



Городской отдел культуры и туризма
Центральная городская публичная
библиотека им. М.Горького
Информационно-библиографический отдел
Сектор краеведения

"Архитектура и градостроительство города Краматорска"

Краеведческий очерк

УРСОЦБДК

Краматорск, 2010

Составители:	В.И. Крихтенко Н.А.Шугалий
Редактор:	Л.М. Мельник
Ответственный за выпуск:	Н.В. Труш
Компьютерный набор:	Н.А.Шугалий В.И. Крихтенко

Дорогие друзья!

Предлагаем вашему вниманию краеведческий очерк «Архитектура и градостроительство города Краматорска».

Приезжие говорят, что Краматорск - удобный город, в центре все разбито на квадратики улиц... А кто-то видит в этом недостаток, считая что все примитивно и просто. Генеральный план застройки города задумывался еще в 30-е годы. Этот план реализовывался постепенно.

Поэтому в Краматорске отражены все этапы архитектуры Советского периода: конструктивизм, сталинский ампи́р, хрущевское типовое проектирование, послехрущевское жилье...

Ознакомившись с этим очерком, вы узнаете каким должен был быть Краматорск по плану и как идет реконструкция города сегодня. Вы узнаете также о старых и известных зданиях Краматорска и многое другое.



У каждого города есть свой неповторимый облик. И Краматорск не исключение. У нас нет узких улочек, старинных архитектурных памятников, как в том же купеческом Славянске.

Краматорск проектировался как промышленный город, поэтому в нем было отведено много места заводам, на которых работает большая часть населения, и «спальным районам».

Наш город четко поделен на зоны, с длинными прямыми улицами, просторными дворами и большим количеством зелени. Таков общий архитектурный ансамбль Краматорска, сформировавшийся еще в 70-80-е годы.

Краматорск состоит из Старого города (с нерегулярной планировкой) и нового (Соцгорода) с прямоугольной сеткой улиц и современной застройкой.

До перестройки в Краматорске функционировало 3 института: «Донбасгражданпроект», который отвечал за гражданское строительство (поликлиники, кафе, клубы, детские сады), «Стройремпроект», занимающийся ремонтными работами, а также «Краммашпроект», в основном выполнявший проектирование заводов. Это были три кита, на которых держались и архитектура города, и строительство, и ремонтные работы. После перестройки эти институты развалились.

Гуляя по улицам города, можно увидеть довоенный конструктивизм, сталинский ампи́р, хрущевское типовое проектирование, послехрущевское жилье. В Краматорске отражены все этапы архитектуры Советского периода. Каждая эпоха оставила в среде города свои неповторимые следы.

Конструктивизм

Конструктивизм, в переводе с латыни, - построение. Это искусство возникло в рамках поздней “конструктивной” стадии стиля модерн. Последователи конструктивизма стремились к революционному переустройству жизни. Они выдвинули лозунг “производственного искусства” и внедрили его в жизнь. Были провозглашены новые эстетические идеалы простоты, демократичности, утилитарной целесообразности предметного мира. Преклоняясь перед возможностями новой техники, конструктивисты изучали и пропагандировали эстетические особенности таких материалов, как металл, стекло, бетон, дерево.

Творческие концепции конструктивизма в архитектуре утверждали функциональность, технологичность архитектурных форм. Эти принципы были реализованы в теории и на практике братьев Весниных, Гинзбурга, Мельникова. В 1925 году была создана творческая организация ОСА, представители которой разрабатывали функциональный метод проектирования зданий и градостроительных комплексов, внедряли новые принципы планировки и переустройства поселков, городов. Если в первых сооружениях преобладал массив, то к 1930 году стекло стало заменять стены, крыши сооружались плоскими, симметричная композиция зданий развертывалась по горизонтали. Общественно признание получили многие сооружения конструктивистов.

В Краматорске примером здания, построенного в стиле конструктивизма, является Дворец культуры им. Ленина. Открылся Дворец 6 ноября 1930 года (см. библиографический рекомендательный указатель «История Дворца культуры им. Ленина города Краматорска»).

ДК им. Ленина в те годы среди приземистых поселковых хат, выглядел очень величественно: зрительный зал на 790 мест, просторное фойе для танцев, десятки комнат для студийных занятий, спортивный зал, паркетные полы, хрустальные люстры, бархат, зеркала.



Дворец культуры им. Ленина



*Обелиск 100-летия
Краматорска*

При отступлении немцы в 1943 году взорвали здание ДК. В июле 1944 года комсомольцы и молодежь Краматорска взяли на себя обязательство восстановить дворец культуры им. Ленина. И уже 19 июля 1944 года начался первый день стройки. Полностью восстановить ДК удалось только в 1946 году.

В 1968 году неподалеку от Дворца культуры им. Ленина в честь столетия Краматорска был установлен памятный знак.



*Общеобразовательная
школа № 1*

В 1930 году была построена ОШ №1.

В 1935 году было воздвигнуто новое школьное здание (ОШ № 12). Причем его построили за 80 рабочих дней. В этом же 1935 году была воздвигнута средняя школа № 11. Ее строительство продолжалось всего 45 дней. И строили ее не

только рабочие треста Краммашстрой, но и родителей будущих учеников. Ни днем, ни ночью не смолкал шум работ.

В 1937 году построена ОШ № 15.

В 1938 - ОШ № 17, 1939 – ОШ №18.

И еще очень интересные сведения. Первым в Краматорске микрорайоном, построенном согласно архитектурному плану является поселок Октябрьский в Старом городе. Была даже выдвинута и не реализована идея объявить эту часть нашего города историческим



Клуб «Цементник»

архитектурным заповедником, включая и здания ДК им. Ленина, «Виллы Протце», вечерней школы №1. Район стоит того, чтобы получить такой статус. Он достаточно неплохо сохранил свой первоначальный облик. В нем есть интересные в архитектурном отношении здания: ОШ №1, клуб «Цементник», Машколледж. Веет неповторимой прелестью от ряда жилых 2-х этажных домов, которые в конце 30-х гг. строили коллективы металлургического и машиностроительного заводов. В этом районе жили и учились известные краматорчане. Достаточно назвать Евгения Лысенко, Леонида Быкова, Иосифа Кобзона, Николая Рыжкова. В этом районе особая аура, здесь живет наша История.

архитектурным заповедником, включая и здания ДК им. Ленина, «Виллы Протце», вечерней школы №1.

Район стоит того, чтобы получить такой статус. Он достаточно неплохо сохранил свой первоначальный облик. В нем есть интересные в архитектурном отношении



Машиностроительный колледж

Строительство Соцгорода

1932 год стал и годом начала строительства нового социалистического города - Соцгорода или, как его тогда с любовью называли, Соцгородка. Его проект был разработан Государственным институтом по проектированию городов - Гипроградом.

7 июня 1932 года в парке им. В. И. Ленина на собрании общественности Краматорска состоялось обсуждение проекта, который был представлен наркомом коммунального хозяйства УССР Кузьменко. Краматорчанам понравился этот четкий, продуманный проект зеленого просторного города, который решено было строить в стороне от промышленных предприятий. Между ним и промышленным районом предусматривалось создать 500-метровую зеленую санитарно-защитную полосу.

Быстро росли новые жилые кварталы. Для их строительства начали широкомасштабно использовать доменный и мартеновский шлаки (их применяли и раньше, но очень мало).

Впервые в стране в Краматорске стали изготавливать крупные шлакоблоки. Это была настоящая революция в гражданском строительстве. Судите сами, для возведения стен четырехэтажного дома требовалось всего лишь 16-20 дней. Причем с этой работой могли справиться всего шесть человек, имея два порталных крана. Следует отметить, что это были настолько прочные дома, что даже в годы Великой Отечественной войны, когда город подвергался массированным бомбовым ударам, стены многих домов выстояли.

К концу 1932 года были уже построены десятки домов Соцгородка. Рабочие вселялись в светлые, просторные квартиры с коммунальными удобствами. После палаток и деревянных бараков это было истинное счастье. Каждый житель считал своим долгом посадить несколько деревьев. Радовали глаз нарядные клумбы возле новостроек. Соцгородок рос и хорошел на глазах.

И сегодня двух- и четырехэтажные довоенные дома Соцгорода живут, переживая обновление. В тени их деревьев и в тиши дворов - совершенно особая аура душевности и тепла. Эта историческая зона нашего города - своеобразный трудовой памятник поколения 30-х.

Литература:

1. Волошина Н. ...Это наша с тобой биография // Краматорская правда. – 2002. - № 48. – С. 2.
2. Либов И. Аккорды народного творчества // Краматорская правда. - 1991. - 30 мая. - С. 3.
3. Милявская Л. Школа - юбиляр // Краматорская правда. - 1965. - 19 ноября. - С. 4.
4. Четверть века спустя // Краматорская правда. - 18 октября. - С. 4.
5. Этот памятный знак // Краматорская правда. - 1990. - 29 сентября. - С. 4.

Сталинский ампир

Сталинский ампир - направление в советской архитектуре, которое существовало в эпоху правления И. В. Сталина, который придерживался традиционных, несколько консервативных взглядов в искусстве. По его заданию и был создан новый стиль, базировавшийся на наполеоновском ампире начала XIX века. Роскошь, имперский размах и надменная помпезность ампира соответствовали вкусам Сталина. Основу смешали с элементами классицизма и барокко, добавили немного ар-деко - так и получился своеобразный архитектурный коктейль.

Сталинский ампир был призван нести соответствующую идеологическую нагрузку. Монументальность, величественность и отсутствие

ориентации на человеческие пропорции роднят здания эпохи сталинизма с древнегреческими и римскими дворцами и храмами. Основной целью было вызвать у человека трепет и восхищение - размеры и отделка зданий подавляли пышностью и масштабностью, вызывая благоговение. Здания и сталинский ампир в интерьере сталинского времени символизировали власть партии, они дышали достатком и благополучием, которые, казалось, теперь будут доступны всем и каждому.

Отличительными чертами зданий стали: обилие лепных и декоративных элементов в классическом стиле, использование дорического и коринфского ордеров, широкое применение советской символики - барельефы с пятиконечными звездами, гербами, лавровыми венками, портретами вождя, стилизованными сценами из жизни страны можно найти практически на любом строении сталинской эпохи. Фасады покрывали штукатуркой бежевых, серых, кирпичных оттенков. Первые этажи часто зрительно отделяли от остального здания, отделявая их рустованным камнем.

Интерьер квартиры в сталинском стиле

Обычно в квартире в сталинском доме было от двух до четырех изолированных комнат. Окна больших квартир выходили на две или три стороны, во многих были трехгранные застекленные эркеры. Характерные недостатки квартир в классических сталинках - это маленькие ваннные комнаты и узкие тесные кухни. Санузел мог быть как раздельным, так и смежным. В наиболее престижных домах в каждой квартире имелся мусоропровод - заслонки были встроены в одну из стен кухни. Балконы были небольшими, с кованым ограждением. Лоджии же представляли собой важные акценты фасадов, их отделявали лепниной, полуколоннами, а иногда и мозаикой. Толстые наружные стены не пропускали ни зимнего холода, ни уличного шума. Как правило, в квартире имелась небольшая кладовка, расположенная в прихожей или рядом с кухней.

Потолки были достаточно высокими - от 3 до 3,6 м. Под потолком обязательный лепной карниз упрощенного профиля. Также на потолках располагались лепные розетки под люстры. Внутриквартирные двери были белого цвета, частично или полностью застеклены - это являло резкий контраст с темной тяжелой мебелью. Оконные рамы изготавливали из массива дуба и красили темно-коричневой краской. Плитка в ванны комнатах и санузлах была чаще всего белая или другого светлого оттенка, без рисунка, иногда с узким цветным бордюром.

Примером сооружений сталинской эпохи в Краматорске могут послужить два пятиэтажных здания, находящихся на проспекте Мира. Еще издали внимание к ним обращают, сооруженные на крыше, башни.



