



Центральная городская
публичная библиотека
им. М. Горького
Организационно – методический
отдел

«Диалоговые и дискуссионные формы работы в библиотеке»

Методические рекомендации



Краматорск, 2012

Основная тема издания – новое и традиционное в проведении массовых мероприятий. Цель – познакомить с особенностями проведения диалоговых и дискуссионных форм работы, учитывающими новые актуальные приемы и методы.

Рекомендации помогут освоить новые приемы и применить творческие оригинальные находки в организации дискуссий, читательских конференций и презентаций, раскрыть потенциальные возможности библиотекарей в проведении традиционных массовых мероприятий.

**Составитель: Бессмертная Е.В., зав. ОМО ЦГПБ
им. М. Горького**

Формы массовой работы с детьми, подростками и юношеством чрезвычайно разнообразны. По своему характеру они в основном являются итоговыми, завершают определенный этап работы с литературными произведениями, и им, как правило, предшествует целенаправленная индивидуальная работа с читателями.

Массовая работа с читателями должна строиться на основе умелого использования социально-психологических принципов педагогического общения. Библиотекарь и юный читатель активно включаются в общение, когда существуют обстоятельства, обуславливающие взаимную потребность и интерес к совместной деятельности. Этот принцип важно учитывать в массовой работе. Другой не менее важный принцип – это принцип информационного взаимообогащения. Библиотекарь призван сделать все возможное, чтобы стать для юных читателей источником интересной и жизненно важной информации. При этом необходимо создать условия, располагающие ребят к открытому разговору. Следует уважительно относиться к мнению юных читателей. Время прямых поучений учащихся, диктата, назидательного руководства чтением отходит в прошлое. На смену догматическим методическим схемам должна прийти вдумчивая, увлекательная, творческая массовая работа, связанная с реальными запросами и интересами юных читателей.

Эффективность массовой работы зависит от комплексного применения форм на всех стадиях чтения – предкоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной. Выработывая новые подходы к массовой работе, особое внимание необходимо обратить на активизацию самих ребят. В каждой библиотеке есть читатели, обладающие творческим воображением, организаторскими способностями, развитыми коммуникабельными качествами. Важно сделать таких читателей соучастниками и организаторами массовой работы, что позволит повысить ее эффективность.

Диалоговые формы библиотечного обслуживания



Обсуждение книги

Обсуждение книги — это коллективный анализ и оценка произведений художественной и отраслевой литературы группой читателей совместно с библиотекарями, авторами, критиками, представителями редакций журналов, издательств. Обсуждение способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов.

Процесс обсуждения книг проходит в 3 этапа:

1.Подготовительный (предполагает выбор художественного произведения и тему обсуждения).

Необходимо обращаться к таким литературным произведениям, где нравственная и эстетическая ценность образуют гармонию и целостное единство. В то же время следует учитывать и читательские запросы, и интересы, отзывы литературной критики. Не исключено, когда в центре обсуждения окажется «модное» литературное произведение массовой культуры, но малохудожественное по своей сути. В этом случае в процессе обсуждения следует показать читателям на конкретном литературном материале как благодаря своему внешне эффектному сюжетному повороту, особому конъюнктурному приему, «жизненному» изложению книга становится бестселлером.

2.Сбор и аналитико-синтетическая обработка необходимой информации (литературных фактов, мнений литературоведов и критиков, оригинальных прочтений и читательских оценок и т.п..

Руководитель обсуждения придумывает основную линию, тезисы, составляет план проведения: как ввести читателей в литературную проблему, каков будет первый заданный вопрос, перечень и последовательность вопросов, вероятные ответы детей. Кроме этого, руководитель определяет пространственно-временные рамки проведения мероприятия, обосновывает своё место и обязанности.

3. Непосредственное обсуждение.

Ведущий должен умело ввести участников мероприятия в суть проблемы, формулировать и ставить вопросы перед аудиторией, анализировать и уточнять ответы выступающих, организовывать обмен мнениями, постоянно активизировать ход дискуссии, побуждая к выступлениям всех слушателей, дисциплинировать аудиторию, резюмировать сказанное, оценивать результат обсуждения.

Эффективность обсуждения во многом зависит именно от действий руководителя. Чтобы обсуждение литературного произведения было активным, количество участников не должно превышать 25-30 человек (идеальное число 12 человек).

Ведущий создаёт оптимальные, комфортные условия для взаимодействия читательских мнений. Очень важно, чтобы каждый участник обсуждения чувствовал атмосферу полной безопасности и свободно высказывал собственное мнение. Известно, что наиболее эффективным является демократический стиль руководства, когда соблюдается равенство всех членов группы, участвующих в обсуждении.

В целях совершенствования профессионального мастерства и укрепления «обратной связи» с аудиторией на 3 этапе обсуждения, предлагаем проводить экспресс-анализ для выявления эффективности своей работы. Попросите участников самостоятельно оценить результаты обсуждения по 5-балльной системе.

Матрица оценки

№	Вопросы	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Насколько удачно выбран автор?					
2	Насколько удачно выбрано произведение?					
3	Как вы оцениваете работу группы?					
4	Как вы оцениваете действия ведущего обсуждения?					
5	Как вы оцениваете собственное участие в обсуждении?					

Экспериментально доказано, что обсуждения книг служат активным средством развития всех сфер личности детей (интеллектуальной, эмоциональной, волевой). Несмотря на кажущуюся однородность аудитории, дети при интерпретациях литературного произведения в ходе обсуждения показывают разные уровни читательского мастерства («слабый» – «средний» – «сильный» читатель). При этом, малоподготовленные «слабые» читатели в процессе литературной дискуссии нередко получают наглядные уроки того, что и как читают другие более внимательные и талантливые читатели.



Читательская

конференция

Вспомним некоторые особенности организации и проведения читательской конференции.

Цель читательской конференции – глубоко и всесторонне проанализировать содержание одной книги. Читательская конференция – это коллективное размышление

над книгой, совместные поиски верных решений и ответов. В нем на равных правах участвуют все присутствующие. Каждый вопрос ведущего будоражит мысль, рождает различные предположения, сталкивает мнения. Хорошее обсуждение становится своего рода увлекательным умственным упражнением. В него незаметно вторгается элемент творческой игры.

Читательская конференция позволяет развивать способность самостоятельно анализировать прочитанное; формировать у детей навыки публичных выступлений; пропагандировать лучшие произведения разных видов и жанров. Главная особенность читательской конференции – наличие проблемы, четко сформулированной чаще всего в теме.

Успех конференции в немалой степени зависит от ее подготовки. Вся подготовительная работа – рекомендательные индивидуальные беседы, обзоры, книжные выставки, отзывы читателей о прочитанных книгах и т. п. – призвана вызвать познавательную активность читателей. Участники хорошо подготовленной конференции выступают заинтересованно, их выступления

вызывают эмоциональную реакцию слушателей, желание включиться в обсуждение вопросов. Высказывать свои суждения, осмысливать, а не пересказывать прочитанное побуждают проблемные вопросы.

Важный этап в подготовке читательской конференции – разработка вопросов. Характер вопросов определяется не только спецификой произведения, но и особенностями восприятия книги читателями. Важно, чтобы вопросы активизировали воображение читателей, вызывали желание размышлять. Каждый последующий вопрос должен быть логически связан с предыдущим и с высказываниями ребят. Только в этом случае читатели смогут самостоятельно сделать выводы.

При проведении конференции обычно ведущий придерживается заранее разработанной программы, но это не значит, что он не может отступать от нее. В ходе обсуждения может возникнуть ряд дополнительных вопросов. Ведущий должен очень внимательно слушать не только выступающих, но и следить за аудиторией, чтобы вовремя подхватить чью-то реплику, «столкнуть» различные мнения, заметить и правильно использовать реакцию читателей.

Правила проведения читательской конференции.

- Все участники имеют равные права и обязанности.
- Каждый участник самостоятельно выбирает книгу и представляет ее на читательской конференции.
- Задача выступающего – показать привлекательность книги, представить ее так, чтобы ее захотели прочитать.
- Задача слушающего – прослушать информацию о книге, внести запись в читательский журнал, выбрать книги для чтения на ближайший период времени.
- Выбор и мнение каждого участника конференции достойны уважения и внимания. Нет книг плохих, есть «не мои» книги.

Технология проведения читательской конференции – презентации книги.

Знакомство с технологией проходит посредством практического участия в конференции.

Парная – фронтальная организация.

Шаг 1. Напишите название, автора и жанр (или тему) двух-трех понравившихся вам книг, прочитанных в этом месяце.

Шаг 2. Распределитесь на пары.

Задача говорящего – назвать книги партнеру и сказать в одном-двух предложениях, о чем они. Задача слушающего – выбрать интересную для себя книгу. В результате диалога у каждой пары намечены две книги для обсуждения.

Шаг 3. Все пары называют выбранные книги. Общий список книг записывается на доске и в журнале чтения. Последний раздел остается незаполненным. Слушающие будут его заполнять в течение читательской конференции.

Шаг 4. Парная работа: говорящий (докладчик) и слушающий.

Докладчик рассказывает о своей книге. Слушающий будет представлять книгу докладчика аудитории, поэтому он слушает внимательно, задает вопросы, делает пометки в своем журнале чтения. Доклад должен быть достаточно кратким. Докладчик не столько пересказывает сюжетную линию, сколько делится впечатлениями. Цель доклада – порекомендовать (не рекомендовать) книгу для чтения.

Шаг 5. Выслушав доклад, задав уточняющие вопросы, сделав пометки, слушающий обдумывает 2-3 минуты план презентации книги аудитории. Если он также читал книгу, то может добавить и свое мнение.

Шаг 6. Смена ролей. Повторение всей процедуры. В результате каждая пара готова представить две книги, при этом рассказывая о книге партнера. Для презентации потребуются слова и выражения: считает, полагает, кажется, по его (её) мнению, думает, разделяет точку зрения и т.д.

Шаг 7. Презентация книг.

Слушающие записывают свои вопросы к докладчику, если они появились, и делают краткие записи. Цель работы группы – составить список книг для чтения на следующий месяц. В разделе «Замечания» все члены группы ставят номер, ранжируя книги по порядку чтения. По окончании презентаций у каждого члена группы напротив каждой книги стоит номер.

Шаг 8. Обсуждение.

Каждый член группы оглашает свой список из книг, составленный им в ходе конференции, и объясняет, почему данная книга стоит на определенном месте. Например, люблю автора, заинтересовала тема, проблема, понравились персонажи, понравилась презентация книги.

Шаг 9. Оценка конференции: что и сколько узнал, что и сколько хочу еще прочесть?

Индивидуальная – групповая – фронтальная организация.

Шаг 1. Аудитория (до 30 человек) делится на 5-6 групп. Взрослые объединяются в отдельную группу или входят в детскую группу.

Шаг 2. Индивидуальная подготовка к представлению книги. Книгу каждый участник приносит с собой. Участникам конференции выдается примерный план представления книги. Время подготовки – 10 минут.

Шаг 3. Работа в группе. Каждый участник представляет свою книгу. Группа слушает, записывает информацию о книге в журнал чтения, задает вопросы докладчику. Время выступления – не более 5 минут.

Шаг 4. Каждый участник работает с журналом чтения, решает, какие книги он будет читать и в каком порядке.

Шаг 5. Обсуждение в группе. Члены группы оглашают свой выбор, объясняют, чем их заинтересовала книга. Определяется книга, лидирующая в группе.

Шаг 6. Книги-лидеры от каждой группы представляются аудиторией. Участники слушают, заполняют журнал чтения, задают уточняющие вопросы. Книги-лидеры ставятся на «золотую полку».

Шаг 7. Выбор книги года по той же схеме, что и выбор книги-лидера в группе.

Читательская конференция может быть проведена по одной книге, по нескольким книгам одного автора и др.

Проведение читательской конференции по данной технологии занимает 2 астрономических часа при группе в 6 человек, что следует учитывать при планировании количественного состава группы.

Рефлексия. Обсуждение хода и итогов читательской конференции.

Обсуждение

Какие образовательные задачи решаются при такой организации читательской конференции?

