



Городской отдел культуры и туризма
Центральная городская публичная
библиотека им. М.Горького
Информационно-библиографический отдел
Сектор краеведения

"Особое призвание"

(о краеведах города Краматорска)



Краеведческий очерк

Краматорск, 2010

Составители:	В.И. Крихтенко Н.А.Шугалий
Редактор:	Л.М. Мельник
Ответственный за выпуск:	Н.В. Труш
Компьютерный набор:	Н.А.Шугалий В.И. Крихтенко

Дорогие друзья! Представляем вашему вниманию краеведческий очерк «Особое призвание».

В нем вы найдете биографические сведения о краоведах города Краматорска. Это – В. Бабкин, Н. Волошина, В. Геращенко, Л. Зеленская, В. Коцаренко, О. Максименко, Н. Шляхтиченко.

Что такое краеведение - это, по большому счету, историческая память. Это память ныне живущих о тех, кто ушел, оставив след в истории своей малой Родины.

Люблю и знаю

Он должен быть у каждого, свой дом,
Простор родных аулиц и урочищ.
Познай его любовью и трудом –
Ты мир как сад украсишь и упрочишь.

Пройду все тропы,
в связи все вяжусь,
Томленьем ведать дали одержимый,
И, вздрогнув, сам однажды окажусь
Душой и памятью земли любимой.

Глубь недр пойму и сроки углублю,
И с гордостью скажу родному краю:
Люблю и знаю. Знаю и люблю.
И тем полней люблю, чем глубже знаю.

Юрий Ефремов



Краеведение - всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края.

Большая Советская энциклопедия

Краеведение – изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры небольших территорий и населенных пунктов с их ближайшим окружением, (отличие от страноведения – познания обширных территорий). Краеведение делится на отраслевое (историческое, экономическое, топонимическое и др.) и комплексное географическое, изучающее взаимосвязи природных и социальных явлений. Основным методом краеведения – сбор и систематизация информации, натуральных образцов (геол., почв., биологич., зоологич.), предметов материальной культуры и др. данных о территории. Краеведы участвуют в поисках и учете полезных ископаемых, в выявлении и охране ценных природных объектов, памятников истории и культуры.

Географический энциклопедический словарь

Ведать – означает «знать».

Как явствует из приведенного выше определения, краевед должен заниматься ВСЕМ. Его задачи определены коротко и ясно писателем Анатолием Онеговым:

«Мы, люди, должны знать все, что принадлежит нам». Слово «краеведение» состоит из двух корней. Достаточно ли ясны оба?

«Край» – это место, где мы живем, некая территория, не обязательно в административных границах.

«Ведение» (с ударением на первом слоге, в отличие от «ведения») – это «ЗНАНИЕ». Какие еще слова с этим корнем мы знаем?

«Ведун» – так называли в старину «знахаря», то есть человека, который ЗНАЕТ!

«Ведьма» – ведь это не просто колдунья, чертовка или кто там еще, это прежде всего женщина, знающая что-то, недоступное

пониманию других, то, что только она ВЕДАЕТ.

Сколько неизвестных дорожек надо пройти краеведу, чтобы поведать миру о своих находках. Открытия могут ждать его и в заведомо обжитых, освоенных местах.

В каждом уголке земли есть своя боль и красота, а значит, поэзия, своя неповторимость и печаль.

Вацлав Михальский

У меня свое, у тебя свое, у него... – а вместе – это родина.

Михаил Пришвин

Краеведение – познание Родины

Краеведение - это призвание, особый настрой души человека, любящего и уважающего свой край, свою малую родину. Вот почему краеведы - люди самых разных профессий и специальностей, разных уровней образования.

Именно они не дают погаснуть благословенной искре, которая разжигает огонь познания истории родной земли, своего края, родословного древа. Эти неутомимые работники, которые постоянно находятся в поисках, дают нам знания о прошлом. Они по крупицам исследуют историю своих родных мест, пропагандируют эти знания в местной прессе, и часто издают книги. Это они, летописцы родной земли, содействуют воспитанию у земляков святого чувства любви к своим предкам, к своему городу, к родному краю.

Сегодня краевед - это, прежде всего, хранитель социальной памяти.

Как люди становятся краеведами? Что или кто их на это подвигает?

Отдадим дань уважения неутомимому краеведу **Виталию Бабкину**.



Виталий Бабкин родился в 1949 году в Краматорске. В «Краматорской правде» за 23.10.2008 года напечатано интервью с Виталием Андреевичем, где он вспоминает свое детство. «Детство - самая прекрасная пора жизни. С ним, наверное, у каждого человека связаны самые приятные воспоминания. Мое детство прошло в нашем районе, в поселке с красивым названием Ясная Поляна. В постоянном общении с природой, много солнца, зелени, простора, чистый воздух и лазурное небо над головой. Я учился в Яснополянской

начальной школе. Был простым сельским мальчиком. Спокойным, неизбалованным. Хотел стать просто хорошим человеком, о специальности в том возрасте еще не думал.

Затем начал учиться в Шабельковской школе №32. И эта школа всегда была для Виталия самой лучшей, потому что это была Его школа.

После окончания ОШ, Виталий начал учиться в Краматорском индустриальном институте, но понял, что физиком не станет. В душе он был лириком. Больше всего себя нацеливал на профессию журналиста. Во время службы в армии (в Латвии, в ракетных войсках стратегического назначения) писал статьи в газету. Но для поступления на факультет журналистики количества его материалов, статей оказалось недостаточным.

Вернувшись в родной город, стал работать на НКМЗ. Но все время ощущал, что это не его. Он работал станочником, получал хорошую зарплату. Но, несмотря на это, согласился работать в школе, когда ему предложили. Так по ступенькам и прошагал с

родной школой около 40 лет. Начинал с помощника директора по хозяйственной части, был учителем слесарного дела, учителем истории. И вот уже более 25 лет работает директором ОШ № 32.

Виталию Бабкину посчастливилось работать и общаться со многими достойными людьми. К примеру, Тамара Антоновна Клименко учила его работать и не почивать на лаврах. Прекрасный педагог Валентин Михайлович Шерман убедил: если берешься за дело - относись к нему с самой высокой мерой ответственности. Кавалер ордена, учитель математики Любовь Ивановна Хохленко за руку вела его в педагогику.

В. Бабкин известен не только как учитель, директор школы, но и как краевед. Началось это увлечение с отряда красных следопытов.

Много лет учащиеся его школы занимались поиском родственников воинов, погибших во время Великой Отечественной войны на территории Шабельковки.

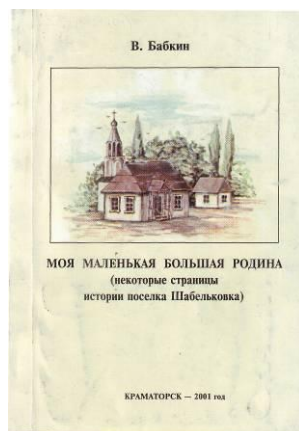
И еще Виталий Андреевич Бабкин - учитель-методист, «Отличник образования Украины», депутат городского совета, автор шести краеведческих книг.

Такая плодотворная работа не осталась незамеченной. 1 августа 2006 года Национальный комитет общественных наград Российской Федерации за патриотическое воспитание молодежи наградил Виталия Бабкина орденом Святого князя Александра Невского 3 степени.

На торжественной линейке, посвященной Дню знаний, высокая награда директору ОШ №32 была вручена депутатом областного совета, экс-мэром Краматорска Виктором Кривошеевым в присутствии командира авиаполка «Нормандия-Неман», представителя Российской Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка Анатолия Фетисова.

В. Бабкин написал такие книги:

1. «Помни имя свое». Ее он посвятил ветеранам войны.
2. «Моя маленькая большая Родина»



(2001). Ее он посвятил одному из первых населенных пунктов Краматорска - Шабельковке. Когда-то Шабельковка была самым богатым, самым процветающим поселком. Здесь находилась Николаевская церковь, которая на тот момент была самой красивой церковью в округе. Сюда ехали венчаться не только из Петровки, Малотарановки, Беленького, но из Славянска, Харькова.