Дом с башней на пр. Мира

Дворец культуры и техники НКМЗ

На сегодняшний день в Краматорске существует только одно сооружение со статусом «памятник архитектуры».



Столь высокое звание присвоено нашему белокаменному чуду в январе 1986 года. Введенный в эксплуатацию в 1965 году, он действительно является уникальным сооружением,

ДК и Т НКМЗ

выполненным по специальному проекту, и

не имеет аналогов в странах СНГ. Громадное здание Дворца культуры Ново-Краматорского завода, органически слившееся с архитектурным ансамблем Социалистического города, неизменно вызывает восхищение и у краматорчан, и у гостей, приезжающих в Краматорск.

Современный вид Дворец приобрел со второй попытки. Первый раз его пытались построить в 1940 году. До начала войны успели построить капитальные подвалы из красного кирпича. В 1949 году директор завода И.Т. Катеринич принял решение о строительстве нового Дворца.

Новый Дворец был построен по проекту николаевских архитекторов В. Н. Ковровой, Н.А. Шаповаленко, Г.И. Несеченко. В основу проекта и сметно-финансовых расчетов ДК и Т НКМЗ легла документация ДК в Николаеве, проектное здание которого было утверждено Советом Министров СССР 20 апреля 1950 года. Единственное отличие проекта для краматорского Дворца состояло в том, что краматорчане отказались от штукатурки фасада, решив, что он должен быть выложен плиткой. В качестве облицовочного материала предстояло использовать гранитные плиты и аккерманский камень. Однако местные специалисты не имели

опыта работы с таким материалом. На помощь пришли специалисты из Севастополя, которые работали с аккерманским камнем при возведении Севастопольского драмтеатра, института им. Сеченова и других зданий. В июне 1959 года облицовка фасада ДК и Т началась. В августе 1960 года заканчивается отделка фасада Дворца, цоколь здания облицовывается розовым гранитом.

Это самое большое в стране здание подобного профиля, поражающее своей монументальностью и огромными объемами. Оно стало доминирующим архитектурным сооружением центральной площади нового района - Соцгорода, застроенного типичными для середины 1950-х годов зданиями.

1 мая 1965 года Дворец ДК и Т НКМЗ был торжественно открыт. Такому зрительному залу может позавидовать любой столичный театр. Вращающаяся сцена диаметром 14 метров, прекрасная акустика, кондиционированный воздух, мягкий свет незаметных глаз ламп, удобные кресла.

Площадь Дворца культуры и техники составляет 15 тысяч кв.м. В нем расположены концертный зал - 970 мест (партер, бельэтаж, балкон), а также театральный - 100 мест, конференц-зал - 150 мест, читальный - 80 мест, танцевальный, балетные, спортивный и тренажерные залы, музей, библиотеки, клуб юных техников, бассейн, репетиционные комнаты, шахматный клуб.

Здание представляет собой три символично расположенных между собой объема. Портал центральной части решен в коринфском стиле, а все здание выполнено в стиле социалистического классицизма. Это согласно паспорту на памятник.

Белоснежное чудо! В нем удачно сочетаются горделивая величавость и задумчивый романтизм. В облике Дворца - сдержанность и порыв. Он устремлен в будущее, это храм, где горожанам вечно будет даровано чувство возвышенной гармонии и ощущения радости земного бытия.

Оформление ДК и Т НКМЗ

Для оформления интерьеров Дворца из Киева были доставлены картины и скульптуры музеев, картинных галерей.

Всего во Дворце два занавеса - обычный и суперзанавес. Так вот, суперзанавес и люстра изготавливались в мастерских московского Большого театра. Суперзанавес является вещью уникальной во всех отношениях. Весит он около полутора тонн.

Люстра, освещающая главный зал дворца, весит три тонны, ее оформление выполнено из хрусталя. Один раз в год проводится техническое обслуживание конструкции. Люстру опускают в зал. Для этого требуется около десяти человек. Люстра опускается вниз вручную, при помощи специального редуктора.

В люстре 47 ламп по 40 ватт и 200 специальных ламп, имитирующих свечи, которые образуют два круга. Для плавного включения и выключения люстры применяется специальное устройство, создающее эффект плавного увеличения яркости ламп и их затухания.

Литература:

1. Гавриленко А.И., Ноткина А.Ф. Звезды не гаснут. - Краматорск, 2005. - 203 с.
2. Ефимов М. Дворец счастья // Краматорская правда. - 1965. - 1 мая. - С. 4.
3. Новосельский Е. Архитектурному наследию краматорчан - надежную охрану // Поиск. - 2003. - № 18. - С. 4.
4. Олейник А. Главная люстра Краматорска не упадет! // Общежитие. - 2008. - № 7. - С. 22.
5. Першин А. Первое знакомство // Краматорская правда. - 1963. - 17 сентября. - С. 4.
6. Тараненко В. Белокаменному ДК и Т НКМЗ – 40 лет // Поиск. - 2005. - С. 11.

Железнодорожный вокзал (1952)

Краматорский железнодорожный вокзал был разрушен в годы оккупации. После войны его соорудили заново. Вот что было написано по этому поводу в газете «Краматорская правда» за 18 ноября 1952 года: «В нашем городе вступил в



Железнодорожный вокзал

эксплуатацию новый вокзал. Это красивейшее в Краматорске здание сооружено по проекту лучших советских архитекторов. На вокзале имеются залы ожидания 1 и 2 классов, комната матери и ребенка, касса предварительной продажи билетов, почтовое отделение. Залы нового здания имеют богатую архитектурную отделку, украшены картинами, живыми цветами».

Литература:

1. Новый вокзал. - 1952. - 8 ноября. - С. 4.

Кинотеатр «Родина»

Кинотеатр был открыт в 1950 году. Строили его специалисты «Главстройтяжмаша». Торжественное открытие зрительного зала, рассчитанного на 500 мест, состоялось 15 октября. О большом событии сообщила тогда газета «Краматорская правда». В архиве центральной библиотеки сохранился номер от 15.10.1950 года. Хочется полностью процитировать эту небольшую заметку под заголовком «Кинотеатр «Родина».

«К 33 годовщине Великого Октября трудящиеся соцгорода получили в подарок новый кинотеатр «Родина». Прекрасное здание выглядит очень красиво на фоне других

зданий Социалистического города.

Преимущество нового кинотеатра чувствуется во всем - в акустических особенностях помещения, в оформлении экрана, в новейшей киноаппаратуре.

В 4 часа дня зрительный зал заполнили первые посетители - гости, приглашенные из Сталино, трудящиеся предприятий города. Торжественное собрание открывает заместитель



Кинотеатр «Родина»

председателя городского Совета депутатов трудящихся тов. Ященко. Слово предоставляется начальнику стройуправления «Главстроймаша» тов. Субботину. В своем выступлении он рассказал о том, с каким воодушевлением работали строители над сооружением нового здания. Гаснет свет... и на экране вспыхивают первые кадры «Новостей дня». Далее начинается фильм «Смелые люди». Он как бы символизирует чудесные дела, творимые советским народом».

Кинотеатр «Родина» на многие годы стал любимым местом отдыха горожан. Под Новый год в фойе кинотеатра всегда стояла роскошная елка, а в 80-е годы здесь же Художественный музей организовывал выставки.

Литература:

1. Кинотеатр «Родина» // Краматорская правда. - 1950. - 18 октября. - С. 2.
2. Слабоусова А. В ноябре возобновит свою работу кинотеатр «Родина» // Краматорская правда . - 2004 . - № 42 . - С. 3.

ДК им. Пушкина

К числу предшественников ДК и Т безоговорочно следует отнести и всем известный ДК имени Пушкина в



Парк им. Пушкина

одноименном парке новокраматорцев. Построили его незадолго до начала Великой Отечественной войны. Но поскольку это был летний клуб, не приспособленный для эксплуатации в холодную пору, то в 1940 году руководство завода приняло решение о строительстве «теплого» ДК.

Место выбрали там, где ныне возвышается колоннада ДК и Т. Выбрали — и затеяли стройку.

Сегодня, по прошествии стольких лет, уже, пожалуй, некому рассказать, кто и когда заложил первый камень в фундамент того Дворца, по чьему проекту его возводили. Очевидно, строителей унесла с собой проклятая Богом и людьми страшная и жестокая война...



ДК им. Пушкина

Еще до войны стены здания ДК вывели до уровня окон первого этажа: капитальные подвалы, кладка из красного кирпича, наметившиеся колонны... Больше не успели — с началом войны строительство прекратили. Когда оккупанты заняли Краматорск, за городом они оборудовали аэродром, а склады бомб разместили в подвалах недостроенного ДК. Осенью 1943 года, после освобождения города Красной Армией, саперы вынесли немецкие бомбы из подвалов, сложили штабелем в районе нынешней площади им. Ленина и подорвали.

Те же из краматорчан, кто в 50-е видел поросшую бурьянами «незавершенку», рассказывали, будто довоенный

ДК, судя по размерам фундаментов, получился бы намного меньше существующего ныне ДК и Т — в нем не были предусмотрены ни клубная, ни спортивная части.

Война еще не закончилась, а в городе делали все возможное, чтобы наладить жизнь. Понадобилось около двух-трех лет — и был восстановлен ДК им. Пушкина. Впрочем, его не только восстановили, но и частично реконструировали, приспособив для работы в холодное время года. С этой целью в ДК смонтировали центральное отопление. Поскольку таким образом проблема с культурой решилась, строительство нового дворца надолго отложили. Оно и понятно: куда более актуальным являлось восстановление завода. На этом было сосредоточено все внимание администрации предприятия, ответственных парработников и хозяйственных руководителей города. Страна торопилась ковать Победу.

ДК им. Пушкина достроили в 50-е годы 20 ст.

По акустике зал ДК им. Пушкина считался лучшим в городе, да что там в городе, это был один из лучших залов Украины. Приезжие звезды с радостью выступали на его сцене. Да и сама эта сцена дала путевку в жизнь многим.

Оформляли ДК им. Пушкина архитектурные лепщики бригады Михаила Федоровича Вербило.

Сейчас дворец культуры выкупила религиозная организация.

Напротив ДК им. Пушкина находится *ДК «Строитель»*.

Городской дворец культуры «Строитель» сдали в эксплуатацию в 1954 году.

Оформляла его тоже бригада М.Ф. Вербило. Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 14 ноября 1952 года: «Красивое здание клуба строителей имеет богатую архитектурную отделку. Зрительный зал, фойе, вестибюль и фасад здания украшены капителями, розетками, иониками, порезками. У входа установлены орнаментированные вазы».

Еще интересные сведения. При отделке сферического потолка Дворца «Строитель» дело застопорилось.



ДК «Строитель»

Краматорские строители имели опыт по обработке плоских поверхностей, а тут - крутые радиусы. Тогда за дело взялся Александр Иванович Горохов. В свое время ему приходилось штукатурить купола киевских соборов. И задание было выполнено блестяще, а Горохов стал специалистом по сферическим потолкам.

Сейчас сталинский ампи́р переживает второе рождение: квартиры в сталинских домах высоко ценятся, а мебель тех лет все более популярна на рынке антиквариата. Несмотря на то, что расцвет сталинского ампи́ра был несправедливо коротким, отголоски его все еще слышатся в лепных карнизах под высокими потолками, в массивных резных шкафах и дубовых бильярдных столах, обитых зеленым сукном, они еще существуют в звуках старого патефона... Этот стиль перерос свое время и свой строй, оставаясь достаточно актуальным даже сегодня, когда его патриотическое назначение забыто, а тяжеловесная респектабельность и надежность пришлись как нельзя более кстати.

Литература:

1. Коцаренко В.Ф. Краматорская быль. - Славянск: Канцлер, 2002. - С. 127-128.
2. Лесков Г. Отгесняя окраины // Краматорская правда. - 1974. - 10 августа. - С. 3.

3. Нагорный Б. Бригада лепщиков // Краматорская правда. - 1952. - 12 декабря. - С. 4.

4. Олейник Я. Архитектурная отделка зданий // Краматорская правда. - 1952. - 14 ноября. - С. 4.