Читательская конференция–презентация книги вызывает неизменно большой интерес у детей и взрослых. Эта форма работы считается очень эффективной.

Во-первых, улучшается психологическая атмосфера, снижается число конфликтных ситуаций, общение взрослых и детей становится более интеллектуальным, увлекательным.

Во-вторых, читательские конференции дают интересные материалы для педагогического наблюдения и анализа, для мониторинга читательских интересов, коммуникативных умений учащихся.

В-третьих, читательские конференции помогают ориентироваться в огромном книжном пространстве, получать информацию о книжных новинках, составлять на основе услышанного свои списки для чтения.

В-четвертых, библиотекари получают возможность ненавязчиво и незаметно контролировать детское чтение и руководить им. Участие педагога в конференции наравне с учениками позволяет «вбрасывать» в детскую аудиторию лучшие произведения русской, украинской и мировой литературы. Круг чтения и детей, и взрослых становится шире и разнообразнее.

Регулярное проведение читательских конференций способствует развитию интереса к чтению, расширяет читательский кругозор, развивает коммуникативные умения, создает условия для интересного общения старших и младших школьников, взрослых и детей, позволяет обнаружить общие интересы, сдружиться, избавляет библиотекарей от необходимости вручать детям рекомендательные списки книг, активизирует читательскую деятельность, позволяет ненавязчиво руководить детским чтением.

Дискуссионные формы библиотечного обслуживания



Дискуссия

Наши дети живут теперь в таком мире, где непрерывно идут столкновения мнений, борьба групп и группировок, проявляются противоречивые тенденции, сталкиваются разные интересы. Они, конечно же, ощущают эту беспокойную атмосферу, но самостоятельно обычно не

могут, без помощи взрослых правильно ориентироваться в ней, ведут себя бездумно и часто попадают под влияние случайных людей. Поэтому очень важно научить их «жить

на перекрестке различных точек зрения», подвергать анализу возникающие жизненные ситуации и учить оценивать их с разных позиций, т.е. школьники должны не просто знать, «что хорошо, что плохо», а думать и размышлять. Надо стимулировать ребят высказывать свое представление о том или ином событии, явлении, факте для сравнения его с представлениями других детей, т.е. вызывать их на обсуждение, дискуссию. Размышляя, они должны учиться оценивать любой свой поступок как бы со стороны – с точки зрения того человека, которого он может коснуться.

Это умение (которое желательно превратить в привычку) сначала думать, а потом делать, чтобы не допустить негативных последствий - наиважнейший показатель нравственного воспитания и поведения современного человека, постоянно находящегося в разнообразных взаимосвязях с окружающими его людьми.

Другое умение – это умение вести диалог. Культура диалога успешнее всего формируется в ходе дискуссий, но только в том случае, если при этом показываются образцы логичных рассуждений, доказательных утверждений, корректных возражений оппоненту, если обсуждение проблемы, спор о способах ее разрешения не переходят в ссору.

Дискуссия - это форма занятия, которая призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости провести всесторонний анализ каждого из них, внести вклад в формирование собственной позиции каждого ребенка.

Дискуссия – наиболее эффективный способ привлечь внимание читателей к чтению, проблеме, творчеству писателя и т.д. Это давно доказали специалисты – педагоги и библиотекари – во всем мире. В некоторых странах библиотекарей, особенно школьных, специально учат методикам проведения дискуссий. Использование различных дискуссионных форм работы в библиотеке – дело непростое, но чрезвычайно важное и интересное. Именно неформальные отношения читателя с библиотекой, куда он приходит вне уроков, где не связан обязательной программой и страхом проверки знаний, наиболее располагают к свободным дискуссиям, развивающим критическое мышление и умение формулировать и отстаивать свои взгляды.

Целью дискуссии является обмен знаниями, мнениями, различными точками зрения, что приводит к новому взгляду на ситуацию, позволяет сформировать более эффективную модель поведения.

Поскольку цель дискуссии – не элементарная проверка усвоения, а оценка понимания дискуссионного материала, то к дискуссионным темам предъявляется ряд требований:

- Соответствие теме.
- Научность – не стоит делать темой дискуссии ненаучные факты и явления.
- Проблемность – наличие в теме определенных противоречий, которые могут быть сняты после того, как присутствующие проработали материал и обсудили свои мысли с другими.

Преимущества дискуссии:

- Каждый активно участвует в процессе обсуждения.
- Самым глубоким образом активизируется мыслительная деятельность, развивается гибкость мышления.

В процессе дискуссии раскрываются темы, которые не были запланированы, что придает объемность диалогу и делает его богатым.

Однако, именно эти формы работы нередко кажутся библиотекарям наиболее трудными в организации. Конечно, непредсказуемость хода любой дискуссии кажется опаснее и труднее.

Какую форму выбрать?

Выбор формы дискуссии зависит от ваших целей аудитории, а также от типа текста, с которым вы будете работать или к которому хотите привлечь внимание читателей.

Один из самых простых способов завязать дискуссию на тему, которая актуальна для данной аудитории, – читать какое-то небольшое произведение вместе, **вслух и прямо сейчас**, а не в качестве домашнего задания. Во-первых, чтение вслух – это уже первое переживание, и значит первое объединение аудитории. Во-вторых, и содержание текста, и тему дискуссии лучше не объявлять заранее, и чтение не предварять объяснениями. Тогда и степень искренности и «разговорчивость» аудитории обычно выше.

Предлагаем несколько форм ведения дискуссий чтения вслух. Выбор зависит от ваших целей, аудитории, вида текста.

Первая форма, *беседа-дискуссия после чтения*. Больше подходит для работы в небольшой аудитории максимум 15-20 человек, кружке, при работе с текстом, который носит яркую эмоциональную окраску. Такую беседу хорошо проводить в том случае, если нужно обсудить не простую нравственную проблему, например, возникшую среди детей. Лучше всего делать это при помощи сказок, которые, кстати, вовсе не всегда написаны для детей. Однако также хорошо проходят такие беседы вокруг полемических, публицистических текстов из периодики.

Дискуссия при этой форме работы не получится, если текст, с которым вы решили работать, прямолинеен и не предполагает разных точек зрения на него, а также, если он не содержит предмета спора, например, волшебная сказка, притча, истории с полным торжеством добра.

Вторая форма, *дискуссия в ходе чтения*. Это один из приёмов технологии развития критического мышления средствами чтения и письма, называемый «чтение с расстановками». Технология отличается от привычного на уроках литературы комментированного чтения тем, что принципиально имеет целью дискуссию по вопросу, не имеющему однозначного ответа, и сравнение изменения собственных представлений о героях и поступках в ходе чтения.

Эту форму можно использовать лишь в том случае, если вы планируете читать текст, имеющий четкий сюжет. При этом с младшими ребятами можно брать и не очень дискуссионные тексты, но всё же такие, где поступки и ситуации не однозначны. В этой работе важен не только процесс чтения и обсуждения по ходу (очень важно также собственное предсказание слушателя), но и вся последующая работа.

Третья форма, *дискуссия-беседа без подготовки*. Эта форма работы без текста. Она может применяться в аудитории любого возраста и состава, которую нужно разбить на группы. Разбивка может быть случайной или продуманной, что зависит от ваших целей. Традиционно считается, что чем случайнее собраны группы – тем лучше. Однако участников не должно быть намного больше, чем учеников в одном классе. Иначе или будет слишком много

групп, или они будут очень большими и, следовательно, неработоспособными.

Обязательное условие этой формы – аудитория не знает заранее тему предстоящей дискуссии. Такая дискуссия отличается остротой и разнообразием мнений. Трудности – корректность поведения всех участников, несколько отстраненная роль ведущего и строгий регламент.

Эту форму хорошо использовать как «затравку» к обзору литературы по теме, после которой многие участники охотно берутся за чтение рекомендованных книг. Однако, если вы после такой дискуссии предложите исключительно «поучительную» литературу, отражающую лишь одну точку зрения, то второй раз в той же аудитории эта форма как способ привлечения к чтению может не сработать.

Четвертая форма, *подиум-дискуссия*. Форма довольно сложная в силу требований к регламенту и ролям участников, но именно соблюдение требований технологии не дает аудитории «заболтать» тему или устать не закончив.

Эту дискуссию можно проводить на любую аудиторию, как по возрасту, так и по количеству человек в зале. Собственно подготовкой дискуссии заранее занято 3-5 человек.

В любом случае вопрос, вынесенный на обсуждение, не должен иметь однозначного ответа, иначе дискуссия не получится. Если тема не связана с обсуждением одного произведения, то интереснее, когда никто, кроме готовящих «подиумную» часть, не знает темы.

Подиум-дискуссия хороша и просто в качестве формы обсуждения проблемы с последующей рекомендацией книг (выдержками из книг с выставки оппоненты могут «подогревать» дискуссию), и как способ проведения читательской конференции по одному произведению, где оппоненты должны подтверждать все свои доводы текстом, эксперты могут также использовать критические материалы, а организатор должен быть уверен, что хотя бы половина аудитории читала эту книгу. При этом совсем не читавшие обсуждаемое произведение иногда обостряют дискуссию, включаясь в существо обсуждаемых вопросов, а не собственно произведения. Это очень хорошо, особенно в аудитории старшеклассников.

Как правило, не очень хорошо удается эта форма при попытке обсуждать творчество писателя в целом, т.к. тогда трудно четко сформулировать тему для дискуссии.

Несколько общих правил организации дискуссий:

- Ведущий даёт каждому возможность высказать свою точку зрения и не ставит себе целью привести всех участников дискуссии к одному мнению.
- Ведущий и другие участники дискуссии не оценивают высказанные мнения как правильные и не правильные.
- Ни за какие высказывания или факт участия/неучастия в дискуссии не ставятся оценки по предмету, даже если дискуссия в библиотеке связана с учебной темой.
- Эффективность мероприятия оценивается по степени открытости участников и доброжелательности общего тона в его ходе, а также по тому, влечет ли она за собой продолжение в виде интереса к чтению по теме. Количество высказываний и их правильность не должны служить оценкой эффективности дискуссии.
- «Подсадные утки» в аудитории, знающие заранее доводы оппонентов и готовые в любую минуту начать отстаивать нужную организатору точку зрения, чаще мешают в итоге, чем помогают. Неинтересность и формальность такой «дискуссии» подрывает авторитет библиотеки как места, свободного от формализованности учебного процесса.

Дискуссия обычно проводится в несколько этапов:

Этап 1.

Введение в дискуссию:

- Формулирование проблемы и целей дискуссии.
- Создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на установление регламента дискуссии, ее основных этапов.
- Совместная выработка правил дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

- Предъявление проблемной ситуации или описание конкретного случая.
- Демонстрация материалов для дискуссии, демонстрация кинофрагмента.
- Ролевое проигрывание проблемной ситуации.
- Анализ противоречивых высказываний.
- Постановка проблемных вопросов.

- Альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Этап 2.

Обсуждение проблемы:

- Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений.
- Обязанности координатора дискуссии.
- Соблюдение регламента дискуссии.
- Обеспечение возможности высказаться каждому участнику дискуссии, поддержка и стимулирование работы наименее активных участников с помощью вопросов («А как считаете вы?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.).
- Невозможность отклонений от темы дискуссии.
- Предупреждение перехода дискуссии в спор ради спора и перехода на уровень межличностного противостояния и конфликта.
- Стимулирование активности участников в случае спада дискуссии.

Этап 3.

Подведение итогов обсуждения:

- Выработка участниками согласованного мнения и принятие группового решения.
- Настрой участников на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения.
- Совместная оценка эффективности дискуссии.

Распределение ролей-функций в дискуссионной группе:

- «Ведущий» (организатор) – его задача состоит в том, чтобы организовать обсуждение вопроса, проблемы, вовлечь в него всех членов группы.
- «Аналитик» – задает вопросы участникам по ходу обсуждения проблемы, подвергая сомнению высказываемые идеи, формулировки.
- «Протоколист» – фиксирует все, что относится к решению проблемы; после окончания первичного

обсуждения именно он обычно выступает перед аудиторией, чтобы представить мнение, позицию своей группы.

- «Наблюдатель» – в его задачи входит оценка участия каждого члена группы на основе заданных организатором критериев.