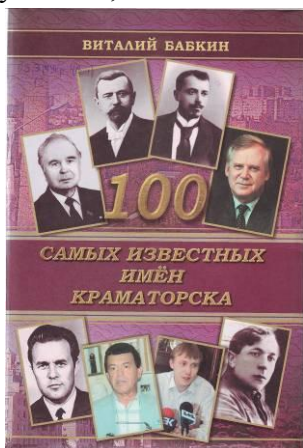


Эта книга написана на основании документов областных Донецкого и Харьковского архивов, Краматорского РАГСа, Шабельковского госсвета.

3. «Краматорск, опаленный войной» (к 60-летию освобождения Краматорска) (2003).
Всю свою сознательную жизнь Виталий Андреевич посвятил сбору материалов о Великой Отечественной войне. «Нельзя забывать своих истоков, нельзя забывать о

том трудном времени, которое пережило старшее поколение, нельзя забывать о войне», - считает автор.

4. «Герои страны, которой больше нет» (2005). Автор составил первый в Краматорске сборник о Героях Советского Союза - краматорчанах. Одни из них в нашем городе родились, другие здесь учились, летали в местном аэроклубе, были призваны из города на фронт или приехали сюда уже после войны.



призваны из города на фронт или приехали сюда уже после войны.

5. «100 самых известных имен Краматорска» (2008). Со многими людьми, о которых написана книга, автор встречался лично, с некоторыми общался по почте, о тех, кого уже нет с нами, узнавал либо из архивов, либо беседуя с близкими родственниками героев книги. Информация о наших земляках, живших в

17-19 веках, взята из книг краматорских краеведов, из экспозиций музеев города, многое было найдено в архивных документах.

Книга «100 самых известных имен Краматорска» украшена экслибрисом, созданным известным краматорским скульптором Иваном Базилевским.

6. Еще краеведом написана семейная книга «А напоследок я скажу, поучение Виталия Бабкина своим детям и внукам», которая отображает генеалогию семейного древа Бабкиных.

Литература:

1. Виталию Бабкину 60! // Краматорская правда. - 2009. - №5. - С.16.

2. Директор Шабельковской школы награжден орденом Александра Невского // Восточный проект. - 2006. - №36. - С.10.

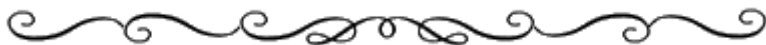
3. Жизнь - это самый серьезный предмет // Краматорская правда. - 1999. - №15. - С.1.

4. Ноткина А. Виталий Бабкин: «Все нас из дому гонят дела, дела, дела...» // Технополис. - 2009. - №5. - С. В9.

5. Олейник А. О ста известных краматорчанах издана книга // Краматорская правда. - 2008. - №52. - С.16.

6. Танский В. Директору школы №32 вручили орден Александра Невского // Краматорская правда. - 2006. - №31. - С.3.

7. Чебан Е. Виталий Бабкин четверть века у руля школьного корабля! // Краматорская правда. - 2008. - №43. - С.14.



К неугомонному племени краеведов относится и директор Музея истории **Волошина Наталья Евгеньевна**. Это человек влюбленный в свой город и знающий о нем почти все.



Краматорчане своими работниками культуры должны просто гордиться. Наталья Евгеньевна, возглавляющая Музей истории более 30 лет, в 2006 году была признана «Лучшим работником государственного музея». Страна достойно оценила ее труд. В 1988 году она была награждена дипломом 1 степени и золотой медалью ВДНХ Украины, Почетным знаком Министерства культуры и искусств Украины „За багаторічну плідну працю в галузі

культури” (2003), победитель городского конкурса «Человек года-2002», победитель областного конкурса-рейтинга «Кращий працівник року. Обличчя - 2005», награждена Президиумом Украинской организации ветеранов Афганистана медалью «За заслуги» 2 степени (2008). В 2009 году стала лауреатом областного конкурса «Женщины Донбасса - 2009». Награждена дипломом лауреата в номинации «За вклад в развитие духовности».

Родилась Наталья Волошина в 1949 году в Славянске, а с 10 лет живет в Краматорске. С детства мечтала стать хирургом, хотела спасти людей. После 10-го класса Наталья поехала поступать в Горловское зубопротезное училище. Но, увидев огромную вереницу дорогих лимузинов и богато одетых абитуриентов, она поняла, что без блата здесь делать нечего. Так она не стала зубным техником. А чтобы поступить в Горловский иняз, не хватило всего одного балла.

В 1966 году она устроилась на Краматорскую швейную фабрику швеей-мотористкой. Затем перешла на Дружковский метизный завод. «В наш цех поступал травленный металл, - рассказывает Наталья Евгеньевна, - а женщины вручную его

подтачивали. Шум и запах стояли невыносимые».

В 1968 году она все-таки решает продолжить образование и поступает на исторический факультет Донецкого государственного университета. Все экзамены сдала на пятерки.

Ее путь к краеведению начался с выбора темы курсовой работы (тогда Наталья училась на третьем курсе). Тема была свободной. Почему Наталья выбрала тему „История родного города”, несмотря на то, что в то время она совершенно не знала о Краматорске? Теперь-то это совершенно не важно.

Молодая студентка работала над курсовой в читальном зале библиотеки ДК и Т НКМЗ им. Ленина, где хранились подшивки периодической печати. Видимо, в этот период зародилась уже осознанная любовь к Краматорску.

- Краматорск я всегда любила, - рассказывает Наталья Евгеньевна, - но в тот момент город открылся для меня совсем в другом ракурсе.

Преподаватель по истории Украины настаивал на том, чтобы Наталья продолжила выбранную ею тему и в дипломной работе. Скорее всего, на шестом курсе так и случилось бы, но в жизни произошло прекрасное событие - у нее родился сын. Естественно ей пришлось взять академический отпуск, по возвращению из которого она сдавала госэкзамены.

Преддипломную практику (1974 г.) Наталья проходила в школе для детей железнодорожников (г.Славянск). И тогда Наталья заявила «Я не буду работать в школе! Я буду работать в музее».

В 1975 году стала работать в музее. Здесь не было ни штата, ни экспозиций, ни средств. 13 лет работала Наташа одна. Много душевных и физических сил было вложено в то чтобы музей стал таким, каким он есть сейчас.

Краматорский музей был основан в 1967 году старыми большевиками, прошедшими Гражданскую войну. Тогда музей получил статус народного (общественного), но по сути их было два: художественный и исторический. Дело в том, что для того, чтобы музей стал государственным историческим, нужно было иметь не менее 5-ти тысяч исторических экспонатов, чего, конечно же, не было.

Наталья пришла в музей на ставку научного сотрудника. Вскоре ей доверили высокий и ответственный пост директора Историко-революционного народного музея. Интересно, что до этого, в течение 7 лет, здесь сменилось 8 сотрудников, а за год до назначения Натальи Волошиной вообще никого не было.

Огромный объем работы лег на хрупкие плечи молодого историка.

Вскоре по инициативе Н. Волошиной была проведена коренная реконструкция музея, которая началась в 1983 году, а закончилась в 1986 году.

Приехавшая комиссия была ошеломлена. Они отметили высокий научный и художественный уровень экспозиций, отвечающий требованиям лучших экспозиций Украины того времени. Также было подчеркнуто соответствие современным требованиям краеведения. Наталья Волошина была награждена дипломом I степени и золотой медалью ВДНХ Украины. Музей стал победителем Всесоюзного смотра, и также был награжден медалью и Почетной грамотой Министерства культуры СССР.

Так, 14-го января 1988 года Народный историко-революционный музей обрел статус государственного, получил название «Музей истории города Краматорска», и стал одним из отделов Донецкого областного краеведческого музея.

