



Городской отдел культуры  
Центральная библиотека им. М. Горького  
Информационно-библиографический отдел

# **История Дворца культуры им. Ленина города Краматорска**

**(библиографический рекомендательный указатель)**



г. Краматорск, 2004

Составители  
и компьютерный набор

В.И. Крихтенко  
Л.И. Гетман

Редактор

Л.М. Мельник

Ответственный за выпуск

Е.Ю. Шопина

Подготовка к печати

Н.А. Ковалевская

## От составителей:

Дорогие читатели!

Предлагаем Вашему вниманию краеведческое пособие: «История Дворца культуры имени Ленина Старокраматорского машиностроительного завода».

В пособии 4 раздела:

Первый – 1930 год – открытие Дворца культуры имени Ленина.

Второй - Восстановление Дворца культуры после освобождения города Краматорска от немецко-фашистских захватчиков.

Третий - Третья жизнь Дворца культуры имени Ленина.

Четвертый - Список литературы.

В четвертом разделе принцип расположения материала алфавитный.

Предназначается пособие преподавателям учебных заведений, библиотекарям, работникам культуры и музея, студентам, учащимся, а так же всем, кто интересуется историей города.

## **История Дворца культуры им. Ленина Старокраматорского машиностроительного завода.**

### **Дворец культуры в Старом городе воскрес!**

Здесь на земле и половцев и торков,  
на Диком Поле встали города,  
и среди них – стальная Краматорка  
из Белой, Ясной и из Красной Горки –

Года, как кони, мчат неповторимо,  
столько бед над нами пронеслось:  
голодомор, война, паденье супер-Рима,  
лжеперестройки злая парадигма –  
и все бедой людской отозвалось.

Закрылись и дет.ясли, и детсадики,  
возникли и бомжи, и безработные,  
и в семьях назревают микроадики,  
мелькают на афишах подзаборных.

И наш ДК старинный, довоенный,  
что немцами разрушен - и отстроен,  
заброшен был среди суматохи брэнной,  
и со своей историей нетленной  
был заморожен, выведен из строя.

И вот среди такого беспредела,  
среди избирательной брехни-макулатуры,  
как образец законченного дела,  
как подвиг нами избранного мэра,  
воскрес из мертвых наш Дворец Культуры!

Здесь все сверкает верой и надеждой,  
здесь - праздник обездоленных сердец,  
конечно, все не будет так, как прежде,  
но вот восстал в блистательной одежде  
краматорчан сиятельный Дворец!

*Анатолий Кибирев.*

*( Академия. – 2002. – 25 марта. – С.3.)*

## 1. 1930 год - открытие Дворца культуры имени Ленина.

Чтобы понять, что значит Дворец культуры им. Ленина для Краматорска, нужно быть краматорчанином. Неповторимым красочным узором вплетена история этого учреждения культуры в живое полотно истории города, в судьбы тысяч его жителей.

Открылся ДК им. Ленина Старокраматорского машиностроительного завода 6 ноября 1930 года.

Вот краткая предыстория его строительства.

Первое упоминание в летописи нашего города о Дворце культуры имени В. Ленина относится к 1928 году.

Прошло 11 лет со дня революции.

Новый государственный аппарат и коренная реорганизация всей общественно-административной системы определили создание новых типов общественных зданий. Значительная роль в формировании культурно-массовых учреждений принадлежала таким характерным для первых лет советской власти комплексным общественным зданиям, как Дворцы труда, Дворцы рабочих, Дворцы народов и т.д.

Пафос первых лет советской власти окрасил революционной романтикой новый социальный заказ в области общественной архитектуры.

Несмотря на то, что в первые послереволюционные годы объемы реального строительства были невелики, проектная деятельность охватывала вновь возникающие разнообразные потребности общества. Это было время, когда среди технической и художественной советской интеллигенции только еще складывались представления о путях становления и развития социалистической культуры вообще и архитектуры в частности. Представления эти поначалу весьма различны и противоречивы.

Среднее по возрасту и молодое поколения архитекторов, особенно студенты архитектурных и строительных вузов, увлеченные романтикой первых лет революции были охвачены поисками принципиально новых типов зданий и сооружений для процессов труда, быта и культуры.