5. Шталь А. Лебединая песня Дворца // Краматорская правда. - 1998. - 6 октября. - С. 2.

Хрущевское типовое проектирование

«Хрущёвки» (а также негативное «хрущёбы», от «трущобы») — панельные или кирпичные трёх-пятиэтажные дома, массово сооружавшиеся в СССР во время правления Никиты Сергеевича Хрущёва и получившие в народе его имя.

Хрущевки, проектирование которых велось с конца 1940-х, вошли в серию после исторического постановления 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании строительстве» («внешне-показная сторона архитектуры, избыточная большими излишествами», характерная для сталинской эпохи теперь «не соответствует линии Партии и Правительства в архитектурно-строительном деле...»). Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений.

Компоненты панельного дома, представляющие из себя крупные железобетонные плиты, изготавливают на заводах. По качеству любые изделия, изготовленные в заводских условиях по существующим ГОСТам и с должным контролем, всегда будут отличаться в положительную сторону от изделий, произведенных прямо на площадке. Строительство панельного дома напоминает сборку детского конструкторского набора. На стройплощадку доставляют уже готовые детали сооружения, которые строителям остается лишь смонтировать.

В это время в нашем городе резко выросли масштабы жилищного и культурно-бытового строительства.

В ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии производства сборных железобетонных конструкций и деталей» для строительства коллектив строительного управления г. Краматорска «Главстройжмаша» обязался увеличить выпуск и применение железобетонных изделий.

Пришло время крупноблочного строительства.

Жилищное строительство превратилось от начала до конца в сборку элементов, изготовленных на подсобных предприятиях. СУ «Главтяжмаш» первым в городе начало сооружение фундаментов из крупных блоков весом до 3-х тонн. Сборные фундаменты были сооружены под дома 1, 8 и 9 на 109 квартале в Соцгороде.

Большой объем строительных работ выполнял коллектив треста «Донмашстрой», которые накопили значительный опыт ведения строительства индустриальными методами. На стройках треста в большом количестве применялись готовые железобетонные изделия и конструкции. Так, на проспекте Мира в Соцгороде в 1954 году был сооружен многоэтажный дом № 2. Это первый в нашем городе дом, на строительстве которого применены безблочные сборные железобетонные панели и перекрытия. Здесь же был сооружен дом № 10 со сборным фундаментом.

С 1960-х годов несколько изменился характер строительства крупных общественных зданий и комплексов. Одним из основных мероприятий по техническому прогрессу в строительстве явилось сооружение объектов из крупных панелей. Крупнопанельное строительство исключает трудоемкие кладочные работы, превращает площадку из строительной в монтажную, помогает строителям сократить сроки возведения сооружений, снизить себестоимость строительства.

Впервые в тресте «Донмашстрой» применять крупнопанельное строительство выпало на долю строительного управления «Жилстрой».

На 130 квартале в Соцгороде был монтирован первый в нашем городе жилой дом из крупных панелей. Это пятиэтажное здание с полезной площадью 1559 квадратных метров.



На снимке: первый крупнопанельный дом на 64 квартиры, сооруженный строителями треста «Дониндустрой» в Соцла энергетическом городе. Фото И. Бондаренко.

Этот крупнопанельный пятиэтажный дом на 64 квартиры был сооружен в 1960 году (работы вел участок № 2 строительного управления «Жилстрой», которым руководил прораб Иван Кушневский. Монтажные работы выполнила бригада заслуженного строителя Украинской ССР Роганова.)

Крупные панели в этом доме имеют размеры в высоту этажа. Для снижения веса и экономии материалов панели были выпущены с круглыми пустотами. Внедрение крупных панелей позволяло резко сократить сроки строительства, намного уменьшить трудозатраты на отделочные работы.

В дальнейшем крупнопанельное строительство жилья найдет в Краматорске широкое применение. Уже в 1961 году строители сдадут шесть крупнопанельных многоэтажных домов с общей жилой площадью более 9,5 тысячи квадратных метров.

Характеристика зданий

В квартирах таких домов есть в основном одно- и двухкомнатные квартиры, высота потолков 2,48 м, в блочных домах некоторых серий — 2,7 м, совмещённый санузел, слабая звукоизоляция внутренних стен, лифты отсутствовали. «Хрущёвки» сносимых серий предназначались для временного решения жилищной проблемы и были рассчитаны на 25 лет, но часть из них до сих пор используется по назначению, представляя угрозу для жителей. «Хрущёвки» несносимых серий имели расчётный ресурс 50 лет, поздние исследования показали, что ресурс может быть продлён до 150 лет (при своевременных капитальных ремонтах).

В оформлении фасадов зданий отсутствует лепнина и другие декоративные элементы, характерные для зданий предыдущего, сталинского периода.

Индустриализация строительства привела на практике к концентрации застройки, укрупнению жилых кварталов, превращению их в принципиально новые городские организмы, создаваемые на свободных территориях. Строительство города шло за счет освоения микрорайона 175 и кварталов 176, 177 и 182.

В 60-е годы Краматорск в числе шести городов СССР - Челябинска, Новосибирска, Кемерово, Горького и Куйбышева - стал опорной экспериментальной базой института



Общеобразовательная школа № 24

экспериментального проектирования городов Академии архитектуры и строительства СССР.

В 60-е годы все большое число зданий стали строить по индивидуальным проектам (например экспериментальная школа №

24 была построена в 1962 году по индивидуальному

проекту архитектора Каракаса Йосифа). Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 9 февраля 1963 года: в центре квартала № 176 «выросла школа № 24 - школа-радуга, школа-сказка. Иначе и не назовешь ее. Внешние стены облицованы светло - зеленым кафелем с вкрапленными разноцветными плитками. В каждом классе и коридоре полы и двери окрашены в разные цвета. Светлый и просторный вестибюль, замечательный спортивный зал, оборудованные совершенными приборами и станками кабинеты, мастерские. Школа такой архитектуры впервые построена в нашей республике».

1 сентября 1965 году открыла двери новая экспериментальная школа № 25. «Прекрасное здание, построенное по последнему слову строительной техники, радует глаз своим внешним и внутренним видом. Стекло и бетон, мозаичное панно... Светлые классы, коридоры окрашены в теплые, мягкие цвета. Кажется, все помещения светятся изнутри, флуоресцируют... Следует сказать и о том, что в школе № 25 - два совершенно изолированных друг от друга корпуса. Один предназначен для малышей первых-четвертых классов, а другой - для старшеклассников» (Краматорская правда. - 1965. - 1 сентября. - С. 1).

В эти годы архитекторами все чаще ставится цель создавать художественно-выразительные композиции. При формировании архитектурно-художественного образа зданий используются различные виды монументально-декоративного искусства: настенную роспись, мозаичное панно, скульптуру.

Детский комбинат, красующийся на 177 квартале, строился по новейшему типовому проекту. Очень удачна и своеобразна планировка здания. А отделочники во главе с главным инженером управления № 8 т. Гейманом проявили много изобретательности. Ведь самые красивые элементы облицовки детсада выполнены из самых простых материалов. Обычное стекло, удачно оформленное и окрашенное, блестит красивее дорогостоящей плитки. Над входными дверями в

мозаике выполнены зайчики, белочки, цыплята. Этот детский сад почти весь из стекла. В нем огромные светлые окна.

В нашем городе начали строиться и монументальные здания.

В июле 1961 года строители управления Металлургстрой треста Донмашстрой сдали в эксплуатацию инженерный корпус для Старо-Краматорского завода. «Это огромное и красивое здание в четыре этажа еще лучше



Инженерный корпус СКМЗ

дополняет прекрасный ансамбль сооружений у центральных проходных старокраматорцев. Развернутая площадь инженерного корпуса равняется 7500 квадратным метрам» (Краматорская правда. - 1961. - 27 июля. - С. 4).



ЦУМ

эксплуатацию учебный корпус Краматорского индустриального института. Полезная площадь здания составляет 13 тысяч квадратных метров. Аудитории... Их 80. В самой большой из них, построенной в форме амфитеатра, может одновременно слушать лекции целый поток - 250 человек.

В 1964 году было построено трехэтажное здание универмага «Кристалл». Теперь - это ЦУМ. Такого красивого здания краматорчане раньше не видели.

В 1965 году наш город обогатился еще

одним монументальным зданием. Был сдан в эксплуатацию корпус Краматорского индустриального института. Полезная площадь здания составляет 13 тысяч квадратных метров. Аудитории... Их 80. В самой большой из них, построенной в форме амфитеатра, может одновременно слушать лекции целый поток - 250 человек.



В феврале 1967 года был достроен кинотеатр «Октябрь». Вот как было написано в «Краматорской правде» за 12 февраля 1967 года: «Это светлое здание бросается в глаза едва выходишь на улицу Луначарского. Стремительными темпами строители возвели его строгие вертикальные пилоны. В тонкие металлические переплеты вмонтировали цельные стекла легкого фасада».

В сентябре 1968 года к 100-летию Краматорска трудящиеся строительно-монтажного управления НКМЗ сдали приемной комиссии первый в городе девятиэтажный дом на Дворцовой.

В 1969 году на проспекте Мира был открыт большой продовольственный магазин «Прогресс». Это первый магазин самообслуживания в Краматорске.

В Соцгороде, по ул. Социалистической, 10 сентября 1969 г. вступила в строй гостиница «Краматорск» на 304 места. Громада здания освободилась от подмостей и прочих строительных приспособлений и предстала перед краматорчанами во всей красе. Четкие, стремительные его линии гармонично вписываются в ансамбль этого района города. Неплохо потрудились и московские проектировщики, и работники Краматорского отделения «Гипротяжмаш», производившие «привязку» здания, жилстроевцы-труженики управлений №№ 1, 2 и другие.

Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 30 августа 1969 года: «Гостиница имеет хорошо оборудованные номера на 1 и 2 человека со всеми удобствами. В гостинице размещены ресторан, банкетный зал, буфеты на этажах, кафе на



Гостиница «Краматорск»

32 места на 2-ом этаже, мужская и дамская парикмахерская, почта, телеграф, киоски «Союз печати», сувениров, бытовые комнаты, пункт проката. Здесь работает автономная АТС, пассажирские и грузовые лифты. К услугам гостей нашего города оборудованы и платные стоянки автотранспорта».

Интерьеры холлов и ресторанов выполняли армянские художники под руководством заслуженного деятеля искусств В.А. Варганяна.

Было построено также много других зданий и сооружений.

Литература:

1. Васильев О. Так держать! // Краматорская правда. - 1964. - 8 сентября. - С. 3.
2. Верещагин Г. Подарок строителей // Краматорская правда. - 1961. - 27 июля. - С. 4.
3. Гостиница «Краматорск» // Краматорская правда. - 1969. - 30 августа. - С. 1.
4. Груздев С. Магазин называется «Прогресс» // Краматорская правда. - 1969. - 1 апреля. - С. 3.
5. Дом на окраине // Краматорская правда. - 1963. - 9 февраля. - С. 2.
6. Ефимов М. Новоселье краматорских студентов // Краматорская правда. - 1965. - 18 августа. - С. 3.

7. Зеленская Т. Мы говорим от всей души: «Спасибо, партия, тебе!» // Краматорская правда. - 1961. - 23 сентября. - С. 4.
8. Крупнопанельное строительство // Краматорская правда. - 1960. - 16 июня. - С. 3.
9. Лагуткин Л. Обязательство выполнено // Краматорская правда. - 1960. - 13 августа. - С. 2.
10. Митрошкин Ф. Первые шаги // Краматорская правда. - 1954. - 15 сентября. - С. 3.
11. Олейник Я. На строительной площадке // Краматорская правда. - 1954. - 25 августа. - С. 3.
12. Пимченко С. Новый широкоэкранный // Краматорская правда. - 1967. - 1 февраля. - С. 4.
13. Рогов В. Первый гость: Гостиница «Краматорск» вступила в строй» // Краматорская правда. - 1969. - 11 сентября. - С. 1.
14. Углик А. Индустриальные методы строительства в действии // Краматорская правда. - 1954. - 24 сентября. - С. 3.
15. Чемерук А. Экспериментальная, № 25 // Краматорская правда. - 1965. - 1 сентября. - С. 1.