Истинный патриот своего края Наталья Евгеньевна много времени и сил - посвятила изучению и пропаганде знаний о родном крае.

Волошина Н.Е. - автор более 200 публикаций в местной



прессе. Одна из авторов краеведческого сборника «Малоизвестные страницы истории города Краматорска» (1998), автор-составитель книг «Золотая осень Победы» (2003), «Афганский ветер» (2004), автор текстов рекламного проспекта «Музей истории города Краматорска» (2003), набора открыток «Герои Советского Союза и полные кавалеры орденов Славы города Краматорска» (2000, 2005).

Особенно хочется выделить книгу

«Золотая осень Победы». Цель этой книги - напомнить о событиях, которые никогда не должны кануть в Лету.

На основании архивных материалов здесь раскрыта сущность фашизма, его звериный лык. Показана бездна тех страданий, горя и безвозвратных потерь, которые пережили жители нашего города, в дни «нового» фашистского порядка на поруганной врагами земле.

В книге представлены материалы о малоизвестных боях 1942 года, февральских и сентябрьских боях 1943 года за Краматорск. Широко использованы письма - воспоминания участников этих сражений, которые являются сегодня бесценными сведениями очевидцев и непосредственных участников тех исторических событий.

По крупицам собирались эти материалы автором в течении многих лет.

В 2008 году Н. Волошина стала соавтором краеведческого сборника «Страницы истории города Краматорска». Ею написаны такие статьи:

- 1) Мирные месяцы 1919 года;
- 2) Краматорский футбол;
- 3) «Это наша с тобой биография» - о строительстве в Краматорске в 30-е годы;
- 4) «Краматорские соколы» (из истории краматорского аэроклуба).

Литература:

1. Аленькова Н. Сотрудники музеев Донецкой области поставили пять с плюсом хранителям исторического наследия Краматорска // Краматорская правда. - 2006. - №20. - С. 13.

2. Кручинин О. Две краматорчанки стали лауреатами конкурса "Женщины Донбасса" (Это Наталья Волошина и Екатерина Подгорная) // Восточный проект. - 2009. - № 10. - С. 3.

3. Кручинин О. Наталья Волошина мечтала стать хирургом : О



директоре музея Н. Волошиной // Восточный проект. - 2009. - № 16. - С. 13.

4. Кручинин О. Наталья Волошина признана "лицом культуры" // Восточный проект. - 2006. - №12. - С. 8.

5. Кручинин О. Сегодня - Международный день музеев : о музеях г. Краматорска. // Восточный проект. - 2006. - №20. - С. 8.

6. Маргиева М. Жемчужина в ожерелье культуры // Краматорская правда. - 2009. - № 16. - С. 9.

7. Нейла Е. Храм музы Клио - Музей Волошиной // Поиск. - 2009. - № 18. - С. 8.

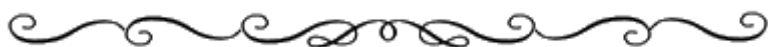
8. Ноткина А. Наталья Волошина: "Музей истории Краматорска живет интересами города" // Технополис. - 2009. - № 16. - С. В8-В9.

9. Ноткина А. Наталья Волошина названа победителем областного конкурса "Обличья культуры" // Краматорская правда. - 2006. - №12. - С. 14.

10. Олейник А. Новая книга об истории Краматорска : состоялась презентация краеведческого сборника "Страницы истории города Краматорска" // Краматорская правда. - 2009. - № 1. - С. 9.

11. Слабоусова А. Наталья Волошина: "А жизнь продолжается!" // Новости. - 2009. - № 16. - С. 6.

12. Спасибо, музей! [Текст] // Краматорские новости. - 2008. - № 5. - С. 1.



Огромную краеведческую работу проводит **Герашенко Виктор Николаевич** - заведующий отделом палеонтологии музея истории города.

Виктор Николаевич - палеонтолог-любитель. Но такого высокого уровня, что с ним на равных ведут научные беседы маститые ученые Европы.

Кстати, палеонтология по-своему уникальная наука. Она требует знаний и геологии, и биологии, и зоологии, и физики и других.

Родился Виктор в 1956 году в Макеевке. Окончил Донецкий строительный техникум и Ленинградскую Высшую Профсоюзную Школу Культуры. 40 лет увлекается изучением и коллекционированием окаменелостей живых организмов. За эти годы собрал палеонтологическую коллекцию.



Львиная часть экспонатов собрана в Краматорске и вокруг него самим основателем, и не без помощи энтузиастов - единомышленников. Коллекция насчитывает 5 тысяч экспонатов. То что в нашем городе создан отдел палеонтологии при Музее истории событие неординарное. Ближайший палеонтологический музей находится в Киеве при Академии Наук, остальные работают за границей. Поэтому отрадно сознавать, что Краматорск находится в числе этих «немногих».

Самому старшему экспонату в краматорском палеонтологическом музее около 350 млн. лет, самому молодому - 40 тысяч. В музее представлено несколько десятков образцов деревьев, которые росли в нашем регионе 50 миллионов лет назад. Окаменевшие останки флоры можно пощупать, потрогать. Но поднимать не рекомендуется: весят они при сравнительно небольшом объеме от 20 до 100 килограммов.

Николай Герашенко видит свою миссию в том, чтобы спасти бесценные образцы и привлечь внимание общественности к уникальной истории Донецкого края. Кроме остатков

окаменевших деревьев, в его коллекции есть ракушки, минералы, куски породы, сохранившие отпечатки представителей древней флоры и фауны.

В 2008 году вышел краеведческий очерк «Страницы истории города Краматорска». В книгу вошла статья Н. Геращенко «Память земли». В ней он рассказывает об уникальных находках, имеющих большое значение в создании картины того времени.

Особенно он отмечает находку, которая является гордостью отдела палеонтологии. Это отпечаток профиля головы зародыша, возраст которого около 60 млн. лет. Этот экспонат привлек внимание многих крупных палеонтологических центров Европы, и хотя изучение этого раритета продолжается, но уже придумано ему имя. В честь нашего города он назван «Крамазавром».

Виктор Николаевич награжден знаком ВЦСПС за достигнутые успехи по пропаганде народного творчества, серебряным знаком «Человек года. Общественное признание» городского конкурса «Человек года-2007», Почетной грамотой городского головы.

Вот эти люди и сделали все возможное, чтобы передать краеведческие знания современникам и последующим поколениям.

Литература:

1. Асеева С. Прикосновение к вечности // Краматорские новости. - 2008. - № 7. - С. 1.
2. Васильева Л. За Крамазаврика уже дают 2000 евро : О палеонтологическом музее. // Поиск. - 2007. - №29. - С. 9.
3. Луговская А. Ищите мамонтов : открылась палеонтологическая выставка "Эволюция" // Восточный проект. - 2006. - №43. - С. 9.
4. Ноткина А. Уникальные остатки ископаемых деревьев порой используются как скребки для грязной обуви: О палеонтологическом музее // Краматорская правда. - 2005. - №43. - С. 13.
5. Олейник А. Новая книга об истории Краматорска : состоялась презентация краеведческого сборника "Страницы истории города Краматорска" // Краматорская правда. - 2009. - № 1. - С. 9.

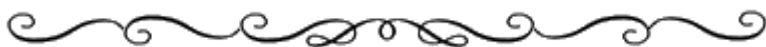
6. Спивак А. Обернуться на миллионы лет назад // ОбщеЖитие. - 2009. - № 24. - С. 56 : фото

7. Тараненко В. Музей, не имеющий аналогов : В музее истории открылся отдел палеонтологии // Поиск. - 2007. - № 27. - С. 3.

8. Художественный музей выставил на обозрение останки динозавров, челюсти древних акул и бивень мамонта : Материалы собраны представителями самодеятельного палеонтологического музея // Краматорская правда. - 2006. - №43. - С. 16.

9. Шталь А. Можно ли клонировать мамонта? : интервью с В. Геращенко об палеонтологическом музее // Краматорская правда. - 2007. - № 29. - С. 14.