Правила ведения дискуссии:

- Нельзя критиковать людей — только их позиции и мнения.
- Цель дискуссии — не в победе, а в поиске согласия.
- Все участники должны быть вовлечены в обсуждение.
- Желающие взять слово должны попросить разрешения у ведущего.
- Каждый участник имеет право и возможность высказаться.
- Обсуждению подлежат все высказанные мнения.
- Участники имеют право изменить свою позицию под воздействием фактов и аргументов.
- Необходимо подводить промежуточные и конечные выводы.

Критерии оценки дискуссии:

- Достижение поставленной цели.
- Получение новых знаний.
- Удовлетворенность участников результатами дискуссии.
- Умение правильно, логично изложить свое и чужое мнение.
- Умение пользоваться приемами доказательства и опровержения.
- Активность, инициативность при обмене мнениями.
- Коммуникативная культура.
- Доля участия, роль каждого в дискуссии.
- Соблюдение правил, регламента.

Памятка участнику дискуссии:

- Прежде чем выступать, четко определи свою позицию.
- Проверь, правильно ли ты понимаешь проблему.

- Внимательно слушай оппонента, затем излагай свою точку зрения.
- Помни, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
- Не забывай о четкой аргументации и логике.
- Спорь честно и искренне, не искажай мыслей и слов оппонентов.
- Говори ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
- Имей мужество признать правоту оппонента, если ты не прав.
- Никогда не «навешивай ярлыков», не допускай грубостей и насмешек.
- Заканчивая выступления, подведи итоги и сформулируй выводы.

Активные дискуссионные формы библиотечной работы:

- Диспут
- Деловая игра
- Дебаты
- Ток – шоу
- Круглый стол



Диспут

Участие читателей в диспутах помогает разобраться в самых различных вопросах, всесторонне обсудить их. Эта форма работы способствует всемерному развитию и активизации личности, формированию его мышления,

интеллекта. Выступление на диспуте требует умения четко определять собственную позицию, приводить убедительные доводы в ее защиту, формулировать вывод. Подготовить по-настоящему интересный диспут – задача нелегкая. Прежде всего, очень важно правильно определить тему, поставить проблему, отобрать литературу, на основе которой эта проблема будет рассмотрена.

Тема диспута должна быть актуальной, близкой читателям. Тема диспута может быть определена

проблемами формирования конкретного детского коллектива – необходимостью развития дружеских отношений, культуры поведения, укрепления учебной дисциплины и т. п. Вместе с тем важно выявить у самих детей круг проблем, которые их волнуют. С этой целью проводят опрос: «О чем бы вы хотели поговорить с товарищами, поспорить с ними?», «Какие книги, газетные и журнальные статьи вызвали у вас интерес, какие хотелось бы обсудить?» и др. Есть темы, которые извечно волнуют молодое поколение: дружба и любовь, смысл жизни, долг и обязанность и т. п.

Диспуты подростков отличаются от диспутов старшеклассников. По-иному формулируются темы: «Интересно ли вы живете?», «Кто для вас является авторитетом и почему?», «Каким должен быть настоящий друг?», «Всякое ли дело может быть интересным?», «Знаете ли вы себя?», «Подвиг – мгновение или жизнь?» и т. п. Не обладая достаточными знаниями и развитой речью, подростки чаще всего выступают кратко, не всегда доказательно. В подтверждение своих доводов они нередко ссылаются на литературных героев, поступки которых им импонируют. Поэтому темы для подростков подбирают более конкретные и доступные для их понимания.

Определив тему диспута, важно сформулировать ее остро, проблемно. Она должна будить пытливую мысль ребят, располагать к размышлению.

Для подготовки диспута привлекают активистов библиотеки. Они оформляют красочную афишу с указанием темы диспута и перечнем вопросов к нему, пригласительные билеты. С помощью активистов организуются выставки книг, стенды, составляются списки литературы. Для участников предстоящего диспута проводятся обзоры, консультации, групповые беседы. В процессе предварительной работы важно научить юных читателей культуре спора. Не каждый подросток, может четко сформулировать свою мысль, подобрать аргументы, выслушать мнение противоположной стороны и т. д.

Успех диспута во многом зависит от четкой формулировки вопросов к его участникам. Они должны быть конкретными, доступными детям.

Чтобы вызвать интерес читателей к диспуту, на видном месте в библиотеке вывешивается плакат, в котором содержатся вопросы, конкретизирующие тему, и рекомендуется литература. За две-три недели до диспута оформляется выставка, ежедневно проводятся

индивидуальные и коллективные беседы по теме диспута, в школах – обзоры литературы. Собираются отзывы о прочитанных книгах, выпускаются газеты, бюллетени. Так у читателей поддерживается интерес к предстоящему диспуту, стимулируется желание принять в нем участие.

Диспуты, как правило, планируются заранее, чаще всего совместно со школой. Читатели к ним специально готовятся. Эта подготовка заключается не только в чтении соответствующей литературы, но и в просмотре спектаклей и кинофильмов, имеющих отношение к теме, в посещении музеев и картинных галерей. В ходе индивидуальных и групповых бесед библиотекарь выясняет, вокруг каких вопросов развернется борьба мнений на диспуте, советует прочитать соответствующую литературу и подумать над интересующими их вопросами.

Вдумчивая предварительная работа не только обеспечивает успех диспута, но и приучает юных читателей самостоятельно оценивать события, явления, факты, учит логически обосновывать мысли, делать выводы. Обязанности ведущего достаточно широки: это и вступительное слово, и управление спором, и комментарии по выступлениям, и заключение. Ведущий должен хорошо знать тему, уметь ярко и публицистично выступать. Это, как правило, эрудированный, хорошо знающий литературу человек, умеющий расположить читателей к доверительному разговору. Литературные диспуты обычно ведут педагоги или библиотекари, в отдельных случаях – наиболее активные старшеклассники.

Диспут состоит из трех основных этапов:

1. Постановка проблемы.
2. Решение проблемы.
3. Подведение итогов.

Чтобы исключить неудачу диспута следует помнить "Законы продуктивности" любого дискуссионного процесса:

- ободрение, похвала;
- юмор, шутка, улыбка;
- умеренные жесты, мимика;
- призыв работать лучше, быстрее;
- направленное формирование оценочных суждений;
- создание обстановки доверия, уверенности в успехе;
- отступление, связанное с темой занятия;
- косвенное воздействие на поведение;
- преобладание положительных оценок;
- организация деятельности (а не поведения);

- активизирующий вопрос, который приводит к диалогу;
- подчеркивание важности информации для жизни, профессии, развития;
- организация групповой работы;
- целенаправленная ошибка;
- размышление вслух;
- удачная пауза, дающая время на обдумывание;
- активность учащихся превышает активность преподавателя;
- активно работает большинство.

Центром любого диспута является проблема.

При подготовке к диспуту следует помнить:

- Проблемы, которые учащиеся считают настоящими, обычно выходят за рамки одного предмета.
- При выборе проблемы важно учитывать наличие необходимых материалов.
- Проблема должна отвечать возрастным особенностям учащихся.
- Проблема должна быть достаточно серьезной, чтобы гарантировать заинтересованность всего коллектива.
- Выбранная проблема должна быть достаточно обычной и повторяющейся. Проблемы, касающиеся одного человека или небольшой группы, не отвечают этому критерию.
- Выбранная проблема должна допускать различные способы решения.
- Проблемы должны соответствовать потребностям и интересам учащихся.

Ведущий диспут четко должен выполнять следующие задачи:

В отношении проблемы:	В отношении каждого участника	В отношении группы
Ясно и четко сформулировать проблему.	Проверить, насколько точно каждый понимает суть проблемы.	Поставить перед группой цель.
Разбить проблему.	Распределить функции и роли между участниками.	Установить регламент.
Поставить конкретную задачу, вопрос, на который необходимо	Спросить мнение каждого участника о решении поставленной	Выделить, сгруппировать и вслух обобщить основные точки

ответить.

задачи.

зрения на решение задач.

Соблюдать этапность в решении проблемы.

Не допускать отклонений от поставленной задачи.

Сразу пресекать непродуктивные обсуждения и споры в которых участники задевают личность друг друга.

Подвести итог дискуссии и сравнить результат с поставленной целью.

После каждого высказывания кратко, вслух выделить основные мысли участника. Подчеркнуть вклад каждого в решение проблемы.



Дебаты

Дебаты – формализованная дискуссия на заданную тему. Как правило, мероприятие проходит на основе соперничающих команд. Команды ведут спор вокруг четко сформулированного тезиса, который опровергает одна команда и защищает другая. Представители команд выступают по очереди, последовательность и время выступлений определено заранее и, как правило, жестко ограничено. Особую привлекательность дебатам придает возможность рассматривать одно и то же явление или факт с прямо противоположных позиций, анализировать бесспорные, на первый взгляд, истины и усомниться в их правильности, на основе чего самостоятельно, осознанно выработать жизненную позицию. Кроме того, ценность дебатов определяется и тем, что они могут использоваться в работе с детьми среднего звена. Тема дебатов должна соответствовать нескольким условиям: четкость и

конкретность формулировки; однозначность понимания; перспективность для обсуждения; значимость для воспитанников. Организация дебатов включает в себя три этапа: подготовку, проведение и обсуждение.

Три принципа дебатов:

Принцип первый: *дебаты учат многому.*

Дебаты организованы таким образом, чтобы помочь участникам получить знания и умения, необходимые для преуспевания в современном демократическом обществе. Изначально они были задуманы как вид деятельности, обогащающий образование и одновременно доставляющий участникам удовольствие. Согласно этому принципу, первое предназначение дебатов – обучение. Другими словами, обучение имеет большее значение, чем победа. Если вы участвуете в дебатах только для того, чтобы выиграть, то вы поставили себе неправильную цель.

Почему обучение важнее, чем победа? Во-первых, желание учиться и совершенствоваться не позволит вам использовать недозволенные приемы. А если вы не будете пытаться использовать недозволенные приемы, вы проявите свой характер и приобретете уважение окружающих.

Во-вторых, когда участники дебатов ставят перед собой цель выиграть, они часто выходят за рамки правил соревнования. Много времени уходит на то, чтобы навести порядок. Если единственная цель - победа, это может отвлечь время и силы от самой игры и помешать ей.

Принцип второй: *обязательство честности.*

Если первый принцип – это обучение, то второй принцип – честность, участникам будет легко его принять. Если обучение и совершенствование умений важнее, чем победа, то будет меньше мотивов для подтасовки аргументов.

Честность – стержень дебатов. Дебаты возникли из-за врожденного человеческого любопытства. Мы всегда хотим знать правду. Нужны ли нам политические реформы? Будем ли мы путешествовать в другие галактики? Есть ли жизнь на других планетах? Эти вопросы касаются прошлого, настоящего и будущего, но все они имеют отношение к поискам истины.

Задача участника дебатов – быть честным в своих аргументах, в использовании свидетельств и в ответах в период перекрестных вопросов. Если участники это признают, то им это пойдет на пользу, поскольку в

последствии, благодаря своей честности, больше узнает и лучше разовьет свои способности.

Принцип третий: **уважение.**

Дебаты не касаются личности участников, нельзя унижать человека за то, что он с кем-либо не согласен. Дебаты касаются идей и их столкновения, а также того, какие идеи полезны человечеству. А в столкновении идей единственным приемлемым оружием могут быть только обоснованные аргументы. Другими словами, участник должен "нападать" на аргументы, рассуждения и свидетельства – но не на оппонента.

Кодекс чести дебатёра:

1. Дебаты должны способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, однако, что уважение к каждому человеку и терпимость - это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям.

2. Дебаты должны способствовать и воодушевлять на поиск истины, нежели чем простому упражнению в риторике. Соревнование и желание победить не должны преобладать над готовностью к пониманию и исследованию обсуждаемых проблем.

3. Дебаты никогда не должны способствовать использованию двойных стандартов.

4. Дебаты должны распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты.

5. Признавая важность анализа текущих проблем, что может привести к политической дискуссии, дебаты не должны использоваться как средства пропаганды.



Ток-шоу

Подготовка к дискуссии в форме ток-шоу проходит в течение 2-3 дней.