Послехрущевская архитектура

Пик активности жилищного строительства пришелся на 70-80-е годы. Сегодня уже как фантастика воспринимается то, что в год сдавали 22 жилых дома (больше 1,5 тысячи квартир), школу, детсад и другие объекты. В массив города вписались Дом торговли, кинотеатр «Союз», гостиница «Краматорск», Дом связи, Дом одежды, Дворец пионеров, новые здания технологического и торгового техникумов, индустриального института, построены 13 садики, 5 школ, несколько больниц и поликлиник, кафе «Восток», «Аист». Возведены два подземных перехода и другие объекты.

В 1970-1980 гг. продолжается строительство жилья. Главной строительной площадкой в Соцгороде стала восточная окраина. Место это выбрано не случайно. Архитекторы размещали дома от заводов так, чтобы направление ветров преимущественно было от жилых массивов в сторону предприятий.

Так, на восточной окраине Соцгорода в 70-е годы вырос новый микрорайон № 13. В него входят 178 и 179 кварталы. Быстро застраивались новые микрорайоны. Возьмем к примеру квартал 179. Еще в 1970 году, тяжелые грузовики едва пробивались сюда, к первым строительным объектам, т. к. первые дома этого квартала уходили в степь. А в 1971 году вырос целый городок из 16 многоэтажных домов квартала. Здесь, как ровные ленты протянулись улицы - Юбилейная, Остапа Вишни, Нади Курченко. 179 квартал возвели менее чем за полтора года строители-монтажники треста «Краматорскжилстрой».

На сооружении домов 178 и 179 кварталов были заняты бригады Петра Кравченко, Ивана Позднякова, Николая Догадкина.

В мае 1972 года в окружении зеленых кленов



Дворец пионеров

появилось белокаменное здание

Дворца пионеров. Строители

города воздвигнули его в честь

50-летия

пионерской организации.

19 мая пионеры города

Краматорска

выстроились на

торжественную линейку, посвященную окончанию

строительных работ Дворца пионеров. В этот же день в стену центрального корпуса дворца была заложена капсула с обращением пионеров 1972 года к пионерам 2022 года.

Для снижения себестоимости строительства и увеличения ввода жилья в 1972 году на юго-восточной окраине Краматорска вырос комбинат панельного домостроения. Это крупное по тому времени предприятие «по выпуску» жилых домов. Вот какие сведения были написаны в «Краматорской правде» за 5 декабря 1972 года: «В полностью механизированном и автоматизированном цикле комбинат будет выпускать все строительные конструкции и дома от цоколя до крыши: фундаментные блоки, внутренние и наружные стеновые панели, плиты перекрытия, лестничные площадки и марши, сборные детали полов, сантехкабины, вентиляционные блоки и т.д.».

В ноябре 1972 года благодаря творческой мысли рижского инженера Ю. Раунзинша и рабочим рукам строителей СМУ НКМЗ поднялось на перекрестке двух улиц



Продовольственный магазин самообслуживания «Прогресс»

Соцгорода здание торгового центра «Прогресс». Это первое в нашем городе сооружение, представляющее комплексное предприятие со сложным процессом.

Архитектурный образ здания воплощен в бетоне, стекле и пластике.

Выразительность его подчеркивается простотой линий и строгостью цвета, а также элементами монументального искусства - чеканным и керамическим панно, выполненными в



Кинотеатр «Союз»

единой композиции киевским художником А. Орябинским.

При осмотре сооружения внутри не покидает ощущение света и простора.

В январе 1973 году перед краматорчанами гостеприимно распахнул двери широкоформатный **кинотеатр «Союз»**. Его открытие (декабрь, 1972 г.) было приурочено к 50-летию образования Союза Советских Социалистических республик (отсюда и название «Союз»).

Чем же привлекателен «Союз»? Прежде всего новизной архитектуры, удачным сочетанием стекла и железобетона, дерева и кирпича, а также других современных строительных материалов. В те годы таких кинотеатров в Донецкой области было только четыре - в Жданове, Донецке, Макеевке и у нас.

Над проектом немало потрудились конструкторы московского научно-исследовательского института экспериментального проектирования, строители треста «Краматорскжилстрой» Большую помощь оказали и трудящиеся НКМЗ, СКМЗ и других заводов города.

Теперь это досуговый центр «Ника».

Прохладным ноябрьским утром 1975 года у нового здания **техникума советской торговли** на торжественную линейку выстроились его питомцы. Наступает торжественная минута: строители СУ22 треста «Краматорскжилстрой» вручают хозяевам символический ключ. Перерезается ленточка. И присутствующие входят в прекрасное, еще пахнущее краской здание. Это большой учебный комплекс площадью свыше 4 тысяч квадратных метров.

В 1978 году в Краматорске введена новая школа № 4 на 1176 учащихся, оснащенная современным оборудованием.

В эти годы застройка развивалась в основном в трех районах города: квартал № 186, поселок Станкострой и около завода «Кондиционер». Строили очень быстро. Жилые здания росли как грибы. Примером может послужить 186-й микрорайон. Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 1 марта 1979 года: «Июль 1975 года. Ранним утром две строительско-монтажные бригады треста «Краматорск-

жилстрой», руководимые Иваном Тимофеевичем Поздняковым и Кононом Петровичем Примаком, пришли на новый объект. Нулевые циклы под два жилых дома уже были готовы, и монтажники приступили к работе... С этого дня стали расти вширь и ввысь две первые девятиэтажки нового микрорайона, имя которому -186-й.

Прошло четыре года. Как белопарусная армада кораблей, плывет этот новый микрорайон с юга на север».

Решая задачи более полного обеспечения трудящихся жильем, строители треста „Краматорскжилстрой” все интенсивнее переходят на индустриальные методы возведения объектов. Почти все здания сооружались из сборных железобетонных конструкций.

Литература:

1. Горный Л. Первые дома // Краматорская правда. - 1971. - 5 июня. - С. 3.
2. Ефимов М. В новом микрорайоне // Краматорская правда. - 1979. - 30 января. - С. 1.
3. Жилье-городу // Краматорская правда. - 1972. - 8 января. - С. 3.
4. Леонидов Г. На карте города - новый микрорайон // Краматорская правда. - 1979. - 1 марта. - С. 2.
5. Мельниченко В. «Прогресс» и культура торговли // Краматорская правда. - 1972. - 25 ноября. - С. 3.
6. Олейник Я. Дома с конвейера // Краматорская правда. - 1972. - 5 декабря. - С. 3.
7. Пикалов В. Весенний звон мастерков // Краматорская правда. - 1971. - 3 апреля. - С. 2.
8. Пионерский дворец построен // Краматорская правда. - 1972. - 19 мая. - С. 1.
9. Редникин А. Нам 50. И мы молоды // Краматорская правда. - 1996. - № 54. - С. 2.
10. Рудакова М. Широкоформатный - в строю // Краматорская правда. - 1973. - 16 января. - С. 1.

11. Сделано для народа // Краматорская правда. – 1980. - 15 ноября. - С. 3.
12. Тимофеев Л. Кинотеатр «Союз» // Краматорская правда. - 1973. - 20 октября. - С. 4.
13. Утро нашего города // Краматорская правда. - 1975. - 29 ноября. - С. 1.
14. Шаги саженьи // Краматорская правда. - 1977. - 13 сентября. - С. 2.

1980-1994 года

В 1980-1994 гг. продолжается строительство жилья улучшенной планировки. Строятся также такие крупные и нестандартные здания, как Центральная библиотека, Крытый рынок, Станция юных техников по улице Гв. Кантемировцев, кафе «Замок» и т.п.

Последнее время строятся преимущественно дома серии 90-х. Квартиры в них прекрасной планировки. Проходных комнат нет. Площадь кухни расширена до 9 квадратных метров. Стали просторнее ванны, коридоры, лестничные площадки. Увеличились габариты балконов. Имеется мусоропровод, действуют лифты.

Продолжается застройка поселка Станкострой. Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 19 июня 1980 года: «Одноэтажные каменные бараки хмурятся потемневшими крышами, пыльными стенами. Им уже трудно соперничать с великолепием крупнопанельных громадин. Новые дома тянутся ввысь, будто цветы, и кажутся их постаревшим собратьям настоящими небоскребами. А местные жители с радостью смотрят на развернувшееся строительство современного микрорайона в поселке Станкострой».

Обрел четкие контуры и продолжает строиться микрорайон возле кинотеатра «Союз», растут жилые массивы

возле балки Кутовая. Коренным образом начал меняться облик и старой части города. Два микрорайона со всеми удобствами на 8-10 тысяч жителей поднимутся здесь. В 1984 году на улице Школьной выросла первая девятиэтажка.

Существенно изменился сам принцип застройки. Теперь - это замкнутые микрорайоны, защищающие их жителей от господствующих неприятных северо-восточных ветров, со всеми объектами внутри микрорайонного пространства. Жилье возводится только возвышенной этажности, что экономит площади, облегчает решение транспортных, коммунальных и других задач.

Новый подход к градостроительству в корне меняет архитектурный облик города. И не только. Применение современного, рационального размещения жилья, различные архитектурные комбинации домов позволили вплотную подойти к решению важной социальной проблемы. Многодетным семьям требовались многокомнатные квартиры. До недавних пор такое жилье в городе не строилось. С 1980-х годов, в так называемых поворотных вставках (возле кинотеатра «Союз», по бульвару Краматорскому и т.д.) стали строиться четырех и пятикомнатные квартиры с обширными встроенными помещениями.

Для ускорения строительства жилья использовали новейшие методики того времени. Так, например, в 143 квартале в ноябре 1987 года началась закладка нового типа фундамента - так называемого, вытрамбованного. Вместо забиваемых и буро-набивных свай по периметру цоколя бурятся отверстия глубиной 1,5-2 метра с последующей засыпкой щебнем и тщательной трамбовкой. Испытания показали: качество основания не хуже, чем при вышеназванных способах. К тому же сокращение времени - в три раза.

Открытие нового магазина для краматорчан, в общем, не событие, поскольку торговая сеть города растет буквально

на глазах. Однако новоселье этого магазина, вписавшегося оазисом живой природы в многоэтажную громаду нового жилого комплекса по улице Дворцовой, вызвало особый интерес.

2 апреля 1980 года, 10 часов. Торжественно разрезается традиционная ленточка - и десятки любителей природы от самых юных до пожилых вступают в царство птиц, рыб, зверьков. Это открылся новый зоомагазин.

В 1984 году **зоомагазин** города получил название «**Золотая рыбка**». Был объявлен конкурс на лучшее название. Решено было остановиться на том, при котором сразу вспоминаешь известную сказку Пушкина.

В июле 1980 года в Старой части города начал работать **магазин-клуб «Данко»**. Это второе на то время в Краматорске книготорговое предприятие такого типа.

31 декабря 1983 года открылся колхозный рынок (**Крытый рынок**). Вот цитата из газеты «Краматорская правда» за 29 декабря 1983 года:



Крытый рынок

«Этого события все ждали давно. И дело не только в том, что новое сооружение привлекало внимание несколько необычной формой,

своеобразным оформлением. А,

прежде всего, в тех удобствах, которые сулило открытие колхозного рынка в этой части города. Сегодня здесь, в куполообразном здании, находящемся на углу улиц Юбилейной и Парковой, нет почти никого. Только несколько рабочих треста «Краматорскжилстрой» наводят последний

глянец. Но 31 декабря, в шесть часов утра, огромный зал заполнят первые посетители».

По ходатайству администрации производственного объединения «НКМЗ» исполком городского Совета народных депутатов в октябре 1984 года принял решение: **микрорайону № 82**, расположенному в пределах улиц Шкадинова, Румянцева и Кирилкина, присвоить имя «Первостроителей НКМЗ».