10. Шталь А. У Краматорска появился собственный динозавр, а у музея истории - отдел палеонтологии // Краматорская правда. - 2007. - № 27. - С. 16.



Древетняк Николай

В 1980 году ушел из жизни Николай Древетняк. Старшее поколение краматорчан помнит это имя. Николай Иванович — один из первых краеведов Краматорска. Его перу принадлежит ряд книг и буклетов по истории города. Он - автор памятника Героям гражданской войны на улице Орджоникидзе и советским воинам в поселке Красногорка. Это он привез из Риги в Краматорск памятник Родина-мать и был одним из инициаторов создания Музея истории города и Музея истории СКМЗ.

Николай Иванович был человеком увлеченным. Работая лектором общества «Знание», он рассказывал о Краматорске и его героях во многих микрорайонах. Как инженер-методист СКМЗ он занимался техническим обучением молодежи, а как краевед делал очень многое для сохранения истории своего родного Краматорска. Николай Древетняк был коренным краматорчанином. Он родился 19 декабря 1912 года – в День Святого Николая и, как вспоминает его дочь Татьяна Крупченко, был верующим человеком, вступив в комсомол и партию, Николай Иванович почитал православные традиции. Каждый год семья Древетняков отмечала Пасху и пекла куличи.

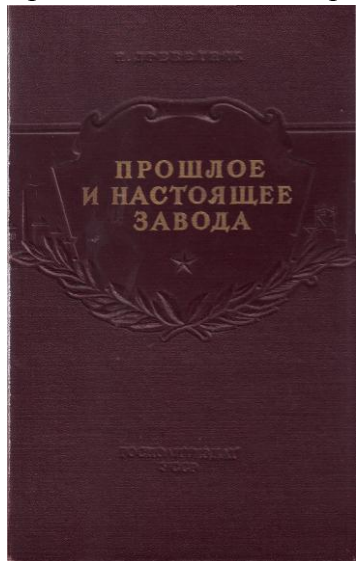


С детства Николай был приучен к труду. Судьба распорядилась так, что в 30-е годы, работая в комсомоле, он ездил по раскулаченным семьям и однажды чуть не погиб от рук кулаков, хотя сам был из семьи кулака. Забегая вперед, отметим, что старший брат Николая - Павел Древетняк - стал первым председателем краматорского совхоза «Ясногоровский». Он умер от инфекционной болезни и был похоронен как раз в тот день, когда в Краматорск вошли фашисты. Немцы, увидев похоронную процессию, остановились и сняли головные уборы.

Если бы они знали, что хоронят председателя колхоза, наверное, реагировали бы совсем по-другому.

Николай Иванович увлекался искусством. Он окончил краматорскую школу-семилетку и поступил в Харьковский

художественный техникум на отделение художественной графики. Древетняк был очень прилежным студентом, ему доверяли писать

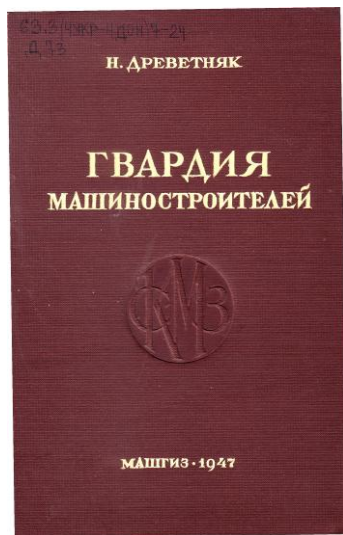


портреты Ленина и Сталина, что в 30-е годы было делом очень ответственным. Интересовался Николай Иванович и историей. В 1932 году он был направлен на работу во Всеукраинскую редакцию по истории заводов, где в качестве корреспондента по Харьковской области начал писать свои первые краеведческие статьи. Позже этот опыт ему пригодился в Краматорске, где он написал книги «Гвардия машиностроителей» (об истории СКМЗ) и «Прошлое и настоящее завода» (об истории завода имени Куйбышева). Также он является автором статьи о Краматорске

в многотомном энциклопедическом издании «История городов и сел УССР» и автором многих буклетов о нашем городе, его людях и пр.

В 1934 году Николай Древетняк был призван в ряды РККА, служил на границе с Китаем в Даурском пограничном отряде. В 1941 году ушел на фронт. Защищал Москву, воевал на Северо-Западном фронте. Семья Николая Ивановича и сегодня бережно хранит несколько самых дорогих вещей отца, с которыми он прошел всю войну: маленький бюст Пушкина (любимый поэт Николая Древетняка), его солдатскую пилотку и алюминиевую ложку нестандартной формы.

С этой ложкой связана целая история. В Подмосковье военное подразделение Николая Древетняка стояло в березовой роще. Из оружия - только штыковое ружье «времен Очакова и



покоренья Крыма». А над ними на бреющем полете очень низко летали фашисты, которые с хохотом методично расстреливали советских солдат. Николай договорился с другом, Александром Шебалиным, и по команде они выстрелили в один самолет. И оба попали! Немецкие летчики были убиты, а самолет рухнул на землю. Тогда Николай с другом подбежали к самолету и финскими ножами на память оторвали от него кусок обшивки, из которого потом сделали солдатские ложки. С ними они прошли всю войну.

Уже после войны Александр приехал к Древетнякам в Краматорск и рассказал, что его ложка где-то пропала. Тогда Николай Иванович отломал от своей ложки часть черенка и поделился с другом самым дорогим. Как вспоминает дочь Николая Ивановича, «мы бережно хранили эту ложку. Папа доставал ее только на праздничном обеде 9 Мая. Мы с сестрой передавали ее по кругу, как трубку мира, и еда из этой ложки была особенно вкусной».

Также Николай Древетняк верил в судьбу. Однажды на Валдае он загадал: если завтра утром в окружающей природе что-то изменится, значит, останусь живым. Наутро всюду расцвели подснежники! И он действительно остался жив. Хотя ранения избежать не удалось. После сильной контузии его отправили в Тулу, в военный госпиталь. Когда разрешили выходить на улицу, он поехал по городу на трамвае. Увидев, как одна из пассажирок обронила 3 копейки, Николай их поднял и познакомился с девушкой. А через время они поженились. Со своей женой Анной, после войны работавшей в краматорской поликлинике № 1, Николай Иванович прожил всю жизнь. Он умер в 1980 году, а Анна Ивановна ушла из жизни в 1999 году, сделав многое для сохранения ценного наследия Николая Древетняка. Многие вещи, имеющие историческую ценность, она передала в Музей истории Краматорска.

Директор музея Наталья Волошина считает Николая Древетняка своим учителем. «Я ему благодарна за многое, - говорит она. - Он помогал создавать наш музей, всегда готов был поделиться своими советами. Его нет уже 25 лет, но иногда я физически ощущаю его присутствие». Наталья Волошина помнит, как за 2 недели до своей кончины Николай Иванович произнес

такие слова:

- «Помните о своих близких, дорожите ими. Ваш коммунизм - это ваша семья!»

Семья для него была дороже всего. Дочь Древетняка Татьяна Крупченко рассказывает, что однажды они с сестрой сильно осуждали одного человека. Отец услышал это и вместе с женой испек целую тарелку красивых пирожков. Девочки набросились на пирожки, но съесть их не сумели: у одного внутри был перец, у другого - соль, в третьем лежала пуговица. «Видите, с виду все пирожки, как и люди, красивые и одинаковые, - сказал им отец, - но внутри у каждого свой характер. И людей за это осуждать нельзя!»

Когда был построен ДК и Т НКМЗ, Татьяна с отцом пришла на площадь. Белокаменный дворец был очень красивым! Вечером, когда возле дворца зажглись фонари, они пришли сюда вновь. Таня сказала, что горящие фонари ей нравятся больше, чем невключенные. «Так и люди, - подытожил ее мысль отец, - бывают красивыми, а огонек в душе есть не у всех».

