовского вина. Из поколения в поколение бережно передаются драгоценный опыт, знания и секреты артемовских виноделов. Ориентация на потребителя, единство команды и ценность каждого сотрудника – главные принципы Артемовского завода шампанских вин.

**Во время экскурсии:** посещение алебастровых штолен, история производства шампанского и дегустация 5-7 сортов шампанского производимого на заводе.

На дегустацию предоставляются следующие образцы: купаж белый, купаж красный, брют белый, сухое, полусухое, полусладкое красное. В закуски подается крекер, чипсы и сыр.

Артемовский завод шампанских вин Artyomovsk Winery – самое крупное в Восточной Европе предприятие по производству игристых вин классическим бутылочным способом.

Проверенные временем французские традиции производства шампанского и новейшие технологии и оборудование позволяют производить игристое вино по качеству сопоставимое с продукцией лучших мировых производителей

Весь цикл производства в Artyomovsk Winery расположен под землей в специальном микроклимате.

Условия в подземных тоннелях на



глубине свыше 72 метров идеально подходят для производства игристых вин по оригинальной французской технологии. Температура и влажность здесь постоянна, вне зависимости от времени года.

А общая площадь подземных штолен составляет свыше 25 га, где одновременно хранится 30 млн. бутылок артемовского вина.

Артемовский завод шампанских вин по праву считается национальным достоянием Украины. Здесь сохраняются полувековые традиции изготовления артемовского игристого, и внедряются новые инновационные методы производства.

Из поколения в поколение бережно передаются драгоценный опыт, знания и секреты артемовских виноделов. Ориентация на потребителя, единство команды и ценность каждого сотрудника – главные принципы Артемовского завода шампанских вин.



История Artyomovsk Winery началась еще в середине XVIII столетия – когда предприимчивый немец прусского происхождения Э.П. Фарке подписал договор с городской общиной Бахмута (старое название Артемовска), согласно которому брал на себя обязательства провести в городе водопровод и отремонтировать дороги взамен на долгосрочную аренду территории с гипсовыми залежами.

Прошло почти два столетия, прежде чем в 1950 году по прямому указанию Сталина было принято и утверждено решение, создать в гипсовых штольнях города Артемовска предприятие по производству классического игристого вина.

Условия в подземных штольнях как нельзя лучше подходили для этого: постоянная, независимо от времени года, температура (13-14° С), благоприятная влажность воздуха (85-90%), огромная территория (26 га). Кроме того, на выбор места для производства игристого, повлиял и тот факт, что гипсовые штольни Артемовского завода шампанских вин абсолютно идентичны заводам известных французских производителей провинции Шампань долины Луары. Все эти обстоятельства являют собой идеальные условия для хранения виноматериалов и производства игристых вин классическим бутылочным способом.

В 1954 году Артемовский завод шампанских вин выпустил первую партию "Советского шампанского". В следующем году было произведено уже 1,3 млн., а в 1959 году - 2,7 млн. бутылок. С каждым годом производство "Советского" возрастало, между тем, в 1991 году Украина обрела независимость, и Артемовский завод шампанских вин получил право производить игристые вина под собственными торговыми марками. Так появились марки "Артемовское" и "Крым". В конце 2005 года общее производство достигло 11,5 миллионов бутылок в год.



## *Путь "Советского шампанского"*

Тогда же, с конвейера сошла последняя 300 миллионная бутылка знаменитого "Советского шампанского". Этой финальной партией закончилась "советская история" игристого на Артемовском заводе шампанских вин. Считается, что история создания "Советского шампанского" напрямую связана с Победой Советской Армии в Великой Отечественной Войне. В 1945 году, когда Советский Союз был уже близок к победе, Сталин решил, что великий День Победы советский народ должен отмечать шампанским и только шампанским. Однако на тот момент в разрушенной войной стране игристого вина не было. По указанию Сталина по всем городам были собраны виноделы.

Им было поручено создать игристое, которое по качеству не уступало бы французскому. Есть гипотеза, что именно грядущая Победа побудила найти и построить завод по производству классического игристого вина в Артемовске.

### **Награды и достижения**

Продукция артемовских виноделов неоднократно номинировались на получение престижных наград, занимая в финале конкурсов призовые места. С 1958 года Артемовский завод шампанских вин ежегодно представляет образцы своей продукции на выставках и престижных международных конкурсах.