Когда-то в этом микрорайоне устраивали свое жилье и быт первостроители Новокраматорского завода. А в 80-е годы в этом районе, где недавно теснились маленькие домики, выросли жилые здания. Приводим цитату из газеты «Краматорская правда» за 13 октября 1984 года: «Интересную информацию о микрорайоне Первостроителей НКМЗ сообщила инженер-градостроитель Элеонора Ивановна Мостовая:

- По проекту обновления жилого старого массива предусматривается снесение всех финских домиков. Семьдесят из них уже кануло в лету, а на их месте построены девятиэтажки на 700 квартир. Сейчас подготовлена площадка для строительства девятиэтажки по улице Шкадинова на 108 квартир. Готова проектно-сметная документация на возведение в будущем году детского сада-яслей на 320 мест. Обновы старого жилого участка, на глазах превращающегося в крупный микрорайон, с каждым днем все заметнее».

В эти годы началась застройка нового микрорайона.

Массовая застройка **микрорайона Лазурный** длилась на протяжении 1984-1994 гг. Почему начали застраивать этот микрорайон? Динамично развивались НКМЗ, Энергомаш-спецсталь и другие заводы, требовалось жилье, а строить в городе было уже негде. В конце концов удалось добиться у киевских чиновников разрешения расширяться за счет совхозных угодий. На защите генерального плана в Киеве краматорчане получили высший балл. По плану «Лазурный» должен был состоять из шести микрорайонов. Но успели

застроить лишь четыре площадки из шести, и то не полностью: грянувшая перестройка перечеркнула благие намерения.

В 1986 году было построено кафе «Замок».



Кафе «Замок»

Вот цитата из «Краматорской правды» за 17 июля 1986 года: «...Если идти вверх по аллее парка «Юбилейный», то неожиданно, словно из сказки, возникают из-за деревьев круглые башенки с высоким шпилем. И уже невозможно пройти мимо, не полюбоваться на это точеное, до ажурности

легкое творение рук человеческих. Красота всегда заставляет волноваться. И в Древней Руси зодчие «заплетали узоры из каменных кружев» для того, чтобы жила в мире вечно гармония, чтобы дивились ей люди, очищая душу от злобы...

Уже совсем скоро распахнется декоративная решетка ворот нового «Кафе-мороженого», построенного умельцами из треста «Краматорскжилстрой». Маленькие посетители с бьющимся от восторга сердцем шагнут в сказку, в которую свято верят. Во дворе на главной башне весело вращается флюгер в виде мальчиков, вскинувшие свои волшебные дудочки, будто зазывая во все стороны на сладкий пир.

Добро пожаловать!»

В 1986 году было построено здание **Центральной городской библиотеки им. Горького**. А в сентябре 1987 года библиотека справила свое новоселье.



*Центральная библиотека им.
М.Горького*

Светлый и просторный вестибюль с гардеробом, зеркалами, мозаикой во всю стену. По витой лестнице поднимаемся на второй этаж. Здесь разместилось основное богатство библиотеки - книги.

Авторы проекта этого здания архитектор Чайкина, инженеры: Копылев, Григорова, Фердман, Холина.

1 сентября 1988 года в День знаний гостеприимно распахнулись перед детьми 133-го квартала двери новой **школы №10**. Здесь созданы все условия для плодотворной учебы. По последнему слову техники оборудованы лингафонный и кабинет обслуживающего труда, спортивные залы, классные комнаты.

В 1988 году рядом с ОШ № 35 идет сооружение **музыкальной школы** на 600 мест – по индивидуальному проекту стоимостью около миллиона рублей. Проблема состояла в том, что в том районе меловой текучий грунт. Но строители справились с этой задачей и сделали фундамент надежным. Потому что буронабивное основание делала одна из самых лучших бригад - Владимира Павловича Еременко.

Литература:

1. Горовой Л. Где старый был участок... // Краматорская правда. - 1984. - 13 октября. - С. 1.
2. Кондратова А. Сегодня - День знаний // Краматорская правда. - 1988. - 1 сентября. - С. 1.
3. Куксов В. Рождается микрорайон // Краматорская правда. - 1980. - 19 июня. - С. 1.
4. Кулинич Н. От сердца к сердцу // Краматорская правда. - 1980. - 31 июля. - С. 4.
5. Лобинский С. Оазис в жилом массиве // Краматорская правда. - 1980. - 5 апреля. - С. 1.
6. Новости // Краматорская правда. - 1984. - 12 июля. - С. 1.

7. Ноткина А. Землю под застройку «Лазурного» краматорские градостроители «выбивали» в Киеве восемь лет // Краматорская правда. - 2006. - № 22. - С. 11.
8. Пикалов В. Новь Старого города // Краматорская правда. - 1984. - 6 марта. - С. 1.
9. Пикалов В. Устремленный в будущее // Краматорская правда. - 1982. - 11 декабря. - С. 1.
10. Резервы строителей жилья // Краматорская правда. - 1987. - 28 ноября. - С. 1.
11. Сукова В. Каменная сказка // Краматорская правда. - 1986. - 17 июля. - С. 4.
12. Сукова В. С Новосельем!: О ЦГБ им. Горького // Краматорская правда. - 1987. - 17 сентября. - С. 1.
13. Уманская Е. Звучать музыке // Краматорская правда. - 1988. - 1 мая. - С. 3.
14. Щербак Ю. Добро пожаловать!: Об открытии рынка // Краматорская правда. - 1983. - 29 декабря. - С. 1.

1995-2010 годы

В 90-е годы архитектурная жизнь в Украине замерла. Строительство жилья практически сошло на «нет». Вот цитата из газеты Краматорская правда за 13 августа 1994 года: «Новый, 139-й микрорайон на окраине поселка Беленькое едва подает признаки жизни - застыли мощные монтажные краны. Нет обычного предпускового напряжения... Да, положение в городском строительном комплексе, мягко говоря, неважное...»

Существенным вкладом в градостроительство Краматорска было построение в 2000 году новой дороги протяженностью 2,3 км, соединяющей б. Краматорский с микрорайоном «Лазурный». Она строилась с 1989 г. и досталась непросто.

В эти годы, пожалуй, больше всего образцов современной архитектуры в Краматорске сконцентрировано в так называемой «Долине бедных». «Долина бедных» - это отражение этапа нашей жизни, когда произошло накопление капитала и богатые ринулись строить коттеджи.

В 1990-2000-е годы город стал заложником малого бизнеса, превратившего многие районы в мини-шанхай. Появилось множество магазинчиков, кафе, киосков. Но они отнюдь не украшали внешний вид города, а только уродовали его. На одном из заседаний исполкома мэр города Г. Костюков сказал, что вместо таких малых архитектурных форм нужно открывать больше супермаркетов, «которые гармоничнее вписываются в ландшафт и благоустраивают прилегающие территории».



Магазин «Овация»

Многим краматорчанам нравится архитектурное решение **магазина «Овация»** на Дворцовой. Архитектура здесь ненавязчива, хорошо вписана в среду.

Значительными объектами, введенными в эксплуатацию в 2008 году,

являются торговые комплексы «Билла» и

«Амстор»

Краматорский «Амстор» расположен рядом с жилыми домами и всего лишь в нескольких минутах езды от центра города. Его площадь - 13,7 тысяч кв.м. Это первый в городе магазин подобного формата. Супермаркет «Амстор» состоит из двух этажей: на первом этаже расположен



Супермаркет «Амстор»

супермаркет, на втором - уютный кафетерий, магазины мебели, бытовой техники, детских товаров и книжный магазин. Этот торговый центр является украшением города Краматорска.



Супермаркет «Билла»

Краматорская «Аврора» уже сейчас позиционирует себя как региональный торговый центр. Он работает не только для жителей Краматорска, но надеется привлечь сюда покупателей из Константиновки, Дружковки, Славянска, Красного Лимана и Святогорска. Это здание также является украшением города.



Бутиковая галерея «Аврора»

За последние годы в Краматорске выросло около десяти огромных супермаркетов, но в то же время не было построено ни одного жилого дома.

Поэтому проблема жилья в нашем городе становится все более ощутимой. Большинство домов Краматорска уже давно переступили порог так называемого эксплуатационного срока (к слову, самый старый дом госсектора построен еще до революции, в 1913 году. В Старой части города очень много строений, воздвигнутых в середине - конце 1930 года).

Безбарьерная архитектура

14 сентября в ГДК им. Ленина состоялись первые общественные слушания по безбарьерному доступу людей с ограниченными физическими возможностями к объектам соцбыта. А ее итогом стал проект решения о том, как сделать Краматорск безбарьерным городом.

Безбарьерная среда обитания. Что это такое?

20 декабря 1993 г. 48-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН приняла резолюцию, которой были утверждены «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов». Одним из важнейших правил является обеспечение доступности инвалидов как составной части маломобильной категории населения (далее - МКН) ко всему материальному окружению, или, говоря другими словами, создание безбарьерной среды обитания для этой самой категории.

Что же такое безбарьерная среда обитания (далее - БСО)?

Это:

1. Планировка и застройка городской территории с учетом ее приспособления к особенностям и возможностям маломобильной категории населения. Это, в частности, означает наличие съездов на тротуарах в местах пересечения с поперечными улицами; обустройство остановок общественного транспорта в соответствии с государственными нормативами; подрезку веток деревьев, нависающих над тротуаром ниже 2,1 м и т.д. и т.п.

2. Обеспечение свободного доступа МКН в объекты жилого, административного, соцкультбытового назначения и транспортной инфраструктуры. Это означает, что все эти объекты (независимо от формы собственности), общественный транспорт и его инфраструктура (авто-, ж.д.-, аэровокзалы) должны быть оборудованы специальными устройствами (поручни, пандусы, подъемники, лифты и пр.), обеспечивающими беспрепятственный доступ в них МКН.

3. Внутреннее обустройство указанных объектов с

учетом особенностей и возможностей МКН. Это означает, в частности, соответствующую ширину входных дверей, чтобы через нее мог проехать инвалид на коляске (то же касается и ширины турникета в магазине); необходимую высоту помещения прилавка, телефона-автомата, билетных и других касс, чтобы инвалид на коляске смог сам себя обслужить; это специальное обустройство туалета в местах длительного пребывания МКН (присутственные места, поликлиники и т.п.).

На все эти три составляющие БСО имеются специальные государственные нормативы (ДБН), отступление от которых влечет за собой ответственность.

Кто же относится к маломобильной категории населения?

В соответствии с ДБН это:

- инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- инвалиды с нарушениями органов зрения;

- беременные женщины;

- дети дошкольного возраста;

- граждане с детскими колясками;

- граждане пожилого возраста (старше 60 лет);

- временно нетрудоспособные.

В целом по Краматорску (как, впрочем, и по стране) эта категория составляет почти треть населения (в Краматорске это около 60 тыс. чел.).

Как же обстоят дела в Краматорске с созданием БСО? Борьба за нее ведется со времени зарождения организованного инвалидного движения в городе, сначала силами отдельных активистов, а с созданием в 2005 году Общественного совета при исполкоме началось планомерное наступление общественности на решение этой проблемы. Членами этого Совета стали руководители всех общественных организаций инвалидов, что позволило вести согласованную политику в этом вопросе. Они, как представители наиболее организованной части МКН, выступили инициаторами

проведения общественных слушаний по созданию БСО и, несмотря на всевозможные проволочки городских властей, добились того, чтобы эти слушания, хоть и через 4 месяца после инициативы, состоялись в сентябре 2005 года. И хотя эти слушания прошли не так, как планировалось, были достигнуты 2 важные цели:

1) Городская громада, благодаря широкому освещению слушаний в СМИ, узнала о наличии этой проблемы;

2) Были приняты все, без исключения, рекомендации инвалидов по созданию БСО.

В настоящее время в Краматорске на всех строящихся и сдающихся объектах соблюдаются принципы безбарьерности для маломобильных групп населения.

Литература:

1. Александрова З. Город строится // Технополис. - 2009. - № 5. - С. А2.