В первый день проводим «мозговой штурм» по планированию пред-

стоящего дела. Кратко технология проведения «мозгового штурма» может быть представлена из нескольких этапов:

1. Делим коллектив на микрогруппы по 5-7 детей в каждой.

2. Предлагаем каждой группе за полминуты придумать порядок проведения ток-шоу, в котором они хотели бы участвовать.

3. Через полминуты выслушиваем краткие описания проектов, придуманных каждой микрогруппой.

4. Выбираем все вместе наиболее понравившийся вариант, либо комбинируем разные идеи, либо усовершенствуем наиболее подходящую.

Используем технологию проведения «мозгового штурма» для детализации нашего коллективного проекта ток-шоу. Уточняем порядок деления аудитории на группы на ток-шоу, выбираем ведущих или ведущего, определяем способ преподнесения проблемы дискуссии.

Библиотекарь, организующий «мозговой штурм», должен соблюдать ряд правил:

1. Поддерживается и одобряется любая, даже на первый взгляд кажущаяся нелепой идея.

2. Запрещается критиковать, высмеивать какие-либо идеи, предложения, высказанные в ходе «штурма».

3. Поощряется стремление усовершенствовать свою или чужую идею, попытка комбинировать, модернизировать идеи.

4. Нельзя заставлять кого-либо высказываться. В ходе «мозгового штурма» идет быстрый свободный, добровольный обмен идеями. Завершается этап коллективного планирования, когда всем участникам ясно, что:

- в определенный день и час
- в конкретном помещении
- будет проходить ток-шоу по проблеме (теме)...
- ведущие (Ф.И.О.)...
- участники будут разделены на группы (организаторы точно знают, каким способом будем создавать эти группы)
- коллективу известны ответственные (инициативная группа) за подготовку зала к дискуссии и уборку его после проведения диспута, сформулированы правила ведения дискуссии.

Правила ведения ток-шоу:

1. С уважением относимся друг к другу.

2. Чтобы высказаться, поднимаем руку.
3. Порядок выступлений определяет ведущий.
4. Свое мнение или позицию аргументируем фактами, примерами из жизни, литературы, фильмов и т.д.
5. Признаем право каждого иметь свою точку зрения, свое особенное мнение.
6. Обсуждаем точки зрения и взгляды, а не людей и личности.

В ходе подготовки классный организатор помогает ведущим продумать в деталях ход дискуссии, вопросы, выносимые на обсуждение, ситуацию нравственного выбора, средства ее презентации, консультирует инициативную группу по вопросам оформления помещения, проводит вместе с ведущими деление коллектива на группы, если это предусмотрено сценарием ток-шоу.

Технологическая цепочка проведения ток-шоу:

1. Ведущий знакомит участников с темой ток-шоу, представляет участников.
2. Ведущий напоминает правила ведения дискуссии.
3. Выдвигается проблема обсуждения (ситуация нравственного выбора).
4. Ведущий предоставляет слово одному из участников дискуссии.
5. Идет обсуждение проблемы, направляемое вопросами ведущих.

В ходе дискуссии происходит коллективный анализ ситуации выявление субъектов ситуации, анализ их целей, мотивов поведения, выявление проблемы или конфликта, выдвижение гипотез решения нравственной проблемы, анализ различных вариантов и способов решения проблемы, поиск оптимального нравственно обоснованного решения проблемы).

6. Подведение итогов ток-шоу.

Ток-шоу не дает единственно верного решения проблемы, однако в коллективном поиске истины стимулируется процесс нравственной оценки и самооценки, анализа и самоанализа, уясняются основные нравственные принципы, соотносятся нравственные ценности участников дискуссии с общечеловеческими ценностями.



Деловая игра

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения,

поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические и управленческие игры, ролевые игры, проблемно-ориентированные, организационно-деятельностные игры и др.

Что такое деловая игра для школьников? Это, прежде всего, имитационная и игровая модель профессиональной деятельности. Роли в этой игре – это профессионалы различных сфер деятельности – юристы, предприниматели, менеджеры и многие другие. После короткого объяснения принципов деловых игр дети легко входят в роли и погружаются в игру. Дети, играющие в деловые игры, приобретают необходимые навыки, которые пригодятся в повседневной жизни, сделают детей более уверенными в себе и своих знаниях.

В деловой игре для школьников должен быть определенный сюжет и свои правила. Деловая игра копирует деятельность людей различных профессий. Каждому участнику назначается определенная роль, и он начинает действовать, достигая поставленных целей. В завершение игры нужно обязательно сделать выводы, какие знания и навыки приобрели в процессе игры, что понравилось, какие ошибки допустили и исправить их.

Какая польза для детей от участия в деловых играх?

Во-первых, ребенок начинает ориентироваться в профессиях. Участвуя в различных играх, школьник начинает ориентироваться в большом количестве профессий современности, и может сделать осознанный выбор будущей профессии.

Во-вторых, дети учатся оценивать себя и свои способности. Существует очень много различных деловых игр направленных на оценивание своих компетенции, на умение работать в команде, на развитие у детей качества предпринимателей, креативного мышления и много других способностей. Такая оценка происходит непринуждённо во время игры, без стрессов для детей, так как стресс сопровождается любой оценкой качеств. Дети будут знать свои сильные и слабые стороны, пробелы в знаниях и при возможности смогут их развивать. Деловая игра учеников старших классов может подтолкнуть к выбору профессии, а для младших школьников поможет в выборе профильного класса.

Какие знания можно получить в процессе деловой игры:

- правильному сотрудничеству и конкуренции;
- правильному ведению переговоров;
- управлять конфликтами;
- управлять эмоциями в конфликтах;
- работать в команде;
- успешно проводить сделки

Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников как с помощью специальных методов работы (например, методом «Мозгового штурма», так и с помощью модеративной работы психологов-игротехников, обеспечивающих продуктивное общение. Проблемно-ориентированная деловая игра проводится обычно не более 3-х дней. Она позволяет сгенерировать решение множества проблем. Применение деловых игр позволяет выявить и проследить особенности психологии участников.

Деловые игры позволяют получить более-менее ясное представление о том, как человек будет себя вести в команде, что весьма важно для будущей работы в коллективе. Кто из членов команды станет естественным лидером, кто — генератором идей, а кто будет предлагать эффективные пути их воплощения. Например, участники игры, уделяющие большое внимание мелким деталям, подробностям решения задач, как правило, являются прекрасными техническими работниками, хорошими исполнителями.

Сценарий проведения деловой игры чаще всего имеет следующий вид.

Во вступительном слове перед участниками игры ставятся задачи, представляются руководители и организаторы игры, объявляется ее программа. В проблемной лекции дается установка участникам: преодолеть психологическую инерцию мышления, разрушить традиционную схему взглядов и представлений и, хотя бы на некоторое время, оторваться от традиционных условий, устоявшихся стереотипов мышления.

После лекции проводится несложная вступительная ролевая игра. Ее цель — активизировать участников игры, пробудить в них творческие силы, сблизить друг с другом, если ранее им не приходилось работать в таком составе, создать атмосферу доброжелательности и доверия, с одной стороны, соперничества и творческой дискуссии — с другой.

Далее все участники произвольно делятся на несколько равных групп, которые будут работать по заявленной проблеме. Каждая выдвигает кандидата, который готовит свою программную речь и выступает с ней. По результатам обсуждения проходит голосование. Ролевая игра идет в быстром темпе, развивая импровизационное мышление игроков.

После этого равные по количеству и представительству (функциональному и уровневому) группы, сформированные заранее, удаляются, каждая в свое помещение, для проведения мозговой атаки по одной из проблем. В каждой из таких групп имеется игротехник-методист, задача которого сводится к умелой организации процесса.

Работа поисковой группы при каждой новой мозговой атаке начинается с выбора лидера по данной проблеме, который должен организовать работу группы, подготовить доклад к конференции и в конкурентной борьбе защитить выбранную программу действий. Одновременно с лидером выбирается оппонент, его задача — дать оценку программы смежной группы. Методист помогает руководителю поисковой группы организовать коллективную работу, выработать предложения.

Игротехник-методист должен добиться, чтобы по каждой из проблем были избраны новый лидер поисковой группы и новый оппонент, таким образом достигается максимальная активность всех участников игры.

По завершению самостоятельной работы поисковая группа защищает свой проект на общей конференции. К докладам обычно предъявляются следующие требования:

1. Дать краткий анализ поставленной проблемы.
2. Обосновать выработанные предложения.
3. Доказать практическую значимость предложений и возможность их реализации.

В проблемно-ориентированной деловой игре все равны, никто не должен пользоваться каким-либо преимуществом. Разрешается высказывать любые идеи, однако в процессе игры совершенно недопустима критика личности.

На этой базе постепенно формируются взаимоотношения, которые сближают разные взгляды, мнения, опыт и позволяют вырабатывать нечто целое. Такая технология позволяет глубоко вникнуть в проблему, обеспечить взаимопонимание между людьми и достигнуть единства социального действия, способного переломить ситуацию, разрешить кризис или создать принципиально новое решение актуальной проблемы.

Лидеры, выступающие на конференциях, обычно сдают записи своих выступлений руководителям деловой игры. Сдают свои записи и оппоненты от каждой группы. Также проводится видеозапись всех конференций деловой игры. Таким образом, фиксируются вопросы, ответы и дискуссионные моменты. Свои записи ведут также руководители игры, члены экспертной комиссии и игротехники-методисты. На основе всех собранных материалов готовится совместный отчет.

Достоинства деловых игр:

- мотивируют, стимулируют и активизируют познавательные процессы школьников - внимание, восприятие, мышление, запоминание и воображение;
- задействуется “ближняя перспектива” в обучении;
- позволяют гармонично сочетать эмоциональное и логическое усвоение знаний, за счет чего учащиеся получают прочные, осознанные и прочувствованные знания;
- дают возможность экспериментировать с событием, пробовать разные стратегии решения поставленных проблем;
- позволяют радикально сократить время накопления предметного и профессионального опыта;
- позволяют приобрести социальный опыт



Круглый стол

Круглый стол – форма публичного обсуждения или освещения какого-либо вопроса, когда участники высказываются в определенном порядке. Как одна из организационных активных форм взаимодействия, «круглый стол» имеет большие возможности для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент

вопросов. Обсуждение проблемы, обмен мнениями, ценным опытом, налаживание тесных контактов, поиск дополнительных возможностей и дискуссия при обсуждении особых, «горячих» вопросов придает «круглому столу» динамичность и эксцентричность.

Цель «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. Задачей «круглого стола» является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем, поэтому **«круглый стол» имеет специфические особенности:**

1. Участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно и не до конца точно быть сформулирована. К подобной информации необходимо относиться особенно вдумчиво, выбирая крупинцы ценного и реалистического, сопоставляя их с мнениями других участников.

2. В процессе «круглого стола» может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества. Но именно это и затрудняет работу ведущего (модератора) и участников. Среди этого многоголосья ведущему необходимо «уцепиться» за главное, дать возможность высказаться всем желающим и продолжать поддерживать этот фон, так как именно он является особенностью «круглого стола»).

Возможна организация такого круглого стола, когда в основу обсуждения преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых

подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Таким образом, неотъемлемые составляющие круглого стола:

1. Неразрешённый вопрос;
2. Равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон;
3. Выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемому вопросу.

При проведении «круглого стола» для достижения положительного результата и создания деловой атмосферы необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников (если круг специалистов большой, необходим не один ведущий, а два)
- Обеспечить работу технических средств для аудио- и видеозаписи.
- Установить регламент выступлений.
- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы «круглый стол» был действительно круглым и коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию.)

Методика организации и проведения «круглого стола»:

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении «круглого стола»: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

I. Подготовительный этап включает:

- выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;
- подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);

- подбор дискусантов. Состав участников «круглого стола» может быть расширен путем привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур;
- подготовка сценария (проведение «круглого стола» по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе «круглого стола»).

Сценарий предполагает:

1. Определение понятийного аппарата (тезауруса);
 2. Краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
 3. Перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);
 4. Разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;
 5. Заключительную речь модератора;
- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
 - консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться);
 - подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведенного анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей «круглого стола»

II. Дискуссионный этап состоит из:

1. Выступления модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации.