### *Заслуженное признание артемовского шампанского*

Артемовский завод шампанских вин – это полувековые традиции качества, его игристые вина получили 12 Гран-при, 62 золотых, 39 серебряных и 4 бронзовые медали.

### **Награды в 50 - 90 годы**

- |         |   |
|---------|---|
| 1958 г. | Всесоюзная сельскохозяйственная выставка г. Москва. Шампанское «Белое коллекционное сухое», полусухое- 2 серебряные. медали и 2 диплома.                                  |
| 1965 г. | Международный конкурс вин и коньяков в г. Тбилиси. Шампанское «Выдержанное полусухое» 1 золот. мед. и 1 диплом. Шампанское «Выдержанное Советское» 2серебр.мед. 2диплома. |
| 1966 г. | Первый международный конкурс «София» Шампанское «Советское полусухое» – 1серебряная медаль 1 диплом.  |
| 1970 г. | Второй международный конкурс вин г. Ялта. Шампанское «Советское сухое» – 1 золотая медаль 1   |

- диплом. «Советское брют», «Советское выдержанное сухое», «Советское игристое полусухое» – 3 сереб. мед. и 3 диплома.
- 1976 г. Третий международный конкурс г. Болгария. Шампанское «Красное игристое» – золотая медаль и диплом; «Советское сухое» – серебряная медаль и диплом.
- 1977 г. Международная выставка игристых вин ГДР. Шампанское «Крымсект красное» – золотая медаль и диплом.
- 1984 г. Пятый международный конкурс вин г. Братислава. Шампанское «Артемовское игристое красное» – золотая медаль и диплом; «Советское» сухое – серебряная медаль и диплом.
- 1988 г. Третий международный конкурс, 3 золотые медали: «Советское игристое сухое»; «Советское игристое полусухое»; «Крымское игристое красное». «Крымское игристое красное» – золотая медаль и диплом; «Советское игристое брют» – серебряная медаль и диплом; «Крымское игристое красное» – почетные грамоты, дипломы.
- 1989 г. Четвертый международный конкурс г. Братислава: «Артемовское игристое красное» – 4 золотые медали и 2 диплома; «Россия» полусладкое красное – 2 диплома; «Советское игристое полусухое» – 4 серебрян. медали и 2 диплома, «Россия полусладкое красное», «Крым игристое красное», «Советское игристое сухое», «Крымское игристое красное» – почетная грамота.
- 1996 г. Международный конкурс вин г. Ялта. 7 золотых медалей и 7 дипломов: «Советское п\сухое», «Артемовское игристое», «Игристое коллекционное п\сухое», «Игристое коллекционное (Экстра сухое)», «Игристое коллекционное сухое», «Крымское красное полусладкое», «Игристое брют». «Советское сухое» – серебряная медаль и диплом .
- 1997 г. Второй международный конкурс вин в г.Ялта – 6 золотых медалей и 6 дипломов: «Игристое коллекционное сухое», «Советское коллекционное», «Артемовское игристое полусладкое», «Игристое брют». 3 серебряные медали и 3 диплома: «Мускатное п\сухое», «Игристое коллекционное полусухое», «Советское п\сухое». «Красное полусладкое» – кубок «Ваза» и диплом
- 1998 г. Профессиональный международный конкурс вин г. Москва. 3 золотые медали и 3 диплома: «Крым сухое», «Крымское полусладкое», «Крымское красное».

1999 г. Восьмая международная выставка ярмарка вин «ВНИ Молдова 99» в г. Кишинев, «Крым игристое красное» – серебряная медаль и диплом .

1999 г. Выставка конкурса вин «Винум-99» г. Киев 1 золотая медаль-«Украина» белое п\сухое, 2 диплома «Крымсект» коллекционное полусухое, 1 серебряная медаль и 1 диплом «Артемовское» коллекционное п\сухое, 1 бронз. медаль и 1 диплом-«Крымсект» красное.