2. Белобородов А. Еще один супермаркет // Восточный проект. - 2008. - № 52. - С. 2.

3. Гайдук Ю.А. Безбарьерная среда обитания. Что это такое ? // Краматорская правда. - 2007. - № 34. - С. 11.

4. Григорьев В. Утлая лодка в океане бытия // Краматорская правда. - 1994. - 13 августа. - С. 1.

5. Догодыло А. Вот Бог, а вот порог... эксплуатационного срока // Поиск. - 2007. - № 24. - С. 6, 7.

6. Пальченко А. «Давайте деньги, и Краматорск превратится в город-сад!» // Восточный проект. - 2003. - № 26. - С. 8.

7. Первым покупателем «Амстора» стал мэр // Восточный проект. - 2008. - № 35. - С. 8.

8. 35 000 товаров высшего качества - без перерыва и выходных // Восточный проект. - 2008. - № 34. - С. 9.

9. 1120 объектов построены с нарушением нормативов доступности // Краматорская правда. - 2008. - № 46. - С. 16.

10. Шталь А. В ГДК им. Ленина прошли общественные слушания по безбарьерности // Краматорская правда. - 2005. - № 38. - С. 3.

Генеральный план застройки города Краматорска

Генплан определяет потребности в территориях для застройки и другого использования, очередность и приоритетность строительства, структуру и пространственную композицию застройки, границы функциональных зон и т.д.

Первый из дошедших до нас генпланов Краматорска был разработан в 1960 году киевским институтом «Гипроград». Он был рассчитан на 20 лет, и по нему центр города должен быть не там, где он сейчас находится, а в районе центральной библиотеки. Проектанты предполагали, что население нашего города к 80-му году превысит 400 тыс. жителей и что на этом месте, помимо здания исполкома, административных зданий и зданий социально-культурного назначения, будут построены цирк и театр. К сожалению, население Краматорска не превысило 250 тыс. жителей и поэтому с театром и цирком в нашем городе не сложилось.

Краматорск не сразу строился. До 1973 года все свободные городские участки были полностью застроены жилыми домами. С 1973 по 1975 годы шла борьба за выделение под жилищное строительство совхозных земель. Рассматривались три варианта расположения нового городского района: земли совхоза «Веселый» возле трассы Краматорск-Донецк, участок возле телевышки на Ясногорке и территория нынешнего микрорайона «Лазурный».

Последний вариант по экономическим показателям оказался более предпочтительным.

Последний генеральный план застройки города был утвержден на 1983-2003 гг.

Генплан разрабатывался Донецким институтом «Донбассгражданпроект» при непосредственном участии главного архитектора Краматорска Белецкого В.Б. и его заместителя Плахотниченко Л.Ф., от городской власти разработку Генплана города курировал зампред исполкома Руденко В.П.

Генплан Краматорска имел гриф «Секретно». К нему могли получить доступ лишь люди, имеющие специальное разовое разрешение. Выносить Генплан из помещения, в котором он хранился, не допускалось. Исключения не делались даже для председателей горисполкома.

Разработчики Генплана пытались сделать город красивым и удобным для его жителей, рассматривали каждый кусочек земли, соблюдали все строительные, сантехнические, экологические и противопожарные меры. И на бумаге все это получилось, а вот воплотить их идеи в жизнь помешала «перестройка»... 25 ноября 1980 года проект Генплана Краматорска без единого замечания (что тогда было редкостью) с оценкой «отлично» был утвержден на коллегии Госстроя Украины и рекомендован на рассмотрение Совмина Украины. Совмин окончательно утвердил Генплан в 1984 году.

А задумки в нем были интересные. Так, планировалось, что трамвайная линия свяжет Старый город, Ясногорку и Станкострой. Разработчики Генплана предлагали продлить ее от путепровода в Старом городе до ул. Союзной, затем через ул. Союзную и по ул. Мориса Тореза до проходных КМЗ, после чего она должна была на Ясногорке в районе моста соединиться с линией, ведущей на Ясногорку от Станкостроя: трамваи должны были двигаться по кольцевым маршрутам. По бульвару Краматорскому на Лазурный должен был ходить троллейбус, а вокруг Краматорска собирались проложить объездную дорогу — строительство путепровода на Артемовском переезде было первым «кирпичиком» в ее сооружении.

На месте нынешнего супермаркета «АТБ»

(пересечение ул. Парковой и Юбилейной), в соответствии с генпланом, должны были построить пятиэтажное (!) здание стоматологии, в парке «Юбилейный» — каскад из двух водохранилищ, обустроить городской пляж, а в районе универмага «Кристалл» построить подземный переход.

Однако, времена кризиса, отсутствие капиталовложений отложили определенный отпечаток на развитие инфраструктур, коммуникаций, инженерного обеспечения.

А отсутствие скорректированного генплана города привело к хаотичности в застройке. Мы все являемся свидетелями того, как неузнаваемо изменился облик города в постсоветское время. Однако его вид не вызывает восхищения. Обратите внимание, насколько новые магазины, офисы и другие новые объекты противоречат друг другу и окружающей застройке минувших лет. Нарушен целостный ансамбль центра, который некогда славился своей планировкой и красотой. В качестве примера можно привести также территории бывшей воинской части по улице 19 Партсъезда, 20-го цеха НКМЗ по ул. Объездной, АТП по улице Орджоникидзе, завода КЖБК. После распродажи зданий новые собственники реконструировали их кто во что гораздо, без общего плана.

Поэтому в последующие годы основной задачей Управления градостроительства и архитектуры в сфере планировки и застройки Краматорска явилась корректировка Генерального плана города.

Договор на корректировку генерального плана был заключен с институтом в 2003 году. Однако из-за отсутствия финансирования в 2004-2005 годах работы практически не велись. Активная же разработка генплана началась с 2006 года. Вся эта работа обошлась городу более чем в полмиллиона гривен.

В 2009 году институт «Донбассгражданпроект» наконец закончил корректировку генплана города Краматорска.



Работа эта непростая: кроме внесения в генплан всех объектов, которые успели понастроить в городе за последние несколько лет, архитекторы должны были определить, в какую сторону будет развиваться город, окруженный огородами и кладбищами. В результате было определено три участка земли, на которых можно вести крупное строительство.

Так массовое строительство жилья возможно только в микрорайоне Лазурный, как это и планировалось в советские времена. Кроме того, генплан предусматривает создание в этом районе города зеленой зоны площадью до трех гектаров. По словам Галины Машко, создавать этот парк-сквер на склонах Кутовой балки начнут в ближайшее время. Эти работы будут финансироваться за счет специального фонда городского бюджета. Туда поступала компенсация от собственников карьеров, разрабатываемых на сельхозугодиях города. Всего в этом фонде накопилось около полутора миллионов гривен. По подсчетам специалистов, высадка

одного гектара парка обойдется в 30-40 тысяч гривен. Куда будут потрачены остальные деньги, власти города пока думают. Предполагается, что высадкой нового парка будут заниматься специалисты Славянского лесничества.

Еще одно направление развития города - вдоль трассы на Славянск. По словам Галины Машко, заместителя городского головы, в районе троллейбусного кольца можно построить несколько крупных торгово-развлекательных объектов, а также небольшой жилой комплекс.

Еще одна площадка, пригодная для массовой застройки, - участок земли выше бульвара Краматорского. Согласно генплану, там должен появиться современный коттеджный городок. Строго говоря, строительство там уже активно ведется. Причем домов настроили на целую улицу имени Рыбалко. Однако донецким архитекторам не понравилось, что эта застройка ведется несколько хаотично. К тому же в этом районе нет необходимых коммуникаций - шикарные особняки сливают нечистоты в выгребные ямы. Чтобы продолжать застройку, туда нужно подвести коммуникации.

На этом варианты расширения города заканчиваются. В городе есть еще несколько участков земли, где можно вести «точечную» застройку, но они особой погоды не сделают.

С этого момента любое строительство в городе будет возможно только в том случае, если этот объект предусмотрен генпланом.

Задача, которую ставит власть города, предельно конкретна - навести порядок в градостроении и архитектуре. Облик города должен радовать краматорчан.

Литература:

1. Карта города сегодня и завтра // краматорская правда. - 1988. - 17 марта. - С. 2.
2. Моренко Н. Обновленный генплан города // Поиск. - 2009. - № 18. - С. 6.

Архитектурные курьезы нашего городка

1. Появление МЭЛЗ «Альфа» на Даманском, как это ни странно звучит, обязано хорошей экологии этого городского района. Раньше завод «Альфа» располагался на территории завода ЛиП (литья и поковки), но оказалось, что для технологических особенностей производства «Альфы» требовалась более чистая атмосфера. В то время завод выпускал не только электролампы и хрустальные колоски, как оказалось позже: на заводе выпускали элементы систем космических спутников и другие не менее высокотехнологичные детали. Поэтому завод перенесли в то место, где он находится и сейчас.

2. Не менее курьезным выглядит и случай с одноэтажным частным домом из шифера на ул. Богдана Хмельницкого в Соцгороде и «курятником» на ул. Дворцовой (странный дом с балконами во всю стену, стоящий сразу за торговцами цветами). Частный домик построили за 24 часа в 1959 году из асбошиферных панелей ЦШК, а странную пятиэтажку немного позже, незадолго до появления в нашем городе Павла Мостового. Это были экспериментальные дома, вернее, это был один сплошной эксперимент. Все бы ничего, вот только «курятников» по плану в том районе должны были построить целых пять (!) и в придачу к ним - столово-прачечный комбинат.

Предполагалось, что люди, живущие в этих домах, будут готовить и стирать не в своей квартире, а на одной большой централизованной кухне с прачкой. Об остальных «чуждачествах» того проекта говорить не будем, скажем лишь о том, что автором проекта был архитектор Сергей Квашнин, а дом строили с 1967 по 1969 год. Павел Мостовой не оценил идей экспериментатора и выгнал его из города вместе с проектом, за что и получил выговор по партийной линии. Дом же переведен под «отселенческий» фонд.

3. И еще один курьез в истории жилого дома и магазина «Чемпион». Многие помнят, как только что построенный на проспекте Мира жилой дом вдруг начал

разъезжаться по швам, после чего его разобрали, а затем, через некоторое время, на его месте построили уже новый, стоящий там до сих пор дом. Все дело в том, что в первый раз дом построили на фундаменте без свай. Жильцов пришлось отселить, а дом разобрать. Кстати, новый дом строили уже на сваях.

4. В аварийном состоянии Дом пионеров, хотя он был построен не так давно. Это потому, что он находится на не очень удачном месте. А его неправильная эксплуатация привела к столь печальному исходу. Там уже давно текут трубы, часто были затопления подвалов. В итоге здание стало разрушаться. Для его восстановления необходим специальный проект.

5. Достопримечательностью города является «китайская стена». Это был замечательный проект, сделанный в Донецке. Однако из-за финансовых проблем строился дом по частям. Некоторые части блочные, некоторые кирпичные, некоторые панельные.

Народное творчество в названиях микрорайонов

Почему народ дал такие названия новым микрорайонам, как «Даманский», «Чернобыль»?

Согласно генеральному плану «Даманский» - это 128 микрорайон. Это строители «приклеили» ему такое название. Тогда ведь на месте жилого массива был пустырь. Выше ул.19 Партсъезда вообще не было никаких застроек. И когда спрашивали: «Где Вася, или Петя?», часто шутили: «Пошел на Даманский».

То, что народ называет «Чернобылем», это 139-й, 143-й, 144-й, 145-й, 146-й микрорайоны, объединенные в общую 10-ю площадку. Название этому району - «Лазурный» - дали по цвету домов, точнее, облицовочной плитки. Заселялся он слабо. «Да это Чернобыль какой-то», - говорил народ. К тому же квартиры здесь стали предоставлять воинам-интернационалистам и ликвидаторам аварии на ЧАЭС.