Решение этой проблемы сопровождалось борьбой мнений, бурной взаимной критикой, словом и творческими работами. С начала 20-х годов складываются различные творческие направления архитектурного авангарда – рационализм и конструктивизм.

Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево.

В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях братьев Весниных.

Веснины, советские архитекторы, работавшие в творческом содружестве:

Леонид Александрович Веснин (1880 – 1933). Учился в петербургском АХ (1901 – 1909) у Л.Н. Бенуа. Профессор Московского высшего технического училища (1923 – 1931) МАРХИ (1932 – 1933). Член ОСА (с 1925).

Виктор Александрович Веснин (1882 – 1950). Учился в Институте гражданских инженеров в Петербурге (1901 – 1912). Член ОСА (с 1925). Действительный член АН СССР (1943). Первый президент АА СССР (1939 – 1949), председатель Организационного бюро СА (1932 – 1939). Профессор Московского высшего технического училища (1923 – 1931), московского Вхутемаса – Вхутеина (1921 – 1930).

Александр Александрович Веснин (1883 – 1959). Учился в Институте гражданских инженеров в Петербурге (1901 – 1912). Член архитектурной группы ЛЕФа (1924), председатель ОСА (1925 – 1931). Преподавал в московском Вхутемасе – Вхутеине (1921 – 1930) и в МАРХИ (до 1936).

Среди дореволюционных работ братьев Весниных – особняки и доходные дома, стилизованные под архитектуру классицизма (особняк Орацкого на проспекте Мира, 1913, доходный дом И.Е. Кузнецова, 1910, - оба в Москве; дом Сироткина, ныне художественный музей в Горьком (1913), конторские, торговые и промышленные здания (банк Юнгера на Кузнецком мосту в Москве, 1913).

В первые годы советской власти Веснины (работавшие в это время порознь) активно выступали в области архитектуры, направленной на удовлетворение насущных потребностей общества.

С 1923 года Веснины создавали коллективные проекты, возглавляя направление конструктивизма.

В 1925 году была создана творческая организация конструктивистов – ОСА (Объединение современных архитекторов). Это объединение выдвигало ряд прогрессивных принципов: определяющее значение функциональных требований для композиций, использование новейших конструкций и материалов, типизация и индустриализация строительства и другие. Огромное значение члены ОСА придавали социальным проблемам архитектуры. Лидерами ОСА стали братья Веснины и М. Я. Гинзбург, многие проекты и постройки которых явились своего рода декларациями, провозглашающими ведущие идеи советского архитектурного конструктивизма. Таковы, например, принадлежащие Весниным проекты Дворца Труда и здания филиала газеты «Ленинградская правда» в Москве.

Среди молодых архитекторов ОСА оригинальностью и яркостью дарования выделялся И.И. Леонидов.

Иван Ильич Леонидов (1902 – 1959) – советский архитектор. Окончил московский Вхутеин (1927), где учился у А.А. Веснина; преподавал там же (1928 – 1930). Один из руководителей ОСА. Внес большой вклад в архитектуру конструктивизма. В проектах 1927 – 1934 (Институт библиотековедения им. В.И. Ленина, 1927, дом Центросоюза, 1928, дом промышленности, 1929 – 1930, - все в Москве) использовал художественные

возможности простых геометрических форм (шар, конус), создавая на их основе смелые пространственные композиции с применением новейших конструкций.

В градостроительных проектах Леонидова проявилось новое понимание принципов застройки современного города (максимальное использование природных условий, строгое отделение производственной зоны от жилой, свободная планировка, застройка городов малоэтажными домами облегченной конструкции и многоэтажными домами).

Большой вклад в разработку новых типов культурно-массовых учреждений внес архитектор А.И. Дмитриев.

Дмитриев Александр Иванович (1878 – 1959), советский архитектор и инженер. Окончил Институт гражданских инженеров (1900; преподавал там же с 1904) и архитектурное отделение АХ (1903) в Петербурге. Ранние работы Дмитриева выполнены в исторических стилях: здание Нахимовского училища в Ленинграде (в духе петровского барокко; 1908 – 1912), верфи в Таллинне (1913 – 1917), дом Управления Южной железной дороги в Харькове (1908 – 1910), позже строил в оригинальных и вместе с тем функционально оправданных формах – Дворец рабочего (1931 – 1932) в Харькове. Разработал проекты типовых зданий для районов многолетней мерзлоты (с 1948).