К общим правилам коммуникации относятся рекомендации:

- избегай общих фраз;
- ориентируйся на цель (задачу);
- умей слушать;
- будь активен в беседе;
- будь краток;
- осуществляй конструктивную критику;
- не допускай оскорбительных замечаний в адрес собеседника.
- ведущий должен действовать директивно, жестко ограничивая во времени участников «круглого стола».

2. Проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.

3. Выступления дискуссионщиков и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы.

4. Ответов на дискуссионные вопросы;

5. Подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.

III Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

- подведение заключительных итогов ведущим;
- выработку рекомендаций или решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

Деловая игра «Чемоданчик курящего школьника»

Возраст: 8-10 лет.

Время: 40-50 минут.

Проведение.

1 этап. Организационный

Упражнение «Снежный ком».

Каждый член группы называет свое имя и имена уже назвавших себя членов группы.

2 этап. Скрытая мотивация

Ведущий: «Иногда человек совершает поступки, которые могут нанести вред здоровью. Возможно, это случается потому, что он не знает, зачем нужно здоровье. А вы знаете, зачем необходимо здоровье?» Каждый член группы пишет на листочке бумаги ответ на этот вопрос. Кладет его на край стола.

3 этап. Информационный

В руках у ведущего чемоданчик, на котором надпись «Чемоданчик курящего школьника». Ведущий открывает чемоданчик и разбирает его вместе с группой. Главное – члены группы отвечают на вопрос «почему это (какая-либо вещь из чемоданчика) здесь лежит». В «Чемоданчике курящего школьника» находятся:

1. *Сигареты (пустая пачка от сигарет)*. Члены группы объясняют, почему она там находится.

Ведущий: Не только потому, что человек курит, а потому что курящему человеку постоянно требуется новая доза, еще и еще сигареты. А, знаете ли вы, откуда появился табак?

Ведущий может дополнить ответы детей. Табак родом из Америки. История приобщения европейцев к курению началась так. 27 октября 1492 года матрос Родриго Триана с корабля «Пинта» знаменитой флотилии адмирала Христофора Колумба закричал: «Впереди земля». Грянул пушечный салют. На кораблях убрали паруса, и они медленно двигались к неведомой земле. Жители встретили иноземцев с головнями в руках и с травой, употребляемой для курения. Эту траву они

называли «сигаро». Сила табака оказалась очень притягательной. И растение, получившее название от имени провинции Табаго острова Гаити, начало свое шествие по странам и континентам. Семена табака были завезены сначала в Испанию, а затем во все европейские страны. В Россию табак был завезен английскими купцами в 1585 году через Архангельск.

2.Коробочка, на которой написано: «Лекарство. Рекомендовано врачами»; в коробочке лежит сигарета. Этот факт вызывает изумление и непонимание в глазах детей.

Ведущий: Удивительно, как сигарета может быть лекарством! Представьте, было время, когда врачи так считали. Конечно, они очень ошибались. И все же считалось, что табак целебен, его дым отпугивает болезни, злых духов и т.п. Только позднее врачи узнали об истинном, негативном влиянии табака.

3.Пиявка (игрушка или картинка).

Ведущий: Ученые стали проводить исследования о вреде табака и никотина. Однажды был поставлен такой опыт: на тело курящего человека приложили несколько пиявок. Пока человек не курил, с пиявками ничего не происходило. Но как только человек выкурил первую сигарету, пиявки просто отвалились в самых настоящих, ужасных судорогах. Что это могло означать?

Члены группы отвечают:

- Да, это значит, что никотин попадает в кровь и приносит огромный вред организму.

4.Таблетки «от боли в сердце».

Никотин сначала ускоряет работу сердца, затем замедляет ее. Так, если прощупать пульс курящего человека, то можно заметить, что при первой затяжке происходит замедление пульса, а затем сердце начинает биться в учащенном ритме. Одновременно с этим происходит повышение артериального давления. В кровь и в сердце попадает мало кислорода. Это очень негативно сказывается на организме человека – риск заболеть и умереть от болезни сердца и сосудов (гипертония, стенокардия, инфаркт миокарда, инсульт) выше, если человек курит.

5.Таблетки «от боли в ногах».

Очень часто из-за того, что никотин поражает кровеносные сосуды, а также кровеносные сосуды нижних конечностей, курящий человек часто страдает заболеваниями ног и ступней. У них плохо прощупывается

пульс в нижних конечностях, а, значит, кровь плохо циркулирует. Появляется зябкость ног, побледнение кожи, чувство онемения в пальцах ног. Может наступить хромота, и даже гангрена ног.

6. *Таблетки «от боли в животе».*

Никотин, дым, частички табака во время курения вместе со слюной попадают в желудок и оказывают постоянное раздражающее действие на стенки желудка и кишечника. Никотин оказывает очень негативное действие на печень. Она становится похожей на «сморщенную» и вызывает острые боли у курящего человека.

7. *Дневник с плохими оценками.*

Ведущий: Как курение может повлиять на учебу?

Ответы группы: - Расстройство сна и аппетита, нарушение работы внутренних органов, повышенная раздражительность может привести к отставанию в развитии, а также к плохой успеваемости в школе.

8. *Таблетки «от боли в легких».*

У курильщиков повышена частота заболеваний дыхательных путей – хронического бронхита и эмфиземы (болезненного расширения ткани легких). Эти болезни ежегодно убивают десятки тысяч и калечат еще большее число людей.

9. *Леденцы.*

У курильщика неприятно пахнет изо рта, поэтому ему приходится постоянно держать во рту конфеты, а это опасно возникновением кариеса.

10. *Веревка и палка.*

Когда люди узнали, что табак очень вреден для здоровья, они стали бороться с его распространением. В 15 веке в Италии табак был объявлен «забавой дьявола». Римские папы предлагали даже отлучать от церкви курящих и нюхающих табак. В назидание потомству пятеро монахов, уличенных в курении, были заживо замурованы в монастырской стене. А Англии по указу Елизаветы I (1585г.) курильщиков приравнивали к ворами и водили по улицам с веревкой на шее. В России в царствование царя Михаила Федоровича уличенных в курении в первый раз наказывали 60 ударами палок по стопам, во второй – отрезанием носа или ушей. После опустошительного пожара в Москве в 1634 году, причиной которого оказалось курение, оно было запрещено под страхом смертной казни. Итак, мы убедились, что жизнь курильщика полна проблем.

4 этап. Упражнение «Ужасно-прекрасный рисунок».

Ведущий предлагает детям нарисовать самое любимое занятие. Например: кататься на лыжах, играть в футбол и т.д. Затем рассказать о том, как курение может помешать ему заниматься любимым делом (например, в футболе – могут болеть ноги, одышка, боль в сердце и пр).

5 этап. Закрепление

Ведущий достает из «Чемоданчика курящего школьника» пустую пачку от сигарет: - Эта пачка хранит в себе множество вредных явлений. Берет из пачки табличку с надписью «расстройство сна» и, объясняя в чем вина здесь табака, опускает табличку в пачку от сигарет. Каждый член группы поступает подобным образом. Таблички:

- 1.расстройство сна
- 2.агрессивность
- 3.кариес
- 4.инсульт
- 5.бледная кожа
- 6.неприятный запах изо рта
- 7.неприятный запах от одежды
- 8.отсутствие аппетита
- 9.одышка
- 10.боли в ногах
- 11.боли в печени
- 12.язва желудка
- 13.язва кишечника
- 14.хромота
- 15.аллергия
- 16.плохие оценки в школе
- 17.бронхит
- 18.нездоровые волосы
- 19.кашель
- 20.недостаток кислорода в крови
- 21.раздражительность
- 22.невнимательность
- 23.рассеянность
- 24.инфаркт миокарда
- 25.головокружение

Все карточки оказываются в пачке. Один из детей на глазах у всей группы сминает ее и выкидывает в мусорное ведро: - Мы хотим быть здоровыми и будем вести здоровый образ жизни, поэтому никогда не будем курить.

6 этап. Рефлексия

Ведущий напоминает о том, что каждый писал о значении здоровья для самого себя. Просит прочитать вслух свои записи и добавить ту новую информацию, которую он приобрел в ходе тренинга.

Приложение 2

Деловая игра «Взгляд в себя»

для учащихся младшего школьного возраста

Цель: Закрепить и обобщить знания учащихся о гражданско–правовых нормах и правовых терминах, проверить у детей уровень знания своих прав и свобод, формировать умение прогнозировать последствия своих поступков, воспитывать уважение к законам, культуру поведения и умение соблюдать элементарные правила безопасности.

Материалы и оборудование: фрагменты из м\ф «Золушка», «Дюймовочка», фрагменты из популярных детских песен, карточки с семейными обязанностями.

Предварительная работа: тематические часы общения в объединениях, подготовка инсценировки.

Ход игры.

Вед. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в нашем уютном зале и искренне надеемся, что игра, которую нам предстоит сегодня сыграть, тоже будет уютной, теплой и очень доброй, т.к. она посвящена правам ребенка. Ну а называется она – «Взгляд в себя».

Очень часто в нашей жизни срабатывает пословица: «В чужом глазу соринку разгляжу, а в своем бревна не вижу». Сегодня мы не то что попытаемся ее опровергнуть, нет. Мы постараемся рассмотреть: что же находится внутри нас. В каком обществе мы живем, какие имеем права и обязанности.

Ну а сейчас, давайте перейдем к процессу формирования команд. Я попрошу встать всех, кто себя уважает.

Встают все, кто себя уважает.

Вед. Теперь, из тех, кто встал, я прошу сесть тех, кто бывает в себе неуверен.

Садятся те, кто бывает в себе неуверен.

Вед. Их тех, кто остался, я попрошу поднять правую руку интересных людей.

Правую руку поднимают интересные люди.

Вед. Ну а сейчас, я попрошу зааплодировать тех, кто считает себя лидером.

Два человека, которые заплотировали себе первыми, выходят на сцену.

Вед. Прошу любить и жаловать наших лидеров, именно они и станут капитанами команд, которые нам предстоит сформировать (каждая команда должна состоять из четного числа участников). Сейчас, каждый из лидеров по очереди назовет имя человека, с которым ему хотелось бы играть в одной команде. Те, чьи имена прозвучат, должны будут быстро подняться на сцену и встать рядом с выбравшим их лидером. После чего этим ребятам также предстоит назвать имя того, с кем они хотят играть в одной команде. И так до тех пор, пока группы не будут сформированы.

Вед. Группы сформированы. А, значит, настало время представить членов жюри.

Представление жюри.

Вед. Уважаемые представители групп, наверно, вы полагаете, что у Вас уже есть команды. Нет, пока у Вас есть только куча народа. Команда у Вас появится только тогда, когда Вы станете сплоченным коллективом, сможете придумать название своей команды и дать ему обоснование. На все это у вас 3 минуты.

Ну а пока команды готовятся, у меня есть несколько вопросов к болельщикам. Раз уж сегодня речь пойдет о правах и обязанностях, скажите, пожалуйста, что такое «права» и что такое «обязанности»? *На сцену для ответа приглашаются 2 человека.*

Вед. Спасибо болельщикам, давайте узнаем, к какому же решению пришли наши команды.

«Визитка команды»

Вед. Одним из основных документов, защищающих наши права, как вы уже знаете, является «Всеобщая декларация прав человека» Следующий конкурс, который предлагается командам, определит знание командами ее основных статей.

Викторина «Права литературных героев»

Командам предлагаются видеофрагменты из м/ф «Золушка» и «Дюймовочка». Участники должны ответить, какие права героев были нарушены. («Золушка» - право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня, «Дюймовочка» - право на личную неприкосновенность, воспользовалась правом на искать и находить в других странах убежище и защиту от преследований).