1999 г. Четвертый международный конкурс вин «Крым игристое 99» 4 золотые медали и 4 диплома: «Крымское» экстра сухое, «Адмиралтейское» игристое красное, «Артемовское» коллекционное п\сухое, «Мускатное « игристое. 1 серебряная медаль и один диплом «Мускатное» игристое 1 ваза «Крымское игристое», 1 диплом игристое красное

### Награды после 2000 года

2000 г. Международный конкурс «Золотой Грифон 2000» г. Ялта. 3 золотые медали и 3 диплома: «Адмиралтейское» игристое брют, «Адмиралтейское» игристое сухое, «Адмиралтейское» п/сухое.  
1 Супер Гран при «ваза» и 1 диплом «Артемовское» красное

Международная выставка «СадвинпромУкраины-2000», «На по1 Украины-2000» г.Киев

1 золотая медаль и 1 диплом «Артемовское» п\сухое,  
1 бронзовая медаль 1 диплом «Адмиралтейское» брют.

2001 г. Международная ярмарка «Продэкспо».  
2 золотые медали и 2 диплома: «Адмиралтейское « красное игристое, «Артемовское» игристое,  
2 серебряные медали и 2 диплома «Адмиралтейское» игристое и «Крым» игристое.  
2 бронз. медали и 2 диплома: «Артемовское 2000» игристое белое, «Адмиралтейское» игристое белое.  
4 почетные грамоты: «Артемовское 2000», «Крым» игристое, «Крымское» игристое белое, «Крымское» игристое красное.

2001 г. Международный конкурс «Золотой грифон 2001», г.Ялта. 3 золотые медали и 3 диплома «Крымское» игристое полусладкое, «Крымское» игристое красное брют., «Крымское» игристое коллекционное брют.  
2 серебряные медали: «Крымское» игристое белое п\сухое, «Крымсект» игристое белое полусухое.  
1 почетная грамота, за лучшее внешнее оформление «Крымское» игристое коллекционное.

По результатам участия в июне в Первом таврийском международном профессионально-дегустационном конкурсе вин, шампанского и коньяков.

2001 г. Получено: 3 золотых медали и 3 диплома за первое место соответственно: брют красный «Крымское игристое», брют белый «Крымское игристое», полусладкое красное «Крым» 1 серебр. медаль и 1 диплом: п/сухое белое коллекционное «Крым», Почетный диплом за высокое качество игристого красного полусладкого «Крым»

На международном конкурсе «Золотой Грифон» проходившем с 02.07.02 г. по 10.07.02 г. в г Ялте были получены следующие награды :

2002 г. Гран При (большая медаль на подставке) – 1 шт. за белый брют «Крымсект»  
Золотая медаль – 2 шт. сухое коллекционное «Крымское» и красное выдержанное полусладкое «Крымсект»  
Серебр. медаль – 3 шт. 1) п/сухое коллекц. «Крымское» (в дипломе записан. Сухое), 2) п/сухое коллекционное «Крымсект»  
Диплом за лучший дизайн – сухое «Крымсект»

Принимая участия в профессиональном дегустационном конкурсе вин и коньяков в рамках Четвертой Международной специализированной выставки напитков «ALCO+SOFT 2002» с 15-17 мая 2002 год г. Киев, наше предприятие за высокое качество продукции получило следующие награды :

2002 г. «KS» белое коллек. брют – кубок + диплом;  
«KS» белое коллек. сухое – золотая медаль + диплом;  
«KS» белое коллек. п/сухое- кубок + диплом;  
«KS» красное выдержка брют- кубок + диплом;  
«KS» красное выдержанное п/сладкое- кубок+диплом  
ИТОГО: кубка-4 шт. золотая медаль- 1 шт. диплом- 5 шт.

Результаты Дегустационного конкурса вин и коньяков «VINUM-2002» на VII Международной специализированной выставке «Продукты питания и напитки-2002/Food&Drinks-2002» (4-7 декабря 2002 року, м.Киев)

2002 г. «Артемовское» выдержанное п/сл красное ( 2000)– диплом;  
«Крымсект» красное выдержанное брют (2001) – 2 место;  
«Крымсект» белое коллекционное брют (1999) – 3 место;  
«Артемовское» коллекционное п/сух (1999)- 3 место;  
«Артемовское» белое выдержанное п/слад.(1999) – 3 место.

2003 г. Результаты Дегустационного конкурса на Международной ярмарке «ПРОДЭКСПО-2003» , которая проходила 4

февраля 2003г. в г. Москве.

«Крым» выдержанное кр. п/сл- золото + диплом;

«Крым» коллекционное бел. п/сух- золото +диплом;

«Крым» коллекционное бел. брют- серебро + диплом;

«Крым» выдержанное мускатное п/сух. – серебро + диплом.