Литература:

1. Олейник А. Краматорск не сразу строился // Краматорская правда. - 2010. - № 8. - С. 5.
2. Редникина О. Тайны краматорских строек // Восточный проект. - 2004. - № 33. - С. 23.
3. Романенко А. Краматорск пойдет на восток // Новости. - 2009. - № 18. - С. 7.
4. Шталь А. 1 августа Городское управление архитектуры и градостроительства отметит 60-летний юбилей // Краматорская правда. - 2004. - № 31. - С. 5.

Тайны старых домов

1788: Первые православные храмы на нашей земле

Увы, но самые старые и известные здания, возведенные в конце XVIII века, до наших дней не дожили. Живыми свидетелями той эпохи могли бы быть первые православные храмы, построенные на краматорской земле, - Свято-Николаевский в селе Шабельковка (1788 год постройки), Архидиаконо-Стефановская церковь на месте нынешнего поселка Прокатчиков (село Белянское, 1790 год) и Покровский храм на территории теперешнего поселка Беленькое (1873 год). В архивах сохранилось всего несколько фотографий, на которых изображен второй храм.



Он находился в районе нынешней автобусной остановки "Весенняя" в Старом городе. Как говорит краматорский исследователь православия Наталья Овсянникова, в начале XX века церковь оставалась деревянной с каменным фундаментом. Деревянная трехъярусная колокольня, украшенная шатром, имела четыре оконных проема. На звоннице висело восемь коло-

колов. Здание церкви красили по дереву в зеленый цвет. В 30-е годы церковь Архидиакона Стефана была разрушена.

Но несколько связанных с ней построек сохранились до наших дней. Это здание церковно-приходской школы 1890 года, находящееся рядом с железнодорожным полотном на пересечении улиц Голубина и Железнодорожной. Рядом с ним стоит практически вросший в землю еще один старый дом, здесь жили диаконы церкви. Еще один частный дом, связанный с церковью, находится в районе нынешнего гастронома "Весна".

Свято-Николаевского храма в поселке Шабельковка с 1930-х годов тоже нет. Борьба с религией в советские годы велась плодотворно.

Еще одно культовое сооружение - часовня во дворе так называемой Советской больницы на Доменных (бывшая



Часовня во дворе больницы на Доменных, построенная почти 100 лет назад, недавно была разрушена вместе с больницей. Фото Н. Овсянниковой

поликлиника № 1 в р-не главконторы завода имени Куйбышева), - построенное примерно 100 лет назад, было разрушено совсем недавно вместе с больницей. Красивейшее здание больницы пришлось снести из-за необратимых разрушений его конструкции.

1880: Первая элитная многоэтажка

С другой стороны путепровода по улице Горького, вблизи 9-этажного административного здания СКМЗ, стоит еще один ветеран краматорской архитектуры. Именно это здание является старейшим зданием города. По словам краеведа Владимира Коцаренко, в декабре 1878 года на Донецкой Каменноугольной железной дороге открылось движение поездов. Именно тогда бывшая полустанция Краматорская приобрела статус полноценной грузопассажирской станции. В 1880 году на станции возвели первое в то время "элитное высотное жилье" - многоквартирный двухэтажный жилой дом для

железнодорожников, а рядом строили вокзал.

Когда правительственная подкомиссия из Москвы летом 1880 года совершала инспекцию железной дороги, она сделала запись, касающуюся этих построек: "Жилой дом, в котором помещаются служащие, квартиры просторные и удобные. Строится новый пассажирский дом. Все постройки сделаны очень хорошо из местного камня".

"Элитная многоэтажка" была построена и вправду хорошо. Она сохранилась и поныне, правда, домом это сооружение уже не назовешь. Ни крыши, ни перекрытий, ни окон в нем нет. Вокруг дома и в нем самом - заросли деревьев. Его можно увидеть лишь с пешеходного моста, идущего от СКМЗ в сторону вокзала, и с путепровода по улице Горького. Пройдет еще несколько лет, и от него останется один лишь фундамент.

1885: Завод Адельмана – первое промышленное предприятие

Сегодня старейшим заводом Краматорска является СКМЗ. Он был основан в 1896 году - 111 лет назад. Но в историческом прошлом нашего города было еще одно предприятие, которое является родоначальником краматорской промышленности. Это завод огнеупоров Эдгара Адельмана. Подробные сведения о нем удалось собрать краматорскому краеведу Владимиру Коцаренко.



Здание завода Адельмана разрушают на наших глазах

В книге "Краматорск: забытые страницы истории" он пишет, что примерно лет 150 назад в сельце Петровское на

берегу Казенного Торца, в деревне Ясная Горка и других окрестных селах уже работали кустари-одиночки, которые научились пережигать мел, делать известь и продавать ее. Другие ремесленники из глины, выкопанной в овраге у Красногорки, делали красные кирпичи и отличную черепицу. В архивах есть упоминания о том, что в 1867 году в сельце Петровское действовали небольшие кирпичный и известковый заводи.

Но вот в конце позапрошлого века на наших землях объявился прусский подданный Эдгар Егорович Адельман. Он купил участок земли, непосредственно примыкающий к железной дороге, и в 1885 году (по другим данным - в 1887 году) рядом с железнодорожным вокзалом начал промышленное производство извести и алебаstra. К 1890 году на заводе Адельмана было создано 36 рабочих мест, производство оборудовали паровой машиной мощностью 10 лошадиных сил.

Здесь выпускали алебастр, огнеупорный кирпич, черепицу, а позже - цемент. К 1913 году после ряда преобразований на этом заводе работало уже 100 человек.

Успешная деятельность этого предприятия, выпускавшего цемент и работавшего на местном сырье, подтолкнула агентов бельгийского "Анонимного Общества портландского цемента в Константиновке" изучить эту местность и в 1912 году основать цементный завод "Пушка".

А здание завода Адельмана разбирают на наших глазах. Оно находится под путепроводом из Старого города в сторону СКМЗ. С правой стороны моста, непосредственно у железной дороги, стоит окрашенное в зеленый цвет строение с небольшими округлыми оконцами. Совсем недавно здесь был пункт приема металлолома. Одна часть здания уже разрушена, другая пока сохранилась. Сюда можно было бы водить экскурсии. Но этот памятник истории, в стенах которого работал первый промышленный завод Краматорска и который дал толчок к созданию завода "Пушка", уже умирает.

Дом Курако – конструктора краматорской домны

Несколько давних построек конца XIX века сохранились в районе проходных Краматорского металлургического завода имени Куйбышева (в народе этот микрорайон Старого города называют Доменными).

Одно из самых красивых - так называемый дом Михаила Курако, стоящий у железной дороги. По данным Владимира Коцаренко, дворянина Михаила Курако можно считать "знаменитым русским доменщиком", хотя по происхождению он был, скорее всего, поляком и исповедовал римско-католическую веру. В 1902 году он был приглашен на завод Краматорского металлургического Общества для усовершенствования доменной печи. В 1903 году он действительно построил здесь домну, которая превзошла все существующие в России и за границей! В 1906 году Курако покинул Краматорск.



О его пребывании в нашем городе напоминает лишь старый дом, в котором он жил, и большое зеркало в деревянной раме, висящее в Музее истории города.

1904: Первый кинематограф – под охраной СКМЗ

В отличие от разрушающихся зданий завода Адельмана и двухэтажного дома Саввы Мамонтова, старинные дома, оказавшиеся на нынешней территории СКМЗ, постигла другая участь. Некоторые из них сохранились. Завод сумел приспособить вековые постройки под собственные нужды.

Под надежной охраной завода находится невысокое одноэтажное здание театра-кинематографа "Эра", построенное в самом начале прошлого века вначале как рабочая столовая.

Предположительно в 1904 году его переоборудовали по решению администрации в "театр-кинематограф".

Здесь демонстрировались немые фильмы, давали представления приезжие и местные артисты. Как пишет краматорский историк Лидия Зеленская, во время антрактов здесь играл «оркестр бальной музыки»,



Театр-кинематограф "Эра" (слева) сейчас расположен на территории СКМЗ. Фото начала XX века из архива В. Коцаренко

а после спектакля устраивался «танцевальный вечер». Актером-любителем этого театра в 1910-е годы был Николай Шкадинов - впоследствии первый председатель-большевик Краматорского Совета. (В честь него названа одна из центральных улиц Соцгорода.)

Последнее упоминание о театре "Эра" относится к 1916 году. Сейчас в его здании - механические мастерские центральной лаборатории СКМЗ.

Двухэтажный особнячок напротив – заводоуправление завода КМО. По данным краеведа Надежды Шляхтиченко, просторный дом с балконом был возведен в 1915 году.

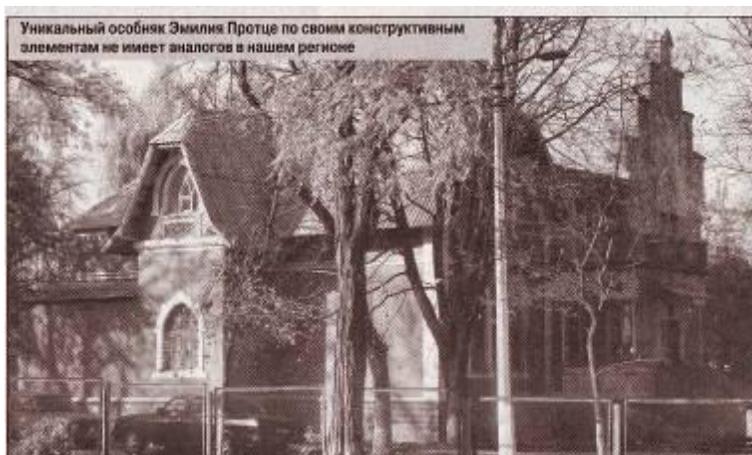
В 1941 году именно от стен этого здания заводчане уходили на фронт. И лишь в начале 1980-х годов дирекция СКМЗ переехала в новый административный корпус, а в красивом старинном особняке разместили заводской музей.

Нынешним гостям завода, интересующимся историей, с гордостью покажут и механосборочный цех № 1, который был построен в 1900 году, и цех металлоконструкций, возведенный четырьмя годами позже. Удивительно, но за более чем 100 лет истории стены этих цехов все так же являются свидетелями рождения новых машин. На выставке 1900 года в Париже продукция, выпускаемая на заводе, была удостоена «Гран-при». Зайдя в цех, можно увидеть, как соседствуют рядом современные инфракрасные горелки, установленные для обогрева цеха зимой, и 100-летние металлические балки, соединенные заклепками

(сварка в начале прошлого века здесь не применялась).

1913: Вилла Протце – особняк, в котором зверствовали НКВД и гестапо

Еще одно совершенно неповторимое здание сейчас занимает Городское отделение милиции № 1. Оно находится на улице Клубной за ГДК имени Ленина в Старом городе. Как удалось выяснить краоведам клуба «Самоцвет» Центра внешкольной работы и его научному руководителю Наталье Овсянниковой, другого подобного здания в стиле "модерн" с элементами готики нет ни в Краматорске, ни в регионе. Поэтому оно достойно охранного статуса и особого внимания.



По словам исследователей, история особняка началась в 1913-14 годах. Тогда завод Краматорского Металлургического общества возглавляли иностранные специалисты. Директором-распорядителем был Людвиг Гужевский, а его заместителем - коммерческим управляющим - Эмилий Протце.

Как человек состоятельный господин Протце позволил себе жить с комфортом. По индивидуальному проекту он выстроил двухэтажный особняк, используя самые современные в то время элементы и конструкции. С каждой из четырех сторон вилла Протце имеет различный конструктивный вид. Главный фасад украшен характерной для католических стран "розеткой" –

восьмилепестковым цветком, вписанным в круг. Но долго пожить в этом особняке его владельцу не довелось: приближающаяся революция вытеснила его из страны.

После 1917 года на вилле Протце жил директор Крама-



торского государственного металлургического завода. А с 1925-30-х годов это здание облюбовали органы НКВД, и оно приобрело зловещий характер. Отсюда отдавали распоряжения об аресте уклоняющихся от хлебозаготовок, здесь составляли протоколы на врагов народа.