1. В какой сказке нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу? («Серая шейка», «Красная Шапочка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Дюймовочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.)
2. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища? («Три поросенка», «Заюшкина избушка»)
3. Героини каких сказок воспользовались правом свободного передвижения и выбора местожительства? («Лягушка– путешественница», старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»)
4. В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом? («Золотой ключик, или приключения Буратино»)
5. В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение? («Мороз Иванович», «Госпожа Метелица», «Сказка о попе и его работнике Балде»)
6. Какие сказочные герои реализуют право пользоваться научно-техническими достижениями? (Барон Мюнхаузен, Алиса – девочка из будущего)

С понятием права мы сталкиваемся не только в литературных, но и в музыкальных произведениях. Сейчас для команд прозвучат музыкальные фрагменты из популярных детских песен. Игроки должны сказать, о каких правах в ней идет речь.

1. Песня бременских музыкантов - «Ничего на свете лучше нету» (Право на свободу передвижения. Право на свободу мирных собраний.)
2. «Чему учат в школе» (Право на образование)
3. «До чего дошел прогресс» из к/ф «Приключения Электроника». (Право на пользование благами научно-технического прогресса.)
4. «На крутом берегу» из м\ф «Приключения кота Леопольда» (Право на отдых.)

А пока жюри подводит итоги конкурса «Права литературных героев», я предлагаю болельщикам и командам посмотреть **сценку «Я не лев»**

Место действия: Джунгли...не очень спокойные.

Рассказчик: Все звери в джунглях были ужасно взволнованы. Весть о рождении белого львенка разносилась повсюду. Это был особый львенок, стало ясно сразу всем. Но он не подчинялся правилам и поссорил всю семью.

Львенок Карли: Я – львенок Карли. Мне бы хотелось, чтобы Принц помог нам все убрать.

Львенок Чарли: Мне бы тоже хотелось, чтобы у него были такие же обязанности, как и у нас. И еще, чтобы он вымыл за собой посуду перед тем, как идти гулять.

Белый принц: Да, я - принц. Перестаньте придирааться ко мне. Я же не виноват, что я лучше вас (Гладит себя по спине). Правила были созданы для обыкновенных львят, а не для меня.

Львенок Карли: Ты - подлый!

Львенок Чарли: Ты – самый, самый подлый!

Король Лев: Перестаньте дразнить Принца. Разве вы не видите, что он не такой как все. Оставьте его в покое. (В это время принц корчит рожи, показывает язык.)

Львица: Мне как маме хочется сказать вам всем. Ваш отец прав. Он всегда прав. Вы должны оставить Принца в покое. Он такой особенный, ему необязательно следовать всем правилам.

Рассказчик: День за днем Принц развлекался, пока все трудились, им приходилось жить по Правилам, чтобы выжить в этом мире.

Карли: Так дальше нельзя. Мы должны что-то сделать!

Чарли: Я придумал! Нам надо вымазаться белой краской, и тогда мы будем такими же, как Принц.

Карли: Отличная идея! Пойду достану краску.

Рассказчик: Чарли и Карли нашли ведро с краской. Им хотелось. Им хотелось Принцем стать, чтобы больше не работать, а все время отдыхать.

Львица: Ой (визг)! Что вы сделали? Это не по правилам. Смойте всю эту краску и отправляйтесь спать.

Чарли: Ну, мам!

Львица: Никаких «Ну, мама», делайте то, что я вам говорю.

Чарли: Как мне все это надоело!

Карли: Знаешь, я придумал еще кое-что. Давайте переоденемся в Жирафов и Носорогов. Они подумают, что мы из другой семьи, и нам больше не придется подчиняться этим глупым правилам.

Рассказчик: Чарли и Карли добыли костюмы, чтобы никто их не узнал, чтоб маму с папой провести, и обойтись без правил.

Львица: Чарли, Карли а зачем вы так вырядились? Неужели вы думаете, что я не узнаю своих детей?

Львенок Карли: Мама, мы устали. Почему мы должны соблюдать все правила, а Принц – нет?

Король Лев: Мы уже много раз вам говорили, что принц не такой, как все. Почему он должен соблюдать все правила, как будто он – обыкновенный львенок. Вы же понимаете, что он - не-о-бык-но-вен-ный.

Чарли: Все! С меня хватит! Я ухожу!

Карли: Я тоже.

Рассказчик: Львята уложили свои вещи и ушли из дома в лес. В поисках другой семьи и правил, одинаковых для всех. Львица Лили поняла, как была не права. Папа с мамой были не правы. В семье все должны быть равны.

Король Лев: Лили, я так скучаю по Карли и Чарли. Мне кажется, они были правы.

Львица Лили: Я тоже ужасно скучаю по львяткам. И мне тоже кажется, что они были *правы*. *Правила должны быть справедливыми и одинаковыми для всех.*

Рассказчик: Карли и Чарли вернулись домой. Все были рады, даже Принц. Все по правилам живут, обид и ссор нет больше тут.

Карли: Mam, можно я пойду погуляю?

Львица: А ты убрал в своей пещере?

Чарли: Пап, мне можно посмотреть телевизор?

Король: А ты сделал уроки?

Принц: Mam, можно мне пойти в кино?

Львица: А ты все уже убрал?

Король: Похоже, теперь в нашей семье все живут по правилам.

Игра с залом «Птицы».

Если в тексте я говорю слово, которое не относится к птицам, то зрители топают ногами. В остальных случаях надо хлопать в ладоши. Будьте внимательны:

Прилетели птицы: голуби, синицы,
Мухи и стрижи, голуби, синицы,
Аисты вороны, галки, макароны,
Голуби, куницы, голуби, синицы,
Чибисы, чижи, галки и стрижи,
Комары, кукушки, голуби, синицы,
Галки и стрижи, чибисы, чижи,
Аисты, кукушки. Даже совы-сплюшки,
Лебеди и утки и спасибо шутке!

Жюри сообщает результаты конкурсов.

Конкурс «Наши качества»

Вед. Ребята, что на ваш взгляд, больше всего мешает в людях (ваших товарищах) и что помогает нормальным взаимоотношениям в классе. Из предложенных качеств первая команда выберет качества, которые помогают, а

вторая команда – те качества, которые мешают нормальным взаимоотношениям людей.

- болтливость, - вспыльчивость, - выдержка, - вежливость, - жадность, - грубость,
- вежливость, - воля, - занудливость, - жесткость, - мужество, - щедрость, - лень,
- хитрость, - эгоизм, - стыдливость, - трудолюбие.

Вед. В Статье 12 Конвенции о правах ребенка закреплено Право на проживание в семье. Каждый ребенок имеет право жить в семье с родителями, которые заботятся о нем. Но кроме прав, каждый член семьи имеет свои обязанности.

Давайте сегодня попробуем заглянуть в будущее. Попробуем представить себя, ну хотя бы на месте своих родителей. Для этого мы с вами проведем небольшую игру. Нам необходимо по два человека от команды. Сейчас эти ребята условно попробуют создать семью. Они должны будут выбрать себе роли (мамы, папы, дочери и сына). И, чтобы это была действительно семья, они должны будут выполнить определенные обязанности (в соответствии со своей ролью).

(Для этого на столе лежат карточки с обязанностями, участники подходят к столу, садятся на стулья, и начинают выбирать себе роли)

Пока участники выбирают обязанности, звучит музыка.

ПАПА: – работать, обеспечивать семью;

- если что-то испортилось в квартире, производить ремонт;

- охранять порядок и покой в доме;

- если есть сын, я учу его разбираться в технике.

МАМА: - должна создавать семейный уют (шить, убирать, стирать, готовить);

- воспитывать детей;

- кроме домашних хлопот, я хожу на работу;

- если есть дочь, учить ее быть хорошей хозяйкой (заниматься с дочерью).

ДЕТИ: - ходить в школу (дома учить уроки, а из школы приносить хорошие отметки);

- помощь родителям (уборка комнаты, вынос мусора, мытье посуды и т.д.)

- слушаться и уважать своих родителей.

Обязанности, выбранные учащимися, прикрепляются к доске. Отмечается, что у членов семьи есть и совместные обязанности.

Вед. Пока жюри подводит итоги игры, я предлагаю командам и залу поиграть в игру «**Можно – нельзя**»

На положительный ответ все должны хлопать в ладоши, на отрицательный – топтать ногами: - уважать; - воровать; - обманывать; - помогать; - сочувствовать; - вредничать; - драться; - слушать учителя; - соблюдать школьные правила; - мешать на уроках; - кричать; - не допускать оскорблений; - беречь книги; - не делать плохого другим.

Подведение итогов, награждение победителей медалями.

Вед. Вот и подошла к концу наша игра. Надеюсь, вы многое узнали о правах и законах.

Мы знаем о законе мало, не больше всех
иных,

Мы знаем, делать нужно то, что благо для
других.

Не нужно думать и гадать, пытаться описать
закон

Его лишь нужно соблюдать, не наносить
урон.

Рефлексия. После окончания мероприятия всем присутствовавшим предлагается при выходе из зала отразить свое мнение о нем. В случае, если мероприятие понравилось, дети приколоть на стенд солнышко, а если нет – тучку.

Приложение 3

Деловая игра «Законы писаны для всех» *для учащихся старшего школьного возраста.*

Цель: Закрепить и обобщить знания учащихся о гражданско – правовых нормах и правовых терминах, проверить у детей уровень знания своих прав и свобод, формировать умение прогнозировать последствия своих поступков, воспитывать уважение к законам, профилактика правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних.

Материалы и оборудование: карточки с «зашифрованными» словами, музык. фрагменты из к\ф, кроссворд, звуковое письмо.

Эпиграф

«Права человека являются основой человеческого существования и сосуществования. Права человека являются всеобщими, неделимыми и взаимозависимыми.

Именно права человека делают нас людьми. Они являются теми принципами, при помощи которых мы создаем священный дом для человеческого достоинства».

(из послания Генерального секретаря ООН Кофи Аннана)

Ход игры.

Вед. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в нашем уютном зале и искренне надеемся, что игра, которую нам предстоит сегодня сыграть, тоже будет уютной, теплой и очень доброй, т.к. она посвящена правам ребенка. Ну а называется она – «Законы писаны для всех».

Ее суть в том, что вам необходимо покорить форт Кодекс. А для этого вы должны добыть 6 ключей. Каждый из ключей откроет по букве из слова «Кодекс» и тогда форт будет покорен. Представьте, что сейчас вы все находитесь в морском порту, где на причале стоит корабль, готовый к отплытию, но на нем отсутствует команда и нам сейчас необходимо ее набрать. Я попрошу встать всех, кто себя уважает.

Встают все, кто себя уважает.

Вед. Теперь, из тех, кто встал, я прошу сесть тех, кто бывает в себе неуверен.

Садятся те, кто бывает в себе неуверен.

Вед. Их тех, кто остался, я попрошу поднять правую руку интересных людей.

Правую руку поднимают интересные люди.

Вед. Ну а сейчас, я попрошу заплодировать тех, кто считает себя лидером.

Два человека, которые заплодировали себе первыми, выходят на сцену.

Вед. Прошу любить и жаловать нашего лидера, именно он и станет капитаном команды. Капитану нужен помощник, поэтому он сам назовет имя человека, с которым ему хотелось бы быть в одной команде. Тот, чье имя прозвучит, должен будет быстро подняться на сцену и встать рядом с капитаном. После чего помощник капитана выбирает лоцмана. Остальных членов команды выбирают также, предварительно посоветовавшись. И так до тех пор, пока команда из восьми человек не будет сформирована.

ЗАДАНИЕ 1.

Первый ключ от форта вы получите, если выполните лексико-научное задание. Вы должны не только

расшифровать слова, относящиеся к вопросам правоведения, но и дать их научное толкование.

1. ПОВАР (право – совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе).

2. НИВА (вина – необходимое условие для привлечения к какой – либо ответственности, выражающееся в умысле или неосторожности лица по отношению к совершенному им общественно опасному деянию).

3. НКОАЗ (закон – нормативный акт)

Вед. Молодцы, вы за свои знания получаете первый ключ. Завоевать второй ключ игроки смогут, если справятся со следующим заданием.

ЗАДАНИЕ 2.

Ваша задача – услышав мелодию из кинофильма, вспомнить его название и вид преступления, которое в нем совершается.

- 1) Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»
- 2) «Бриллиантовая рука»
- 3) «Джентельмены удачи»

Вед. Вы получаете второй ключ от форта.