Вот эти архитекторы братья Веснины, Леонидов во главе с известным архитектором Дмитриевым Александром Ивановичем и разработали проект здания ДК им. Ленина Старокраматорского машиностроительного завода.

К 1926 – 1927 гг. восстановление народного хозяйства в Донбассе было практически закончено. Но материально-техническая база строительства в это время была не развита. Поэтому успех выполнения плана строительства промышленных, жилых и общественных зданий требовал внедрения индустриальных методов строительства. Вот в каких условиях началось строительство ДК им. Ленина Старокраматорского машиностроительного завода.

Шло оно крайне слабо. Не хватало строительных материалов и поэтому здания Дворца вводили в строй поэтапно. Сообщение об открытии одной из его частей относится к 6 ноября 1930 года. Сохранилось и имя первого директора – Говенца – Готта.

ДК им. Ленина в те годы среди приземистых поселковых хат, выглядел очень величественно. Зрительный зал на 790 мест, просторное фойе для танцев, десятки комнат для студийных занятий, спортивный зал, паркетные полы, хрустальные люстры,

бархат, зеркала – сюда приходили, как на экскурсию, полюбоваться непривычной роскошью.

ДК стал центром культурной жизни города.

Газеты часто упоминали о хорошей работе хорового, драматического кружков, кружка художественной вышивки, игры на

фортепиано, баяне, духовых инструментах. Особой популярностью у зрителей тех лет пользовалась драма. Основателем драматического кружка был режиссер Кандыба. На сцене Дворца культуры в те годы шли пьесы А. Островского, М. Горького. В сороковые годы актерская труппа разделилась на два театра – русский и украинский. На долю украинского театра, которым руководил Николай Петрович Терещенко, выпадает особый успех. Накануне Великой Отечественной войны он поставил пьесу К. Симонова «Парень из нашего города». В главной роли – лучший актер театра Иван Реук.

## **2. Восстановление Дворца культуры после освобождения города Краматорска от немецко-фашистских захватчиков.**

Во время фашистской оккупации были разрушены наши заводы, школы, предприятия, больницы, культурные учреждения.

При отступлении немцы в 1943 году взорвали здание Дворца культуры. Ущерб нанесен был большой. Полностью восстановить его удалось только в 1946 году.

С первых дней освобождения нашего города краматорчане с энтузиазмом взялись за восстановление своего родного города.

В 1945 году в Краматорске была открыта скульптурная мастерская, которая работала на восстановление ДК им. Ленина. Здесь, в этой мастерской, изготавливали лепные художественные украшения для зрительного зала. Был изготовлен центральный плафон, модели гирлянд для потолка, розетки, капители, 14 маскарон, 96 метров карниза и др. украшения. В этой же мастерской производились работы по художественному

оформлению фасада ДК. Были сделаны 2-е огромных железобетонных маски «Драма» и «Сатира». Новое оформление с большими лепными работами мастерски исполнены скульпторами Нетяженко и Наседкиным. Автор проекта - т. Русинова.

6 ноября 1945 года краматорчане встречали праздник Великого Октября уже в новом зрительном зале Дворца культуры.

Но главное, с первых же дней во Дворце развернулась активная творческая работа. Уже в 1945 году при ДК им. Ленина был организован джаз, в его состав входили любители-музыканты: учащиеся, рабочие и служащие заводов и городских учреждений Краматорска.

Для многих краматорчан заслуженная хоровая капелла Дворца культуры имени Ленина стала началом выхода на профессиональную сцену. В заводской капелле начинали свой путь солист Куйбышевского театра оперы и балета Алексей Лисовский, солист капеллы «Трембита» Виктор Кандыба, солисты Шахтерского ансамбля Алла Гомора и Виктор Козак. Сам руководитель капеллы Игорь Терентьевич Руденко работал долгие годы во



Дворце культуры. Стал Заслуженным деятелем культуры. Его имя вошло в историю музыкальной жизни нашей страны.