К зданию была пристроена тюрьма, камера предварительного заключения, был углублен и оборудован для тюремных целей подвал. В 1937-39 годах сюда привозили арестованных "врагов народа", к числу которых поспешили причислить и двух директоров СКМЗ.

В годы войны профиль здания не изменился: в его подвалах зверствовало гестапо. Отсюда ни в чем не повинных людей уводили на расстрел.

После войны в бывшей вилле Протце был открыт паспортный стол. А с 1963 года здесь работает Городское отделение милиции № 1.

Дом, в котором жил бактериолог Коршун

В полном отдалении от своих ровесников оказался двухэтажный дом Елизаветы Коршун. Он и был построен в 6 верстах от станции Краматорская, примерно напротив нынешнего КЗТС. В позапрошлом веке здесь была усадьба старой пани, в советские годы - детский сад КЗТС, а с начала

1990-х годов дом перешел в частные руки. Сейчас в нем работает столярная мастерская.

В этом доме продолжительное время жил и работал выдающийся советский бактериолог, доктор медицинских наук Степан Васильевич Коршун.



По данным Владимира Коцаренко, отец известного бактериолога - отставной полковник Василий Коршун владел 1100 десятинами земли, этим домом и приличным хозяйством. Когда он умер, владения достались его жене - Елизавете Коршун. Их шестеро детей получили прекрасное образование и практически все были связаны с медициной.

Сын Степан стал доктором медицинских наук и жил в Харькове, Юрий - приват-доцент Харьковского университета, Николай окончил Московский университет и жил в Киеве, а младший сын Василий учился в Харьковском Ветеринарном институте. Были еще и две дочери – Вера, вышедшая замуж за врача, и Мария, окончившая акушерские курсы.

Младший сын – Василий Коршун – стал на борьбу с монархией. А старший сын – Степан – был известным бактериологом и гигиенистом. Как говорится в «Большой медицинской энциклопедии», он был организатором и строителем Харьковского бактериологического института и Института инфекционных болезней им. И.И.Мечникова в Москве. Опубликовал около 80 печатных трудов. Много усилий сосредоточил на проблемах активной иммунизации против дифтерии и скарлатины.

Литература:

1. Кручинин О. Тайны старых домов // Восточный проект . - 2007 . - № 46 . - С. 8 - 9.

Камышеваха: дом с приведением и столетний дуб

Одно из старейших зданий Краматорска – помещичий особняк пана Бантыша XIX века в селе Камышеваха – хранит в себе много тайн и загадок.

О прошлом этого дома краматорским краеведам было известно немного. Вся история излагалась в нескольких словах: «...Посреди пруда на сваях стояла беседка. Старый пан любил в ней отдыхать и пить чай. Самовар и сладости ему доставляли лакеи по подвесному мостику. Барыня никогда не обижала служанок, даже дарила им свои платья. После революции барыня уехала за границу. Пана советская власть какое-то время не трогала, но он сам умер от тоски и безысходности. То ли яд принял, то ли сердце не выдержало. Мальчишки разграбили могилу пана и гоняли череп по полям... А сейчас по ночам по комнатам старого дома ходит привидение».

Последняя из научно-исследовательских работ действительного члена Малой Академии наук Егора Зуева (клуб «Самоцвет») пролила свет на многие вопросы о дворянском землевладении в районе современного села Камышеваха, но не решила всех вопросов.

Когда был построен дом в Камышевахе, история умалчивает. Но в нем можно угадать постройку конца XIX века. Стены дома сложены живописным слоистым песчаником, благодаря чему обветшавшее здание и сей час выглядит нарядным. Благородное происхождение дома выдают остатки парадного крыльца и веранды. Винные подвалы, начинаясь в доме, тянутся на десятки метров к озеру, которое принято называть Лебединым. Старожилы Камышевахы говорят, что этот дом был помещичьим особняком.

В настоящее время подобный сохранившийся комплекс в регионе между Славянском и Дружковкой можно считать единственным. Но досоветская биография села Камышеваха состоит из одних загадок. Какому из дворянских семейств принадлежала усадьба? Кто стал её последним

хозяином? За десять лет в главных вопросах мы не ушли дальше предположений, хотя и достаточно достоверных.

Загадки множились на первом же этапе поиска. Оказалось, что в конце XIX века только в Изюмском уезде было пять Камышевах - и ни одной вблизи станции Краматорская. Прямых фактов, подтверждающих историческую легенду о пане Бантыше, жившем здесь какое-то время после революции и похороненном недалеко от старого дома, мы не нашли. Но, учитывая народное предание, продолжали детективный поиск в направлении исследования истории этого знатного и богатого дворянского рода.

Свою родословную Бантыши вели от молдавских дворян. Во второй половине XIX века они считались одними из крупнейших землевладельцев в России. Имели земли в Бессарабской, Курской губерниях, но более всего - в Харьковской и Екатеринославской.

Имение Василия Васильевича Бантыша в Прелестном в середине XIX века имело репутацию одного из самых успешных имений не только в Изюмском уезде, но и во всей харьковской губернии. В Прелестном до сей поры сохраняются двухэтажный особняк, парк, старинные скульптуры и старые дубы, посаженные Александром Федоровичем, внуком Василия Бантыша, в честь рождения четырех его сыновей: Антиоха, Ивана, Василия и Федора.

Рядом со старым особняком в Камышевахе также растет столетний дуб, ровесник самого дома. Факт существования этого дуба, пруд с лебедями перед главным фасадом здания и еще много общих черт роднят две усадьбы.

Известно также, что Александр Федорович Бантыш получил в приданое от брака с Ольгой Ивановной Хлоповой земли в верхнем течении Торца. Земли включали в себя означенную территорию. Среди списка имений Камышевахи не оказалось. Не значилась она среди имений помещиков-соседей: Тарановых-Белозеровых, Шабельских и менее крупных землевладельцев. Поиски едва не зашли в тупик.

В 1889 году Ольга Ивановна умерла. После ее смерти

осталось недвижимое имение Ново-Райское в 3208 десятин. Наследниками оказались бывший муж покойной с сыновьями и малолетний внук Александр, сын умершего сына Ивана. Александр Федорович доносит Дворянской опеке, что ему не выгодно утвердить наследников в правах на имение, "ввиду обремененности его долгами".

Имений с названием Ново-Райское оказалось два. Однако один населенный пункт территориально относился к Бахмутскому уезду Екатери-нославской губернии, другой - к Изюмскому уезду Харьковской губернии. В права наследства вступили братья Василий и Федор. Найденные в Харьковском архиве планы имения подтвердили, что земли принадлежали одновременно обоим братьям. На одном из планов изображена речка Камышеваха, приток Бычка. Именно здесь располагается современное одноименное село. У нас появилась причина идентифицировать Ново-Райское с Камышевахой.

В 1908 году имение постигла участь многих помещичьих хозяйств - оно было продано. Шесть участков общей площадью в 1,5 десятины достались крестьянским товариществам. Но были ли это земли Камышевахи? Была ли продана усадьба и господский дом? Если да, то кто пил чай в беседке посреди Лебединого озера на переломе исторических эпох? Чей призрак до сих пор тревожит покой местных обитателей?

Интрига сохраняется и по сей день, когда завесу тайн дома приоткрыли документы Харьковского архива.

Как это часто бывает, помогли, в полном смысле этого словосочетания, "скандалы в благородном семействе". Начнем с упоминания "тайн", описанных в записках славянского краеведа Абрамова (фонды Славянского краеведческого музея). Брак Александра-старшего и Ольги распался, и причиной этому были грехи мужа. Преждевременную смерть сына Ивана Абрамов косвенно связывает с грехами отца. Известно также, что в 1900 году был убит при загадочных обстоятельствах Антиох, старший сын Александра Федоровича.

Младший Александр, внук последнего, имел ещё более незадачливую семейную жизнь и драматическую судьбу. Не иначе, как Бантышей преследовал злой рок.

В 1903 году Александру Ивановичу исполнилось 27 лет. Молодой еще человек, он успел испортить здоровье и наделать ошибок по отношению к себе и своим близким, Все это привело к тому, что дед и его сыновья ходатайствовали на Дворянском собрании об учреждении опеки над личностью и имуществом Александра по его расточительности. Дело "Об учреждении опеки..." собиралось почти 15 лет, с 1903 по 1917 годы.

Опека была учреждена, но уже в 1915 году Александр Федорович помирился с внуком и оставил ему в наследство имение в Прелестном. После смерти старика усадьба в Прелестном была оставлена в наследство безземельному Александру Ивановичу. Интуиция подсказывала, что имение в Камышевахе перешло к этому же владельцу. Но интуиция - не факт. Мы продолжали искать доказательства версии.

...Факты оказались куда более интересными и красноречивыми. Они были получены из фондов раннесоветского периода, относящихся ко времени организации первых советских сельскохозяйственных коммун. В одном из дел содержится переписка Изюмского Земельного Отдела Совета РККД с Сергеевским волостным исполкомом по вопросам организации и деятельности коммуны "Кронштадт", созданной в бывшей экономии Бантыша.

С первых же страниц дела автор с удовлетворением нашел четкую топографическую привязку объекта. Коммуна находилась в селении Новорайское Сергеевской волости, а хозяйство бывшей экономии называлось Камышевахой. Таким образом, идентичность Новорайского и Камышевахи была доказана. Последнее название населенного пункта осталось на карте города, а первое - кануло в лету, как и не понятно по каким причинам названная "Кронштадтом" коммуна.

Последний представитель знатного рода на донецкой

земле, Александр Иванович Бантыш, покинул родину в 1918 году, "сбежавши в район, занятый белогвардейцами". А дом Бантыша вступил в новую жизнь, которая оказалась для него не менее бурной и драматичной.

В заявлении на имя председателя "бюро коммунистов" бывшие работники коммуны жалуются:

"...Нас выбросила барыня Бантышева за борт имения вышеуказанного. Не оплачен наш труд... Но все-таки барыня согласилась дать нам половину нашего труда. А тогда явился этот элемент, Евстафий Гаврилович, управляющий этого имения, он же старый саботажник и эксплуататор чужого труда. Он барыню поджег своими личными разговорами... и она стала отводить нам 1/3 часть вышеуказанного труда. Мы стали обращаться к ней с просьбой, но Евстафий вызвал охрану Гетьмана и под штыками у того мы сдавали свой труд..."

Трудно что-либо убрать из этой цитаты. Становится понятным, кто из "бывших" остался в экономии и нашел печально-кратковременный последний приют на берегу Лебединого озера. Очевидно, это его могилу разграбили мальчишки в конце 1920-х годов. И его череп гоняли по полям. И если верить обитателям дома Бантыша, видевших в 1990-е годы здесь привидение, им мог быть призрак того самого Евстафия Гавриловича.

Причина смерти управляющего тоже становится ясна. Со стариком, вероятно, просто свели счеты.

...В настоящее время дом ещё крепок, но нуждается в реконструкции. Он достоин охраны как памятник архитектуры и как историко-культурный объект. Символично то, что бывшая помещицья усадьба занята визит-центром Регионального ландшафтного парка, в задачи которого входит сохранение удивительного уголка краматорской земли, такой загадочной Камышевахы.

Литература:

1. Овсянникова Н. Камышевахы: дом с привидением и столетний дуб // Восточный проект . - 2008 . - № 44 . - С. 9.

Содержание:

Конструктивизм.....	6
Сталинский ампир.....	10
<i>Дворец культуры и техники НКМЗ.....</i>	13
<i>Оформление ДК и Т НКМЗ.....</i>	15
<i>Железнодорожный вокзал.....</i>	16
<i>Кинотеатр «Родина».....</i>	16
<i>ДК им. Пушкина.....</i>	18
<i>ДК «Строитель».....</i>	19
Хрущевское типовое проектирование.....	21
Послехрущевская архитектура.....	29
1980-1994 года.....	34
1995-2010 годы.....	40
Безбарьерная архитектура.....	43
Генеральный план застройки города Краматорска.....	46
Архитектурные курьезы нашего городка.....	51
Тайны старых домов.....	53