А огоньком своей души Николай Древетняк готов был обогреть многих. Работая на СКМЗ, он изучал историю Краматорска. Имея образование художника, был автором нескольких памятников и мемориальных досок; готовил эскизы для значков, посвященных 100-летию Краматорска. В 1960 году без отрыва от производства он окончил литературный институт, получив специальность писателя-историографа.

К 50-летию Великого Октября, в 1967 году, Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины-матери, которую установили возле Вечного огня. Ее изготовили в Риге на комбинате «Максла». Николай Древетняк рассказывал, что в Краматорск должна была приехать скульптура другой формы, а памятник, сейчас стоящий у Вечного огня, планировали установить в Риге. Все планы нарушил старик-латыш, работавший на комбинате. Когда он увидел краматорскую Родину-мать, стал кричать, что этот памятник станет достоянием Латвии и должен остаться в стране. Поэтому наш памятник установили в Риге, а в Краматорск привезли эту скульптуру. Пять листьев в веточке над головой скульптуры означают пять областей

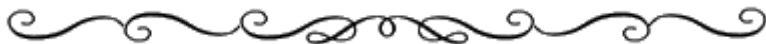
Латвийской ССР. Но в Краматорске об этом не знал практически никто.

В последние годы Николай Иванович тяжело болел. Летом 1980-го по телевизору он посмотрел Олимпиаду и говорил, что ему повезло увидеть такое зрелище. А 24 сентября того же года Николая Ивановича не стало. Его хоронили в День города, в последний путь провожали без пышных почестей. Он был человеком скромным.

Литература:

1. Коцаренко В. Избранники эпох // Технополис. – 2000. - №46. - С. 7.

2. Кручинин О. Краматорская Родина-мать должна была стоять в Риге // Восточный проект. – 2005. - № 43. – С. 9.



Низко склоним голову и перед ведущим научным сотрудником музея истории, краеведом **Зеленской Лидией Ивановной** за ее самоотверженный и упорный труд.

Лидия родилась в 1947 г. в Путивле, в семье учителей. В доме всегда была огромная библиотека. И за неделю она успевала прочитать по 5 книг.

Еще в детстве Лидия Зеленская полюбила театр. Первый кукольный спектакль в родной школе состоялся по ее инициативе. Она мечтала связать с театром и свою дальнейшую судьбу, но со временем решила, что сможет лучше реализовать все свои способности, работая филологом.



Окончила филологический факультет Киевского государственного университета им. Т.Г.Шевченко.

После чего Лидия Ивановна уехала работать в Закарпатье, в венгерскую школу. Учила детей русскому языку, и сама училась венгерскому. При этом не забывала и о театре. Вместе с детьми ставились интересные спектакли, проводились конкурсы рисунка, организовывались праздничные угощения. Приехав в Краматорск, она продолжила педагогическую деятельность в общеобразовательной школе №32.

В конце концов, призвание быть исследователем привело Лидию Зеленскую в Краматорский художественный, а потом исторический музей. Оказалось, что здесь работать не намного легче. Масса выставок самого разнообразного направления требовала поистине гениальной эрудиции. Надо было знать все и обо всем. Именно это позволило начать серьезную научную работу, которая впоследствии стала основой для создания главной книги Лидии Зеленской.

В 1998 году музеем истории города был издан первый краеведческий сборник «Малоизвестные страницы истории города Краматорска», где было помещено несколько статей старшего научного сотрудника музея Зеленской Л.И., посвященных истории краматорского любительского театра. Они вызвали большой

интерес читателей, так как затрагивали значительную малоизученную часть духовной жизни города и судьбы многих людей. Поэтому и было решено продолжить исследование и издать достойную книгу.

В течении почти пяти лет Зелинская Л.И. собирала материалы, встречаясь с непосредственными участниками аматорского театрального движения, с их родственниками. Она скрупулезно изучала и анализировала собранное, а это более двух тысяч фотографий, различных документов из семейных архивов, воспоминаний, газетных статей и других источников.

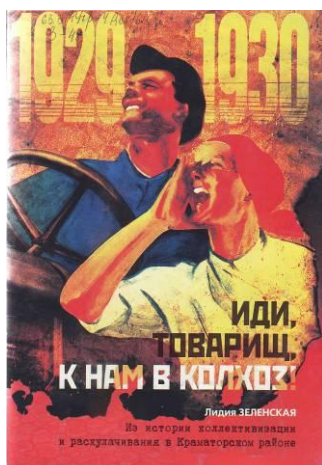


Эта серьезнейшая работа завершилась написанием в 2004 году книги «Театр-любовь моя...», являющейся настоящей энциклопедией из истории театрального движения Краматорска.

В книге рассказывается о более чем столетней истории любительского театра города Краматорска. Теперь в памяти будущих поколений навсегда останутся события, факты, имена сотен краматорчан, чья обыденная жизнь была одухотворена театром.

Несмотря на то, что объем книги получился просто громадным, эта история еще не дописана. До сих пор к Лидии Зеленской стекаются документы, рассказы, фотографии, относящиеся к жизни городских театров. И, может быть, в будущем увидит свет второй том этой книги.

В 2007 году вышла книга Лидии Зеленской «Иди, товарищ, к нам в колхоз!». На этот раз предметом исследования она взяла драматические события коллективизации и раскулачивания в Краматорском районе

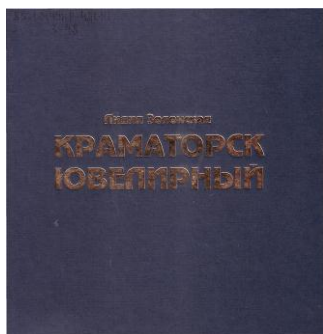


в 20-30-е годы 20 века. А название книги дал популярный лозунг тех лет.

Особую ценность этой книге Л. Зеленской придает то, что она построена на местном материале. В работе использованы документы Донецкого государственного архива, публикации газет «Краматорская правда» и «Краматорская домна», воспоминания наших земляков. Приводится список 286 крестьян Краматорского района, подлежащих раскулачиванию в 1930 году, и список высланных за пределы округа на лесоповалы Сибири.

По словам автора, книга не претендует на исчерпывающее освещение такого сложного и спорного явления в истории нашей страны, как коллективизация. Главная задача - дать максимально правдивое изложение событий и вспомнить тех, кто своими жизнями заплатил за технический прогресс. Лидии Зеленской это удалось.

Учителя считают, что «Иди, товарищ, в наш колхоз!» является хорошим пособием при изучении истории в школах.



В 2007 году вышла еще одна книга Лидии Зеленской «Краматорск ювелирный». Издание дает самое полное на сегодняшний день представление о становлении и развитии ювелирной отрасли в нашем городе и отвечает на вопрос, почему Краматорск называют неформальной столицей ювелирного дела.

Как отметила директор музея Наталья Волошина, книга была издана в рекордно короткий срок, примерно за девять месяцев. Но, благодаря опыту и профессионализму автора, получилось солидным и безукоризненным как в полиграфическом плане, так и по содержанию. Великолепным дополнением стали иллюстрации фотохудожника Петра Чередниченко - кстати, руководителя лаборатории «Ювелирсервиса», кандидата химических наук.

По словам Лидии Зеленской, работать над книгой было сложно и одновременно интересно.

Эту книгу представляли даже в Киеве.

В 2008 году вышел прекрасный краеведческий сборник «Страницы истории города Краматорска». В книгу вошли статьи и старшего научного сотрудника музея Лидии Зеленской:

1) «На рубеже столетий (из истории театральной жизни Краматорска);

2) «В огневом кипенье Революций...» (Краматорский театр периода гражданской войны);

3) Судьбы краматорских немцев (1936-1941 гг.), «Великая беда народная» (воспоминания краматорчан о голодоморе 1932-1933 гг.) и др.

Лидия Зеленская награждена серебряным знаком «Человек года. Общественное признание» конкурса «Человек года-2005», лауреат городского конкурса «Человек года-2007» в номинации «Профессионал в непромышленной сфере», победитель областного конкурса «Малоизвестные страницы истории края: История Православной Церкви». Награждена Почетной грамотой Министерства культуры и туризма Украины (2007).