Капелла, взлелеянная И.Т. Руденко, к счастью, перешла в талантливые руки маэстро, т.е. признанного в хоровом искусстве музыканта, Василия Федоровича Близнюка. Сподвижниками маэстро были Н.П. Торохтий, Н.П.

Супличенко, Л.С. Михайленко, Ю.М. Клещов, В.А. Морозько, Н.И. Шебеко, В.М. Поценко, О.А. Брежниченко и десятки других.

Имена... За всю историю Дворца культуры их было очень много: С.И. Жуковская, Э.М. Белоцерковская, А.Н. Зырянов, Д.М. Силаев, Л.А. Горовой, В.П. Шляхтиченко, Н.П. Торохтий, супруги Пастернак, Л.А. Шевченко.

В 1947 году в Краматорск из Сухуми приехала Екатерина Павловна Горелова, выступавшая в ведущих партиях со своим мужем М. Аинашвили. В эти годы под ее руководством танцевальный коллектив приобрел популярность не только в городе, но и во всей Донецкой области.

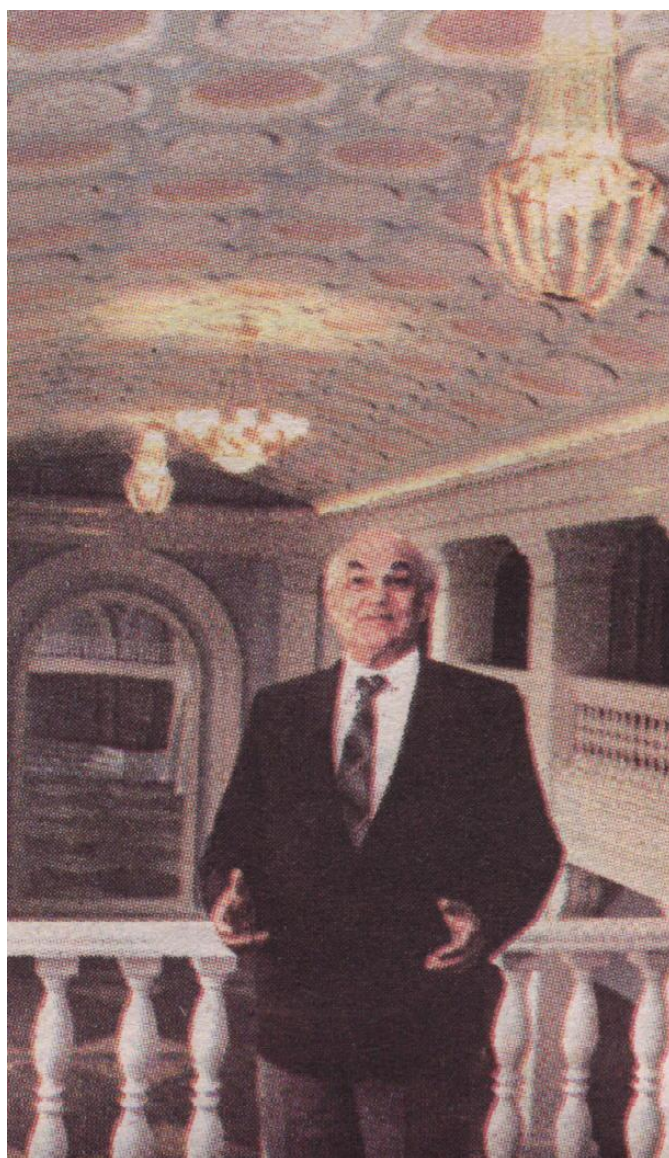
В 50-е годы танцевальному коллективу Дворца было присвоено звание образцового, в конце 50-х стал он народным.

Среди большого списка имен работников Дворца есть имя, хорошо известное Краматорску: Валентин Иванович Асеев. Композитор, педагог, руководитель духового оркестра и все это – в одном человеке. В.И. Асеев четверть века руководил духовым оркестром Дворца культуры.