«Крым» выдержанное розовое п/сух. – диплом.

Результаты. VIII Международной специализированной выставки «ALCO+SOFT»2003», которая проходила с 14.05.03г-17.05.03 в г. Киеве.

2003 г. «Крым» выдержанное красное п\сл –кубок  
«Крым» белое коллекционное брют- золото  
«Крым» розовое п/сух выдержанное -серебро  
«Крым» п/сух коллекционное - серебро

2003 г. 8-ая межд. специализ. выставка "ALKO-SOFT 2003" серебряная медаль за игристое вино «Крым» розовое выдерж. полусухое Кубок "Ваза" Крым красное полусладкое

2004 г. 8-ая межд. специализ. выставка "ALKO-SOFT 2004": «Крым» полусухое белое – золотая медаль + диплом, «Крым» мускатное выдержанное полусухое – серебряная медаль + диплом

2004 г. 5-ая международная специализированная выставка-симпозиум "Вино и виноделие", г. Одесса: KrimSekt коллекционное полусухое – Золотая медаль + диплом, KrimSekt игристое коллекционное брют – серебряная медаль + диплом.

2005 г. «100 лучших товаров года» Завод шампанских вин Artyomovsk Winery награжден дипломом, кубком и медалью в номинации «Продовольственные товары Украины».

2006 г. «100 лучших товаров года» Завод шампанских вин Artyomovsk Winery награжден кубком и медалью в номинации «Шампанское» за высокое качество продукции.

2006 г. «ALCO+SOFT 2006» ТМ KrimArt : брют розовое и красное от ТМ KrimArt - Золотые медали. Игристое вино экстра-брют белое было удостоено высшей награды конкурса Кубка победителя у номинации «За высокое качество».

2007 г. По результатам Профессионального Международного дегустационного конкурса вин и коньяков, который проходил 17 мая 2007 года в Киеве в рамках специализированной выставки индустрии напитков «ALCO + SOFT» - 2007, «Кубком за высокое качество» было награждено игристое вино ТМ Krimart красное брют 2006 года. Золотые медали были присвоены следующим игристым

винам Artyomovsk Winery: ТМ Krimart, белое экстра-брют 2003 года, ТМ «Артемовское», белое брют 2006 года, ТМ «Артемовское» розовое полусухое, 2004 года. Серебряную медаль получило игристое вино ТМ Krimart розовое брют 2004 года.

2007 г.

По результатам XI Международного профессионального конкурса вин «**Лучшее шампанское, вино и коньяк 2007 года**» в номинации «Игристые вина» Золотой медалью и Гран- при конкурса было удостоено «Артемовское выдержанное красное полусладкое».

### Литература

1. Артемовск: Путеводитель. -Донецк: Донбасс, 1971.-68 с.
2. Донеччина. Сучасний вимір. Книга друга.- Донецьк: Діапрінт, 2007.-С.150-154.

## 7. Заповедник "Хомутовская степь"



Время летит, проходят десятилетия, другой стала жизнь, неузнаваемо изменился вид нашей донецкой земли, и лишь отдельные уголки, такие, как Хомутовская степь, напоминают о том, какой она была раньше.

Заповедник расположен на крайнем юго-востоке Донецкой области, почти на границе с Ростовской областью и за 20 км. от побережья Азовского моря.

Площадь заповедника – 1030,4 га. Путь сюда пролегает сначала по шоссе Донецк – Новоазовск, а потом – по дороге на село Хомутово и дальше – в заповедник.

В прошлом эта территория была табунной толокой Войска Донского, где выпасался конский молодняк. Начало охранному режиму было положено в 1926 году, когда Мариупольский окружной исполком принял постановление "Об организации местного заповедника "Хомутовская степь". Тогда он был передан Мариупольскому краеведческому музею. В 1936 году Хомутовская степь стала заповедником областного значения, в 1947 году – получил статус государственного заповедника республиканского значения.

Территория заповедника представляет собой участок волнистой Приазовской равнины, что постепенно снижается к долине реки Грузский Еланчик, на левом берегу которой протянулись заповедные земли. Местность перерезают разветвленные балки Климушевская, Брандтова, Красная.

В цветастом разнотравье выделяется группа растений, которым народ дал образное название "перекати-поле": катран татарский, лещица волотистая, железняк колючий, шалфей эфиопский, кермек плосколистный и татарский.