Литература:

1. В дар местным и парламентской библиотекам: на конференции в ЦГБ, где обсуждалась роль библиотеки в развитии общества, состоялась презентация книги научного сотрудника музея истории Лидии Зеленской "Театр - любовь моя" // Краматорские новости. - 2005. - №8. - С. 1.

2. Кручинин О. Ювелиры Краматорска вошли в историю : состоялась презентация книги Л.Зеленской "Краматорск ювелирный" // Восточный проект. - 2008. - № 1. - С. 3.

3. Луговская А. "Иди, товарищ, к нам в колхоз!": Л. Зеленская написала книгу об истории коллективизации в нашем районе // Восточный проект. - 2007. - № 40. - С. 4.

4. Луговская А. Лидия Зеленская мечтала стать актрисой : О работнике музея. искусствовед Л. Зеленской // Восточный проект. - 2007. - №7. - С. 5.

5. Ноткина А. Книга "Театр-любовь моя" уже стала библиографической редкостью // Краматорская правда. - 2005. - № 13. - С. 12.

6. Ноткина А. Краматорск как неформальная столица

ювелирного дела в новой книге Лидии Зеленской // Краматорская правда. - 2008. - № 2. - С. 16.

7. Ноткина А. Над книгой "Театр-любовь моя" Лидия Зеленская работала более 10 лет // Краматорская правда. - 2005. - № 2. - С.1,6.

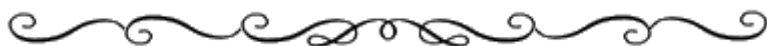
8. Ноткина А. Название новой книги Лидии Зеленской дал популярный лозунг 20-30-х годов "Иди, товарищ, в наш колхоз!" : Состоялась презентация книги Л. Зеленской о коллективизации и раскулачивании в Краматорске // Краматорская правда. - 2007. - № 39. - С. 16.

9. Олейник А. Новая книга об истории Краматорска : состоялась презентация краеведческого сборника "Страницы истории города Краматорска" // Краматорская правда. - 2009. - № 1. - С. 9.

10. Тараненко В. " Иди, товарищ, к нам в колхоз!" // Поиск. - 2007. - № 40. - С. 2.

11. Тараненко В. Презентация суперкниги. Большая Театральная Энциклопедия Краматорска : о выходе в свет книги Л. Зеленской "Театр - любовь моя" об истории возникновения и сегодняшнем дне театра Краматорска // Поиск. - 2005. - №13. - С. 10.

12. "Человек года-2005" : специальные награды за мужество и доброту: Серебряных знаков отличия "Общественное признание были удостоены 7 краматорчан // Восточный проект. - 2006. - №.10. - С. 10.



Низко склоним голову перед человеком влюбленным в свой край **Владимиром Федоровичем Коцаренко**.

Владимир Федорович - выпускник Краматорского индустриального института. Работает начальником отдела по вопросам внутренней политики Краматорского городского совета.



Краеведческой деятельностью Владимир Коцаренко начал заниматься в 1985 году, хотя еще со школьной скамьи был неравнодушен к истории. Толчком к изучению именно прошлого Краматорска послужило знакомство с директором музея истории СКМЗ Надеждой Дмитриевной Шляхтиченко. Ее открытие ранее неизвестных страниц из дореволюционной истории этого завода не оставило равнодушным Владимира Федоровича и он последовал ее достойному примеру.

Этот год стал также годом первой публикации начинающего краеведа в заводской многотиражке «Машиностроитель».

И уже в 1990 году Владимиру Федоровичу присвоено звание лауреата областной литературной премии имени В. Шутова.

Коцаренко глубоко и серьезно изучал историю Краматорска досоветского периода. Занимался научной исследовательской работой в крупнейших библиотеках и центральных архивах бывшего СССР. Результаты превзошли ожидания. Он первым исследовал историю заселения родного края. В 1990 году открыл ранее неизвестные страницы истории строительства железнодорожной станции Краматорск. Впервые (1996 г.) в истории краматорского краеведения составил хронологическую сводку главнейших событий истории Краматорска до 1917 года.

С 1994 года Владимир Федорович является членом Всеукраинского Общества краеведов. Он также член редколлегии краеведческого журнала «Бахмутский часопис».

За более чем 23-летнюю краеведческую деятельность Владимиром Федоровичем было опубликовано свыше трехсот

газетных и журнальных очерков в городских и областных СМИ, в различных научных сборниках, альманахах. Их темы самые разнообразные: версии названия города, знаменитые люди Краматорска (дворяне Шабельские). Автор исследует историю селений, которые некогда существовали на территории современного Краматорска. Ведь не секрет, что предки подавляющего большинства жителей Соцгорода в прошлом - выходцы из этих селений, например, это такие статьи: «Сельцо Радовановка у Белой горы», «Старинная слобода Красноторка», «Ясная гора - деревня ротмистра Иванова», «Сельцо Белянское Ивановка тож» и др. Кардинальные перемены, происходящие в нашей стране с момента обретения Украиной независимости и по настоящее время, пробудили в обществе повышенный интерес к украинской истории. Особое внимание современников привлекают те ее страницы, где речь идет о запорожском казачестве. Эта тема заинтересовала и Владимира Федоровича. Его исследования подтвердили факт серьезного участия казачества в предыстории Краматорска. Благодаря Владимиру Коцаренко стали известны имена многих людей, которые внесли огромный вклад в развитие нашего города. Это рязанский купец Самуил Соломонович Поляков, Конрад Гампер, Савва Мамонтов, Серго Орджоникидзе и др.

В 1998 году местное краеведение пополнилось краеведческим сборником «Малоизвестные страницы истории города Краматорска». В нем впервые была сделана попытка собрать воедино новые материалы, которые более полно раскрывают некоторые аспекты истории Краматорска. Первый печатный многолетний плод исследовательской работы директора музея истории Натальи Волошиной, научных сотрудников Лидии Зеленской, Людмилы Килименко и Владимира Коцаренко стер многие «белые пятна» нашего прошлого, раскрыл запретные еще недавно темы, дал новое, более объективное толкование известным фактам.





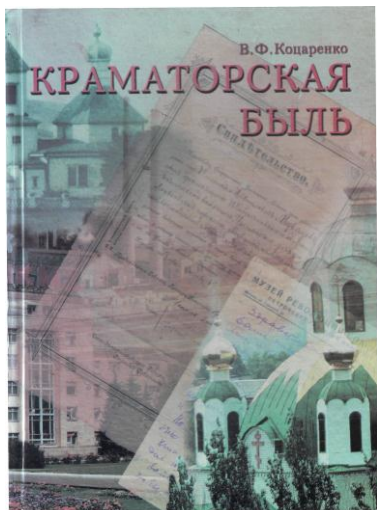
За этим сборником уже в 1999 году выходит первая книга Владимира Федоровича «Краматорск: забытые страницы истории». На основе архивных документов автор впервые исследовал период истории заселения земель в пределах современной территории города Краматорска (XVIII в.); историю основания полуостанции «Краматорская», положившей начало нашему городу; историю революции 1905-1907 гг. в Краматорском поселке и т. д.

Сам Владимир Федорович так сказал о своей книге: «Десятилетиями пожиная лавры, заслуженно возвеличенный современниками Краматорск оставался в их представлении городом, у которого напрочь, как им казалось, отсутствует прошлое, и все их попытки что-либо узнать о нем из книг или журнальных статей столь же долгое время не имели успеха - полагали, что память о прошлом утрачена безвозвратно. Рядом с теми, кто знал и гордился историей своих городов краматорчане волей-неволей были «Иванами, не помнящими родства». Выход в свет книги «Краматорск: забытые страницы

истории» знаменуют собой конец этой исторической несправедливости. Мы снова обрели свое прошлое, и это значит, что наше стремление помнить бывшее оказалось сильнее забвения, навязанного нам когда-то».