В балетном классе, музыкальных, танцевальных, технических, спортивных кружках и секциях Дворца выросло несколько поколений краматорчан. Он дал путевку в большое искусство нашим землякам Леониду Быкову, Леониду Пархоменко, Майе Булгаковой. «На творческих вечерах меня часто спрашивают, как я стала народной артисткой, - сообщала в своем письме М.Г. Булгакова. – И память меня уносит в город моей юности – Краматорск. Именно здесь, на клубной сцене, я начинала постигать азы сценического искусства. Старокраматорский машиностроительный завод дал мне направление для поступления во ВГИК. Так что Дворец культуры имени Ленина сыграл в моей жизни большую роль. Я благодарна за это...»

На сцене Дворца впервые «прорезался» голос мальчика из краматорской школы № 6, которому суждено было стать в будущем мэтром эстрады Иосифом Кобзоном.

А какой блистательной была гастрольная афиша Дворца! Труппа московского Малого художественного театра показала здесь чеховскую «Чайку». Два дня подряд город рукоплескал солистам ансамбля танца Игоря Мотсева. В Краматорск приезжали симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением Юрия Силантьева, оркестр Леонида Утесова, оперные театры Донецка, Харькова, Сибирский ансамбль песни и пляски. Сцена ДК имени Ленина помнит Клавдию Шульженко, Павла Кадочникова, Николая Крючкова...



**Директор В.П. Чабанов**

### **3. Третья жизнь Дворца культуры имени Ленина.**

В 1996 году, еще раз просяив огнями, музыкой, аплодисментами на торжестве по случаю 100-летия СКМЗ, Дворец наглухо закрыл свои двери. Завод, попавший в тиски экономического кризиса, не мог содержать обширный комплекс, обогреть и осветить его, платить зарплату сотрудникам. Здания постигла печальная участь: разморозилась система отопления, потекла крыша, поползла по стенам черная плесень, ржавело все металлическое, гнило деревянное. Однажды в своей истории Дворец уже переживал похожий период: в войну, после боев и бомбежек.

- Когда я узнала, что ДК имени Ленина закрыли, это было трагедией, шоком для меня, - призналась руководитель хореографического ансамбля «Калинка» ДК и Т НКМЗ Элеонора Пушнина, талантливая ученица Василия Полежаева. Такие чувства испытывала не она одна.

Особая ответственность за судьбу Дворца легла на плечи мэра. Как глава администрации, патриот родного города Виктор Петрович Кривошеев не мог безразлично относиться к тому, что старая часть Краматорска, его историческая колыбель, осталась без центра культурно-массовой работы, что гибнет уникальный комплекс. Выход следовал один – взять Дворец в городскую коммунальную собственность, и соответствующее решение было принято сессией горсовета 16 ноября 2000 года. Механизм передачи ДК в городскую коммунальную собственность был очень сложен, ведь Дворец в СКМЗ был как цех, а это немалые деньги – 1500 млн. грн.

- Откровенно говоря, я пришел в ужас, - говорил заведующий отделом культуры исполкома Н.А. Кулинич. – Это здание легче заново отстроить, чем реанимировать. Но, глядя на людей старшего поколения, понял – поднимем.

В 2001 году на заседании исполкома было решено создать на базе комплекса сооружений Дворца культуры имени Ленина структурное подразделение отдела культуры «Городской Дворец культуры имени Ленина». Утверждены Положение о Дворце, штатное расписание и смета затрат на 2001 год.

Директором Дворца был назначен Вадим Чабанов. Он начал свой трудовой путь с 15 лет на заводе имени Куйбышева в 1945 году разметчиком ремонтно-механического цеха.

Затем поступил в техникум, по окончании которого получил направление на СКМЗ. В 23 года пришел работать в ДК художественным руководителем театрального коллектива, в то же время был заместителем директора Дворца. Играл сам: одна из самых значимых ролей – Богдан Хмельницкий. Выступал в Киеве, ездил на целину, потом много лет работал за границей. А после того, как с завода ушел на пенсию, был приглашен мэром Краматорска на работу по восстановлению Дворца.

Трудно было бы найти человека, более заинтересованного в возрождении старейшего городского учреждения культуры. Наверное, потому Вадим Петрович и согласился взвалить на себя такой груз.