ЗАДАНИЕ 3.

Правовая викторина.

1. Назовите основные нормативные документы, в которых закреплены права человека.

(Конституция, Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка).

2. Кем выбирается президент Украины? (народом)

3. С какого возраста наступает уголовная ответственность за ряд таких преступлений как: убийство, умышленное нанесение телесных повреждений причинивших расстройство здоровья, изнасилование, разбой, грабеж, кражу, злостное хулиганство?

- 14 лет
- 16 лет
- 18 лет

4. Всеобщая декларация прав человека была принята:

- 15 февраля 1949 года
- 10 марта 1950 года
- 10 декабря 1948 года

5. С какого возраста детям разрешено подрабатывать:

- с 12 лет
- с 14 лет
- с 16 лет

Команде необходимо инсценировать ситуации вовлечения подростка в преступную деятельность.

1. Инсценировать ситуацию с кражей денег так, чтобы было совершено преступление, показав, что подросток не смог отказаться от подобного предложения.

2. Инсценировать ситуацию с кражей (угоном) автомобиля так, чтобы преступление не было совершено, показав, как можно отказаться от подобного предложения.

Вед. Пока ребята готовятся, у зрителей тоже есть возможность заработать очередной ключ и показать знания правовой терминологии.

1. Слово из 5 букв. Нормативный правовой акт, изданный высшим органом государственной власти (закон).

2. Слово из 14 букв. Противоправное деяние, причиняющее вред обществу (правонарушение).

3. Слово из 5 букв. Заключение под стражу (арест).

4. Слово из 9 букв. Предусмотренная законом мера государственного принуждения, применяемая к лицу за совершенное правонарушение (наказание)

5. Слово из 18 букв. Граждане, не достигшие восемнадцатилетнего возраста (несовершеннолетние).

6. Слова из 13 букв. Лицо, задержанное по подозрению в совершении преступления (подозреваемый).

7. Слово из 7 букв. Постановление, вынесенное судом первой инстанции в результате судебного разбирательства (приговор).

Вед. Ну, а сейчас посмотрим разыгрываемые ситуации вовлечения подростка в преступную деятельность.

Вопросы после просмотра 1-й ситуации:

- Какие правовые нормы нарушили ребята? (посягательство на чужую собственность)

- Какое наказание могли бы понести ребята? (кража, от 1 до 3 лет, если ранее не судимы)

Вопросы после просмотра 2-й ситуации:

- Как вы оцениваете ответы подростка в этой ситуации?

- Какое наказание могли бы понести ребята?

Сегодня в нашем зале собралось много старшеклассников, которые тоже могут в таких ситуациях. Один из ребят нашел возможность отказаться от предложения так называемых друзей, при этом, не испортив отношений с ними, а в первом случае у подростка этого не получилось. Как не смог выйти из плохой компании автор письма, которое я случайно прочла

в газете «Граждановедение». Оно так и называется «**Письмо издалека**»

(Письмо зачитывается учеником под тихую грустную музыку)

«Колька, какой же я был дурак. И как правильно поступил ты, когда ушел из нашей команды. Тебя хоть за это и избили. Вот и все твои страдания. Ты живешь дома, ходишь по улицам, смотришь телевизор, когда захочешь, едешь в деревню к бабушке и дедушке. Ты – свободный. А мы как крепостные. Все делаем с разрешения. У меня совсем не бывает свободного времени. И это даже лучше, потому что когда мы не в мастерских и не в классе, то деремся не на жизнь, а на смерть. У меня все болит внутри. Колька, держись за жизнь на свободе. Она того стоит...»

Вед. Хочется надеяться, что это письмо заставило вас задуматься над проблемой: «Если бы я оказался в преступной подростковой группировке, то смог бы найти в себе смелость и силу воли, чтобы покинуть ее?» А команда получает еще один ключ от форта «КОДЕКС»

ЗАДАНИЕ 5.

Вед. Проанализируйте конкретную правовую ситуацию.

В школе стали пропадать вещи: вначале исчезали ручки, фломастеры, иногда книги, затем пропала куртка из школьного гардероба. И, наконец, случилось более страшное. В гардеробе спортзала Юля сняла перед уроком и положила в карман платья золотую цепочку и сережки. Вспомнила она об этом только через день, но в кармане ничего не было. Ее мама написала заявление о краже в милицию и сообщила в школу. Ученики 7 «Б», где училась Юля, решили сами провести расследование. Они устроили «обыск» портфелей в своем классе и обнаружили пропавшие вещи у Наташи М. Этого никто не ожидал, так как Наташу все знали как добрую, прилежную и честную девочку.

Наташа плакала, клялась, что она никогда ничего не крадала и не знает, как попали эти вещи к ней в портфель. Было начато следствие.

- Какими правами в этой ситуации обладала Наташа? (Прежде всего, это общее и для взрослых и для детей право на презумпцию невиновности). Презумпция невиновности – это особый порядок, согласно которому человек считается невиновным до тех пор, пока не будет доказана его вина. Она может быть установлена только в

суде. Если суд вынесет человеку обвинительный приговор, только тогда он по закону преступник. Это делается специально, чтобы предотвратить возможные юридические ошибки.

- Могут ли Наташу поместить в следственный изолятор до вынесения приговора? (Нет. До суда Наташа имеет право находиться дома. Кроме того, с материалами дела и ходом следствия могли ознакомиться ее родители).

- У Наташи не было отца, а у мамы было большое сердце. Узнав о беде, она слегла. В этом случае присутствовать при допросе имел право классный руководитель. Мария Степановна во многом помогала Наташе: она не пропустила ни одного следственного дознания, поддерживали девочку морально, не давала упасть духом.

Адвокат Наташи, оплату которого по закону государство взяло на себя, объяснила, что в случае вынесения обвинительного приговора Наташа имеет право на ходатайство о пересмотрении результатов следствия и решения суда. Но в это время произошла очередная кража. Следствие по делу Наташи было приостановлено.

- Какие, одинаковые со взрослыми права, имеет ребенок в случае юридической ответственности? (право на защиту, т.е. приглашение адвоката, право на презумпцию невиновности и др.)

- Есть ли у детей особые, «привилегированные» права? (Да, право на участие в допросе педагога, право на ознакомление с ходом следствия родителей и опекунов.)

Вед. Кто же ворует? Этот вопрос не давал ребятам покоя, и они решили устроить засаду. В результате застали одну из учениц 9-го класса Свету Ш. на месте преступления. На этот раз она пыталась украсть дорогую меховую шапку. Ребята хотели задержать Свету, но она схватила коньки и ударила Диму по голове. Подросли другие ребята. Виновницу задержали. Оказалось, что у Димы сотрясение мозга и рассечена голова. Было начато следствие.

- Какими правами обладает Света при привлечении ее к ответственности?

- Существуют ли различия, и какие между правовым положением Наташи и Светы?

Вед. Молодцы, вы получаете последний ключ и теперь можно открыть все буквы. Наша игра – «Законы писаны для всех» - подошла к концу. Форт Кодекс покорен. И пусть девизом вашей жизни станут мудрые

слова Демокрита: «Не из страха, но из чувства долга должно воздержаться от дурных поступков!»

Звучит песня. Мелодия «Надежда»

Пусть проходят дни, летят года, но у них у всех
большое сходство

Не уйдет из моды никогда Кодекс правды, чести,
благородства.

Нужно только каждому найти в жизни неизменные
каноны.

Веру в правду смело пронести, не нарушив строгие
законы.

Надежда пусть в каждом живет, пусть никто не
забудет о чести,

И счастье нас точно найдет, пока будем верить все
вместе.

Рефлексия. При выходе из зрительного зала учащимся предлагается отразить свое отношение к мероприятию. Если игра понравилась – положить в коробочку белый кружок, а если нет – черный.

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КНИГИ

- Автор, название, жанр.
- Кому, по-вашему, будет интересна книга? О чем она? (Содержание не пересказывайте!)
- Время и место действия книги.
- Основные персонажи книги.
- Как начинается книга? Насколько интригует завязка?
- Каков конфликт? Насколько он показался Вам интересным, важным для современной жизни? Какая проблема поставлена автором в книге?
- Чем интересна книга в целом?
- Сюжет книги. Какой эпизод особенно запомнился? Почему?
- Какие персонажи книги показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
- Какое впечатление произвел язык, стиль автора?
- Какие фразы запомнились?

- Ваши читательские ощущения, мысли? Что Вам дало чтение этой книги?

Приложение 5

ФОРМА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ЖУРНАЛА

Читательский журнал ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (дата проведения)

Автор	Название	Жанр	О чем книга?	Замечания
-------	----------	------	--------------	-----------

Приложение 6

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДИСПУТА «ЗАЧЕМ НУЖНЫ СТИХИ?»

- Нужны ли современному человеку стихи?
- Всем ли необходимы стихи? Может быть, поэзия существует только для любителей, а остальные могут вполне обойтись и без нее?
- Для чего нужны стихи?
- Чьи стихи Вам ближе: поэтов-классиков прошлого времени или наших современников?
- Существуют ли плохие стихи?
- Кому, по-вашему мнению, стихи нужны больше: тем, кто их читает или тем, кто их пишет?

Приложение 7

Диспут по "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина

(для младших школьников)

Основной вопрос: "Хотели бы вы, чтобы каждый имел волшебную золотую рыбку?"

Предварительная работа:

Заранее библиотекарь предлагает детям перечитать сказку А.С. Пушкина и ответить письменно на три вопроса:

1. Хорошо ли закончилась сказка?
2. Что послужило причиной такой концовки?
3. Хотели бы вы, чтобы исполнялись абсолютно все наши желания? Почему?

Эта работа выполняется дома.

Отталкиваясь от высказанных мнений, формулируются позиции, готовим таблички (две-три позиции). Например: "Я думаю, что у каждого должна быть золотая рыбка" или "Я думаю, что золотая рыбка должна быть только у меня и у моих друзей".

Ход диспута

Ребята перед диспутом рассаживаются за столы с табличками, согласно своему мнению. Сначала обсуждаются вопросы по содержанию сказки, чтобы настроить детей на тему диспута:

- Хорошо ли закончилась сказка? Кто больше всего пострадал?
- Кто виноват в том, что всё так закончилось?
- Как бы вы повели себя на месте героев сказки А.С.Пушкина?
- Хорошо ли было бы, если бы все желания старухи исполнились?

Затем переходим к спору сторон по стержневому вопросу диспута.

Для обсуждения постепенно даются вопросы:

- Хотели бы вы иметь золотую рыбку для исполнения своих желаний? Какие, например, желания вы бы высказали золотой рыбке?

- Хотели бы вы, чтобы каждый имел волшебную золотую рыбку? Что получилось бы в таком случае на Земле?

- Правы ли ваши родители, когда не исполняют любую вашу прихоть?

По ходу разговора вопросы могут корректироваться, потому что в каждой аудитории получаются разные разговоры, с разными акцентами, очень много зависит от высказанных детьми мыслей. Бывают интересные повороты. В конце диспута желательно сделать акцент на роли литературы в нашей жизни посредством обсуждения следующих примерных вопросов:

- Как вы считаете, может научить чему-нибудь «Сказка о рыбаке и рыбке»? Чему?

- Надо ли перечитывать эту сказку не только детям, но и взрослым?

- Какие ещё сказки об исполнении желаний вы помните?

Завершая, спрашиваем участников диспута: остались ли они при своём мнении по поводу главного вопроса или изменили его? Почему?

Подводим итоги разговора, благодарим всех участников.

Приложение 8

Деловая игра «Наркомания»

«Наркомания – чума нашего времени. Мы в каком-то плане смирились с ее существованием, или просто привыкли, или устали от постоянных разговоров об этой проблеме, которые ничего не меняют и не прино-

сят видимого облегчения. Люди по-разному относятся к этому явлению, кому-то все равно, кто-то изо всех сил стремится «помочь», кто-то просто сам является наркоманом...».

Иванка Лав.

Возраст: старше 13 лет.

Цель: дать информацию участникам о том, что будет с ними происходить, если они начнут употреблять наркотики.

Проведение:

Организационный момент, знакомство.