За серию краеведческих публикаций в 2001 году Владимир Коцаренко был награжден эксклюзивным золотым знаком «Журналист года».

В 2002 году вышла вторая его книга «Краматорская быль». Кандидат исторических наук, доцент,

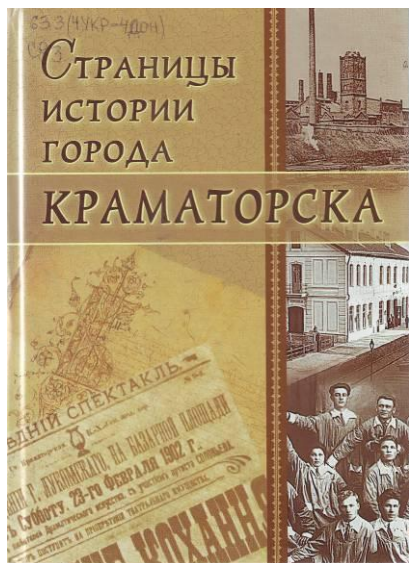


заместитель декана истфака Донецкого национального университета А. Заднепровский так отзываясь о «Краматорской были»: «Такої книги про наш Краматорськ ми ще не мали. Її поява - помітна подія в культурному житті Донбасу. Книга написана на високому науковому рівні, на широкій і різноманітній документальній базі, переважно за даними архівних матеріалів, які автор зібрав за час своїх краєзнавчих пошуків... Його публікації однаково корисні і для істориків професіоналів, і для широкого загалу читачів».

За книгу «Краматорская былль» Владимир Коцаренко награжден дипломом лауреата в номинации «Лучшее украинское издание о городах, селах родного края» на региональной выставке-ярмарке «Книга. Полиграфия. Реклама. Информация -2002».

В 2008 году к 140-летию Краматорска Владимир Коцаренко принял участие в конкурсе городской символики (герба и флага). Эскизы гербов Краматорска предложили инженер-конструктор НКМЗ Владимир Иванов, инженер НКМЗ Автандил Стуруа, художник ВПУ №28 Сергей Супрун и краевед Владимир Коцаренко в соавторстве с председателем Украинского геральдического общества Андреем Гречилю.

24 сентября депутаты городского совета на сессии отдали свой голос за работу В.Коцаренко и А. Гречилю.



В конце декабря 2008 года в музее истории Краматорска состоялась презентация книги «Страницы истории города Краматорска». Этот краеведческий сборник - результат научно-исследовательской работы сотрудников музея истории города и краеведа В. Коцаренко. Он является продолжением изданного в 1998 году краеведческого сборника «Малоизвестные страницы истории города Краматорска». В него

вошли такие статьи Владимира Коцаренко:

1) «Краматорский полустанок» - о предыстории появления полустанка Краматорская;

2) «Крестный отец города-машиностроителя» – о Конраде Гампере;

3) «О чем молчит старый дом» - о жизни и судьбе выдающегося советского бактериолога, доктора медицинских наук Василия Коршуна;

4) «Цивилизацию в Краматоровке утверждали медики-гуманисты» - о фельдшере краматорской больницы Алексее Коваленко;

5) «Время собирать камни» - о первых поляках на краматорской земле.

Сборник не претендует на полное освещение истории Краматорска. Это продолжение начатой работы по освещению малоизвестных страниц истории города, цель которой вызвать интерес и уважение к нашему прошлому, каким бы сложным, а подчас и трагическим оно не было.

С целью объединения неравнодушных к краеведению людей 20 июня 2009 года на базе расположенной на Новом Свете библиотеки состоялось заседание городского клуба «Краевед», председателем которого стал Владимир Коцаренко.

Костяк клуба составили такие известные краеведы, как Виталий Бабкин, Олег Максименко, заведующая библиотекой им. В.Маяковского Алла Кузьменко.

А 27 февраля 2010 года Владимир Коцаренко получил грамоту и поздравления от главы правления Донецкой областной организации национального союза краеведов Украины. Владимир Федорович за «внушительный вклад в развитие краеведческого движения, сохранение национально-культурного наследия и природных богатств Украины» стал ПОЧЕТНЫМ КРАЕВЕДОМ УКРАИНЫ. Аналогичную награду получили только три краеведа во всей Донецкой области.

Литература:

1. Бабкин В. А. 100 самых известных имен Краматорска. - Краматорск : Тираж-51, 2008. – С. 259-263.

2. Владимир Коцаренко стал почетным краеведом Украины // Восточный проект. - 2010. - № 10. - С. 3.
3. Володимир Коцаренко - "Почесний краєзнавець України" // Краматорские новости. - 2010. - № 9. - С. 2.
4. Выголов В. Кому нужна "чистая" история? Что такое история - об этом беседа с Заслуженным краеведом Украины Коцаренко В. // ОбщеЖитие. - 2010. - № 9. - С. 4, 5.
5. Голуб Е. Клуб "Краевед": новые находки и открытия : состоялось заседание клуба "Краевед" // Поиск. - 2009. - № 38. - С. 9.
6. Знаешь ли ты историю нашего края? : По страницам книги В. Коцаренко "Краматорская быль" // Краматорские новости. - 2009. - № 45. - С. 11.
7. Из книги Владимира Коцаренко "Краматорск : забытые страницы истории" : О роде Шабельских. // Краматорская правда. - 2008. - № 25. - С. 16.
8. Ильина В. Билет в прошлое дорого стоит : о краеведе В. Коцаренко // Поиск. - 2005. - № 43. - С. 10.
9. Луговская А. Владимир Коцаренко: "Пусть город живет с надеждой на будущее" // Технополис. - 2005. - № 47. - С. 13.
10. Луговская А. Краматорск мог бы иметь совершенно другое название? : О краеведе Коцаренко В. // Восточный проект. - 2007. - № 8. - С. 21.
11. Лукьяненко Д. "Почти герб" Краматорска забраковали: но у Краматорска все-таки будет новый герб // Восточный проект. - 2005. - № 39. - С. 3.
12. Какими будут новые символы Краматорска : Вариант Коцаренко - Гречило : классика // Восточный проект. - 2008. - № 14. - С. 30.
13. Коцаренко В. Это не страшное слово "Краматорск": о любви к родному городу // Поиск. - 2005. - № 30. - С. 11.
14. Кручинин О. Издан учебник истории города Краматорска : Репрессии НЭП, коллективизация и борьба с религией в Краматорске - эти когда-то закрытые темы освещены в новом краеведческом сборнике // Восточный проект. - 2008. - № 53. - С. 21.
15. Кручинин О. "Общественное признание - 2008" : десять

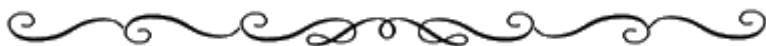
наград за вклад в культуру, образование и героизм // Восточный проект. - 2009. - № 15. - С. 7.

16. Ноткина А. Пищевая промышленность Краматорска началась в поселке Беленькое с винокуренного завода : О краеведе Коцаренко // Технополис. - 2009. - № 14. - С. В2.

17. О город, кто дал тебе имя...: По страницам книги известного краеведа Коцаренко В. "Краматорская быль" // Краматорские новости. - 2009. - № 40. - С. 11.

18. О, город, кто дал тебе имя...: по страницам книги известного краеведа Коцаренко В. "Краматорская быль" // Краматорские новости . - 2009. - № 42. - С. 3.

19. Олейник А. Новая книга об истории Краматорска : состоялась презентация краеведческого сборника "Страницы истории города Краматорска" // Краматорская правда. - 2009. - № 1. - С. 9.



Максименко Олег

Много сделал в плане пропаганды краеведческих знаний и Олег Леонидович Максименко.