Реставрировать Дворец начали в октябре 2001 года.

- В январе двинули на объект крупные силы – 80 человек из 150 общей численности. Работали в субботы и в воскресенья, удлинненными сменами, - рассказывает начальник ремонтно-строительного управления Н.М. Моцик.

Гордость ДК – голубой зал. Специальная система подсветки, проложенная под потолком, как бы поднимает свод зала еще выше и отрывает потолок от стен.

У наших строителей не было специальной техники, поэтому опытные мастера возводили на наклонном полу особые леса, чтобы водрузить на 12-ти метровую высоту главного и 9-ти метрового голубого залов люстры, чтобы добиться гармонии красок.

Художник Александр Викторович Ноткин создал богатую, разнообразную и гармоничную цветовую гамму. Его отец Виктор Федорович в свое время много работал над оформлением ДК им. Ленина, кинотеатра «Комсомолец», а за тем «Октябрь». И вот – сын. Династия – дарящая красоту Краматорску, - в общем, и Старому городу – конкретно.

Еще один важный момент – восстановлена акустика Дворца. Сегодня актер говорит шепотом на сцене, а его, без микрофона, слышат в последнем ряду галерки.

Краматорский ГДК имени Ленина уникален еще в одном отношении. Он фактически является единственным в Украине, специально оборудованным для беспрепятственного передвижения людей на инвалидной коляске. В зрительном зале для удобства инвалидов убран первый ряд кресел, сделаны пандусы, особо трудные места для подъема на коляске оборудованы перилами.

Реставрируется и спортивно-библиотечно-лекционная часть.

23 марта в старой части города состоялось долгожданное и очень радостное событие – торжественное открытие ДК имени Ленина. Это третья жизнь Дворца культуры имени Ленина.

И хоть открытие состоялось, далеко еще не все сделано. Работы продолжаются.

Любимая поколениями краматорчан звезда снова засияла всеми своими теплыми, благотворными гранями.

### **Библиография:**

1. Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. Т. 12 (1 кн.). – М.: Изд-во лит-ры по строительству, 1975. – С. 97 – 135.
2. Искусство стран и народов мира: Т.3. – М.: Сов. энциклопедия. – С.764.
3. Популярная художественная энциклопедия: А – М . – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 224, 354-355, 131, 399.
4. Популярная художественная энциклопедия: М – Я. – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 87-88.
5. Букин Ю. Готовясь к юбилею: (ДК имени Ленина) // Краматорская правда.-1977. – 6 августа.- С.1.
6. Васильченко В. Чествование победителей: (Вечер в ДК имени Ленина) // Краматорская правда.- 1977. – 30 июля.
7. Дворец дождался своего часа // Краматорская правда. – 2001. - 24 июля.(№ 56) . – С.1.
8. Зырянов А. Красное знамя – Дворцу // Краматорская правда. – 1975. – 15 ноября. – С.4.
9. Кручинин О. «Дворец имени Ленина – как молодая невеста весной!» // Восточный проект. – 2002. - №13 (28.03). – С.9.
10. Куцева Е. Горсовет спасает Дворец: (О Дворце культуры имени Ленина) // Донбасс. – 2001. – 28 июля. – С.4.

- 11.Либов И. Аккорды народного творчества: (Из истории ДК имени Ленина) // Краматорская правда.- 1991.- 30 мая. – С.2.
- 12.Новиков Е. Кому принадлежит культура?: (О ДК имени Ленина) // Краматорский металлург. – 2001. – 13 августа. – С.3.
- 13.Ноткина А. Второе рождение Дворца // Краматорская правда. – 2001. – 22 декабря. – С.3.
- 14.Остафийчук А. Третья жизнь Дворца культуры имени Ленина // Технополис. – 2002. - №13. – С.3.
- 15.Пикалов В. Светит вновь знакомая звезда: ( О ДК имени Ленина) // Краматорская правда. – 2002. – 3 апреля. – С.3.
16. Шляхтичко Н. Профессия – культработник: (О жизни ДК имени Ленина) // Краматорская правда.- 1996. – 2 июля. – С.3.