Группа делится на 2-4 команды по 5-10 человек в каждой. Каждый участник оформляет бейдж с именем и прикрепляет его на одежду. Ведущий представляется и просит представиться остальным участникам по очереди.

Мозговой штурм на тему: «Что такое наркотики. Причины их употребления».

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что такое наркотик? *(Работа проходит в форме «мозгового штурма». Путем сравнения, обобщения и дополнения вырабатывается совместное определение.)*

Что такое наркотики?

В 1949 году Всемирная организация здравоохранения назвала психоактивные вещества наркотиками, выделив два аспекта:

1. Юридический – ответственность за употребление, изготовление, распространение наркотиков.
2. Психологический – однократное употребление вызывает психологическую зависимость.

Ведущий: А считает ли кто-нибудь из присутствующих, что наркотик полезен для человека?...Почему тогда люди, знающие о том, что наркотики вредные, все равно начинают их употреблять?

(Ведущий проводит работу в форме «мозгового штурма», записывая все причины, которые ребята называют на доске.)

- Ради интереса – любопытство
- Потому что все так делают – хочу быть как все
- Не могу отказаться, меня заставили
- Назло взрослым, родителям

- От скуки
- Чтобы забыть о проблемах, расслабиться
- Для «кайфа», ради забавы
- От одиночества
- Чтобы чувствовать себя «крутым»

Ведущий: Сейчас я попрошу вас представить, что вы попали в одну из ситуаций, написанных на доске и не нашли другого выхода, кроме как наркотики. Ваша жизнь вам уже не принадлежит. Ваши поступки, ваше материальное положение, ваши взаимоотношения с близкими и друзьями контролирует наркотик. Ваша жизнь – цепочка случайных событий и от вашей воли и желания уже не зависит ничего.

Игра «Три года с наркотиком»

Проживая, шаг за шагом, три года своей жизни, каждый из играющих может на собственном примере убедиться, как разрушительно действует наркотик на его здоровье, отношения с близкими, на его жизнь. Игра построена таким образом, что позволяет достаточно реалистично отразить ситуацию наркотической зависимости и ее возможные исходы. Принципиально важно, что у каждого из играющих есть шанс отказаться от употребления наркотика (пункт "отказ"), пройти по верхнему, благоприятному контуру игры и закончить ее с минимальными потерями.

В игре "Три года с наркотиком" могут участвовать от 2 до 6 команд. Команды, обозначенные цветными фишками, выстраиваются на линии "старт". Каждая из команд по очереди сбрасывает кубик и делает ход в соответствии с выпавшим числом (от 1 до 6 шагов), двигаясь от старта к финишу.

Одна команда – это наркоман, который на начало игры имеет 100 единиц жизненного ресурса (ресурс здоровья, социальной адаптированности). С каждым ходом этот ресурс уменьшается, либо увеличивается. Так, например, попадая на кружок с надписью "зависимость" команда вычитает из своего жизненного ресурса 10 единиц, а попадая на кружок с надписью "отказ" - прибавляет к нему 5 единиц. В конце игры каждая команда по величине остатка жизненного ресурса может определить свое состояние, каким оно стало после трех лет употребления наркотиков. Например, если у вас осталось 30 единиц, вы попадаете в интервал от 25 до 50 и смотрите свое состояние по описанию (Подведение итогов игры.).

После того как все команды закончат играть, ведущий выясняет, сколько баллов осталось у каждой из "выживших", и зачитывает участникам их результат (см. Исход игры).

Кроме этого, у каждой команды есть возможность досрочно выйти из игры с победой, ("полный отказ"), либо с поражением ("самоубийство"). Если вы истратите весь свой жизненный ресурс до окончания игры, это тоже будет означать поражение.

Во время игры ведущий обсуждает с участниками основные ситуации, в которые они попадают по ходу игры, используя карточки с необходимой информацией личный опыт и наглядный материал (фотографии, рисунки).

Ниже приводится описание ситуаций, с которыми сталкивается в ходе игры каждый из участников:



Депрессия - состояние угнетенности или тоскливого настроения. Могут быть нарушения со стороны желудочно-кишечного тракта и сердечно-сосудистой системы, в состоянии депрессии человек не может найти себе места, может испытывать чувство вины и самоуничижения, нередко возникают мысли о самоубийстве. Депрессия у наркоманов возникает в период воздержания от приема наркотиков. Ее характер и выраженность зависит от вида наркомании.

	<p>Воспаление вен - следствие использования не стерильных шприцев и игол или введения препаратов, изготовленных кустарным способом. Возникают покраснения и боль по ходу вен, в которые делались инъекции; сосуды становятся плотными, их просветы сужаются, что затрудняет дальнейшее их использование для вливаний. Этим объясняется, почему наркоманы начинают делать инъекции в другие участки тела - грудь, голень, пах и т.д. Воспаление вен может предшествовать более грозному осложнению - заражению крови.</p>
	<p>Заражение крови (сепсис) - бактериальное осложнение внутривенных инъекций, произведенных без соблюдения стерильности. Сопровождается потрясающим ознобом, лихорадкой, слабостью, болями в мышцах; без лечения наиболее вероятен смертельный исход.</p>
	<p>Привыкание - отличительный признак наркомании, как болезни. Постепенно наркотик становится необходим не только для того, чтобы испытывать кайф, но и чтобы просто комфортно себя чувствовать (психическая зависимость); чтобы не испытывать физических страданий в период лишения наркотика, необходимо регулярное введение его во все возрастающих дозах (физическая зависимость).</p>



Передозировка - нередкая ситуация в жизни наркомана, особенно при использовании средств и сырья, активность которых выше, чем у тех, что обычно им употреблялись. Передозировка более вероятна тогда, когда произошло привыкание и необходимая доза наркотика стала слишком большой. При передозировке возможна потеря сознания, остановка дыхания и сердечной деятельности, все это требует экстренной медицинской помощи.



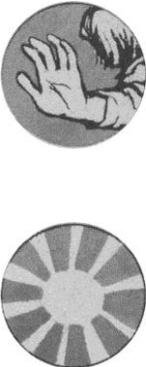
Судороги - одно из проявлений "ломки", возникающей в период воздержания от введения наркотика (абстинентный синдром). Когда нет возможности ввести необходимую дозу наркотика, сначала ухудшается общее самочувствие, снижается настроение (см. депрессия), затем возникают нарушения со стороны желудка, кишечника, сердечно-сосудистой системы в виде различного рода болевых ощущений, изменения стула, перебоев в работе сердца и т.п., при опийной наркомании часто возникают судороги различных групп мышц, сопровождающиеся болью по типу ломоты, что дало повод назвать это явление "ломкой".



Скандал дома. Человек, употребляющий наркотики, вынужден постоянно скрывать свое пристрастие от родителей и других людей, все более и более отдаляясь от них и находя всевозможные оправдания своему поведению. Атмосфера недоверия и подозрительности становится неизбежным следствием двойной жизни наркомана; когда же близкие узнают горькую правду, скандал неминуем.

	<p>Кража. Чаще всего употребление наркотиков требует значительных финансовых затрат. Поначалу наркодельцы дают новичкам наркотики бесплатно или продают дешево, но в дальнейшем, когда развивается привыкание, требуют оплату. Не имея достаточных средств, но и не в силах жить дальше без наркотиков, наркоманы пытаются добыть деньги любым способом: уносят ценные вещи из дома, зарабатывают проституцией, совершают грабежи и т.п.</p>
	<p>Арест - следствие незаконных действий со стороны наркомана, что обычно связано с кражами, проституцией, махинациями и торговлей наркотиками. Под действием некоторых наркотиков (эфедрой) совершается немало сексуальных преступлений.</p>
	<p>Побои. Наркоман нередко подвергается физическому насилию из-за неуплаты за наркотики, а также вовлекается в разборки и потасовки на почве наркобизнеса.</p>
	<p>Страхи. У наркомана есть множество поводов испытывать страх: страх быть разоблаченным, арестованным; страх за свое здоровье; из-за долгов и т.п. Безотчетный и необъяснимый страх может возникнуть в период воздержания, даже на фоне проводимого противонаркотического лечения. Страхи и депрессия - наиболее частые причины срывов в этот период.</p>

	<p>Потеря друзей. Чем больше стаж употребления наркотиков, тем уже становится круг общения. Он ограничивается теми людьми, с которыми связано его пристрастие. Друзья по несчастью заменяют ему тех, кто раньше был дорог и любим.</p>
	<p>СПИД. Обычно наркоманы находят чистые иглы и шприцы, благо их можно купить в любой аптеке. Но в период "ломки" и непреодолимого влечения к наркотику все мысли и действия человека направлены на немедленное получение дозы, в любых условиях, в любом шприце и любой иглой - отсюда опасность заражения ВИЧ-инфекцией. Беспорядочные сексуальные связи, нередко анонимные в состоянии наркотического опьянения также повышают риск инфицирования.</p>
	<p>Самоубийство. Страхи, депрессии, ломки и все вышеперечисленные негативные последствия наркомании изматывают психику человека, доводя его до отчаяния. Кажущаяся безвыходность положения толкает человека на самоубийство.</p>

	<p>Под "отказом" подразумевается добровольное прекращение приема наркотика. При этом важно помнить, что далеко, не всегда «наркоман» может выдержать муки абстиненции, и поэтому за "отказом" может часто следовать "срыв" - возобновление приема наркотика. В этой ситуации исключительно важное значение имеет оказание поддержки наркоману (пункт "помощь"). Это может быть помощь психотерапевта, нарколога, психолога, опытного товарища, сумевшего преодолеть зависимость.</p>
---	--

Подведение итогов игры.

75 и выше. Употребление наркотиков еще не отразилось на твоём здоровье. У тебя ухудшился характер. Ты стал более раздражительным и лживым. Отношения с близкими людьми стали более напряженными и менее искренними. Сузился круг твоих интересов и увлечений.

50-75. Употребление наркотиков привело к серьёзному ухудшению здоровья. У тебя нарушился сон¹. Ты постоянно чувствуешь вялость, утомляемость, упадок сил. Время от времени возникают сильные боли в мышцах, приступы рвоты, сердцебиения. На твоём предплечье незаживающие гнойники в местах уколов. Ты постоянно обманываешь своих близких, ведешь двойную жизнь. Периоды эйфории после приема наркотиков быстро сменяются тоскливым тягостным состоянием. Твои друзья стали сторониться тебя. Они быстро обгоняют тебя как в физическом, так и в умственном развитии.

25-50. У тебя тяжелое расстройство здоровья. Почти ежедневно тебя мучают сильные боли в различных частях тела, приступы неукротимой рвоты и депрессивного состояния. Прием наркотика приносит короткое облегчение, затем все повторяется. У тебя на лице появились признаки преждевременного старения. Кожа приобрела землистый оттенок, на теле множество гнойников и рубцов от прошлых инъекций. Друзья отвернулись от тебя. Твои близкие мучаются вместе с тобой. Чтобы купить наркотики, ты вынужден постоянно

красть и продавать вещи членов своей семьи. Жизнь потеряла смысл. Приступы тоскливого настроения все чаще приводят тебя к мысли о самоубийстве.

0-25. Употребление наркотиков сделало тебя инвалидом. Место, где проходит большая часть твоей жизни - больничная койка. Твои постоянные спутники - мучительная боль, ощущение тоски и безвыходности. Ты чувствуешь себя "живым трупом". Смерть часто кажется тебе единственным способом избавления от страданий.

После подведения итогов игры Ведущий возвращается к причинам употребления наркотиков. Участники совместно пытаются найти всевозможные выходы из данных ситуаций без употребления наркотиков.

Рефлексия.

**Примерные вопросы диспута
«ПАТРИОТИЗМ: ЗНАК ВОПРОСА»**

- Что вы думаете о патриотизме?
- Кто такой патриот современной Украины?
- С чего начинается Родина? Какой бы вам хотелось видеть свою родину?
- Что такое гордость за свое Отечество?
- Книга может воспитать патриотом?
- При исполнении Гимна страны спортсмены зарубежных стран, участники делегаций, просто граждане встают и с гордостью поют его вместе с оркестром. У украинцев это не принято. Почему?
- «Какой знак поставили бы вы после слова патриотизм?».