Травостой степи представлен несколькими видами ковылей, типчаком, клевером, шалфеем, вероникой, подорожником, чабрецом, есть характерная группа растений – эфемеров и эфемероидов (крупка обыкновенная, тюльпан Шренка, воронец, горицвет, гиацинтик Палласов).

На меловых склонах встречаются несколько видов растений, характерных только для Приазовья, например, змеевик, бородач, ушанка азовская. Также растет интересный вид шиповника, почти без шипов. Он был тут описан, поэтому получил название «шиповник Хомутовский». Всего в заповеднике насчитывается около 540 видов растений.

Внешний вид Хомутовской степи не одинаков в течение года – происходит так называемая смена аспектов. Пробуждение степи от зимнего сна начинается в апреле, когда на буром фоне остатков прошлогодних растений появляются первые бледно-розовые цветки шафрана сетчатого. Потом зацветают эфемеры – вероника ранняя, косянец зонтичный, желтеют цветки перстача распростертого. Немного позднее голубыми полями цветет гиацинтик Палласа. Во второй половине апреля цветение становится более интенсивным. Местами розово-белые аспекты создает валериана, украшением степи является тюльпан Шренка, что пламенеет большими красными цветками. До конца апреля появляется бесчисленное множество бело-розовых цветков на кустах миндаля, а немного позже – терна степного.

На начало мая приходится массовое цветение пиона-воронца, темно-пурпурные цветы которого также украшают степь. Тогда же создает желтые аспекты цветущая карагана скифская.

Но наиболее ярка степь во второй половине мая – в начале июня, когда цветут около 200 видов степных растений. На свежем степном ветерке волнуются серебристые нити ковыля. На этом фоне рельефно выделяются синие соцветия шалфея поникшего, голубоватые кустики мяты мелкоцветной, белые колоски подорожника степного, желтые пятна молочая, вайды красильной.

Везде раскиданы молочные с сильным медовым запахом шапки катрана татарского.

Со второй половины июня серебристый ковыльный аспект теряется, но степь еще остается яркой – цветовую гамму определяют розовые, желтые, пурпурные, белые соцветия степного разнотравья.

В июле количество осадков уменьшается, наступает жара, и степь резко теряет живописность. В августе к соломенному тону добавляется бурый. Но



цветущие растения еще есть – это ковыль волосистый, что дает местами светло-зеленые пятна, и кермек плосколистный в виде сиреневых шапок. На обнажениях цветет кремочная головчатка уральская.

Осенью жизнь степи замирает. Доцветают отдельные поздноцветущие растения, ветер гоняет шары перекасти-поля, цепляет их на колючки, заносит их в балки и овраги. И, наконец, приходит зима. Вся степь укрывается белым снежным покрывалом. На его фоне возвышаются отдельные сухие стебли высоких растений. Но если нет долгих морозов, скромный букетик цветов можно собрать даже к Новому Году.

В заповеднике обитает богатый животный мир. Многочисленны здесь тушканчики, хомячки, суслики, зайцы, ежи, мыши, из хищников – лисицы, ласки, иногда встречаются волки. Из пернатых постоянно обитают в заповеднике щегол, грач, сорока, филин, серая куропатка. Летом появляются жаворонок, черноголовая овсянка, перепел, соловей, горлица, ремез, дикая утка. Зимуют птицы более северных районов – малый ястреб, ушастая сова, голубая синица, дрозд. В водоемах водятся разные рыбы: лещ, окунь, щука, карась, сазан. Есть жабы, черепахи.

Красоту степи не передашь – ее нужно увидеть!

#### **Литература:**

1. Донбас заповідний. Науково-інформаційний довідник-атлас /Під ред. С.С. Куркуленка, С.В. Третьякова. – Донецьк, 2003. – С.25-29.
2. Очерки о природе Донбасса.-Донецк: Донбас, 1977.-С.143-144.

#### **Оглавление**

1. Пальма Мерцалова (Донецк)	4
2. Соляные шахты (Солевар - Артемовск)	8
3. Свято-Успенская Святогорская лавра	11
4. Парк кованых фигур(Донецк)	17
5. Музей миниатюрной книги (Горловка)	21
6. Музей шампанських вин (Артемовськ)	23
7. Заповедник „Хомутовская степь”	30