Олег Максименко родился 11 августа 1963 года в с. Черкасское Славянского района Донецкой области. В 6 лет вместе с родителями переехал в Краматорск. В 1986 году закончил Краматорский индустриальный институт. Затем служил в Вооруженных Силах на Южном Урале. После возвращения из армии работал младшим научным сотрудником в КИИ (ДГМА). Работал инженером-конструктором на НКМЗ и заочно учился в аспирантуре Краматорского индустриального института.

Сейчас Олег Максименко работает на заводе ТИСО.

Олег Леонидович - патриот родного края. Он пишет стихи. Печатался в городских, а также областных газетах, журнале «Бри́дщина». Соавтор поэтических сборников «Донецькі полини», «Шидловські вогні», «Поезії Слов'янщини». Автор поэтических сборников «Вклоняюся рідної землі», «Степные рассветы».

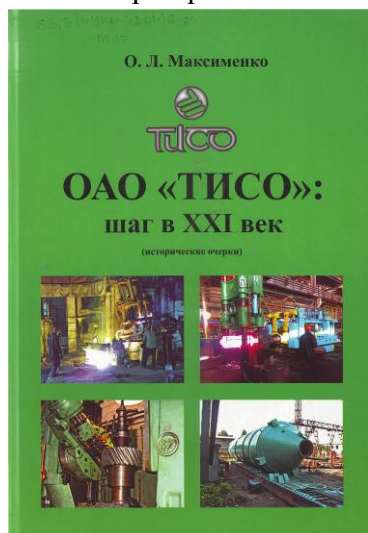


Олег Максименко проводит огромную краеведческую работу.

В 2001 году вышла его книга «Крізь млу до світла». В книге рассказывается об истории и деятельности Краматорской городской организации Всеукраинского Товарищества «Просвіта» имени Тараса Григорьевича Шевченко. Цель книги - возродить традиции родного украинского слова.

Уже не первый год Олег Максименко ведет исследования, связанные с историей села Черкасское. В июле 2001 г. Олег передал в дар Музею истории г. Краматорска свою книгу „Шидловские огни”, в которой он описал историю села Черкасское (станция Шидловская). Этому селу уже более 300 лет, и история у него действительно интересная. Свое название село получило в честь генерал-майора Федора Шидловского, который за победу над шведами в 1702 году был награжден Петром I его личной тростью с драгоценными камнями. А в 20-е годы 20-го столетия здесь останавливался Нестор Махно и прямо из бочки раздавал селянам мед.

Стихотворение „Шидловские огни”, написанное Олегом Максименко, школьники села Черкасское рассказывают наизусть, а сама книга сразу после издания стала раритетом - тираж в 500 экземпляров разошелся почти мгновенно.



В 2009 году вышла книга Олега Леонидовича «ОАО «ТИСО»: шаг в XXI век» (исторические очерки).

На данный момент в Краматорске уже были изданы краеведческие книги об НКМЗ, СКМЗ, КЦШК, КМЗ им. Куйбышева и др. Заполнить пробел по истории возникновения и развития НИИПТМаша, чьим последователем стало ОАО «ТИСО», и взялся О. Максименко.

Как считает генеральный директор предприятия С.В. Куценко, эта книга очень актуальна в наше время. По его словам, возрождение исторической памяти о предприятии должно значительно повысить степень ответственности трудящихся за производимую продукцию с заводской маркой «ТИСО».

Краевед отлично справился со своей задачей. Издание вышло красочным, богато иллюстрированным фотографиями и очень увлекательно написанным. «Мы живем на прекрасной

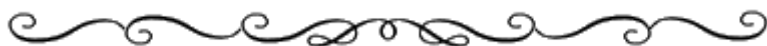
краматорской земле, которая всегда славилась трудолюбивыми и талантливыми людьми. Вот и развитие НИИПТМаша я бы хотел сравнить с Новой Америкой - образным названием Донбасса, которое иногда использовали дореволюционные журналисты, писавшие «о стремительно развивающемся, еще недавно почти безлюдном крае. Так вот, в данном случае НИИПТМаш стремительно развивался в научном направлении сам и вооружал передовыми технологиями предприятия не только Краматорска, но и всего СССР», - написал в приложении автор.

Литература:

1. Кручинин О. Депутат Госдумы России построил под Славянском замок // Восточный проект. - 2001. - №30. - С. 3.

2. Луговская А. Краматорский инженер Олег Максименко составил "Энциклопедию украиноязычных писателей Донбасса" // Технополис. - 2003. - 13 марта (№11). - С. 3.

3. Шталь А. Энциклопедия писателей: Славянский государственный педагогический университет И КЭГИ готовят совместное издание энциклопедии украинских писателей Донбасса. Для этой цели поэт О. Максименко передал им собранную им картотеку укр. писателей, родившихся на территории нашего края // Краматорская правда. - 2003. - № 15 (25 февраля). - С. 2.



Шляхтиченко Надежда

Есть в нашем городе уникальный человек, краевед, создатель двух музеев, автор многочисленных трудов по истории Краматорска. Этот человек удивительной судьбы - Надежда Шляхтиченко. Сама ее жизнь могла бы послужить основой для книги не менее увлекательной, чем книга Николая Островского «Как закалялась сталь», или даже сценарием фильма, не менее увлекательного, чем фильм «Унесенные ветром».

Чего стоит хотя бы тот факт, что, рано потеряв своих родителей и воспитываясь в детском доме (это были 40-50 годы 20 столетия), маленькая Надя совсем не знала, как выглядела ее мама. Будучи уже взрослой, она приехала в город, где до войны жили ее родители, и случайно на вокзале встретила женщину, узнавшую в повзрослевшей Наде дочь своей бывшей соседки. Оказалось, что у этой женщины сохранилась фотография Надиной мамы. Представляете, что она испытала, когда впервые увидела маму?



В 1978 году Надежда приехала впервые с Урала в Краматорск.

По признанию краеведа Владимира Коцаренко, Надежда Шляхтиченко, была первым исследователем истории Краматорска, подтвердившим найденные факты документальными источниками, она же создала «с нуля» музей СКМЗ и музей завода «Пушка».

Об уникальности находок, сделанных Надеждой Дмитриевной в ходе написания книг и создания обоих музеев, говорит хотя бы тот факт, что в экспозиции музея истории завода «Пушка» представлены подлинные чертежи завода, а также его машин и механизмов начала прошлого века. Также в экспозиции есть подлинник документа, подтверждающий эксклюзивное право первого завода на технологию изготовления портланд-цемента.

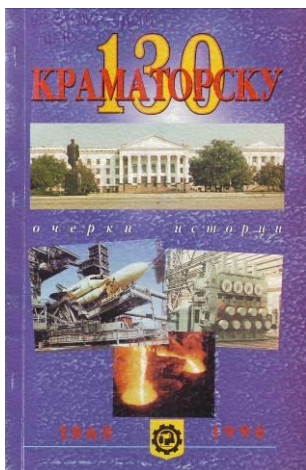
В начале 21 века этот музей стал частью культурной жизни Краматорска. Свидетельством этого стало массовое посещение музея краматорчанами.

Свое восхищение музеем выразила директор городского музея истории Наталья Волошина, особенно отметив энтузиазм и профессионализм Надежды Дмитриевны в благородном деле сохранения памяти о прошлом, что является необходимым условием для успешного движения вперед.

За заслуги перед Краматорском в 2006 году Надежда Шляхтиченко была удостоена звания «Человек года-2006».

Надежда Дмитриевна Шляхтиченко - автор ряда книг об истории родного города и его промышленных предприятий.

В 1996 году вышла ее книга «Старокраматорский машиностроительный завод: Очерки истории».



В 1998 году к юбилею города вышла книга «Краматорску -130: очерки истории». В ней вы найдете материал об истоках возникновения города, о Краматорске в 1917-1919 гг., о Краматорске в годы Великой Отечественной войны. Очень интересен материал из истории промышленных предприятий города: СКМЗ, НКМЗ, краматорского завода тяжелого станкостроения, металлургического завода им. Куйбышева, КЦШК «Пушка», акционерного полиграфического предприятия,

«Экскавации».

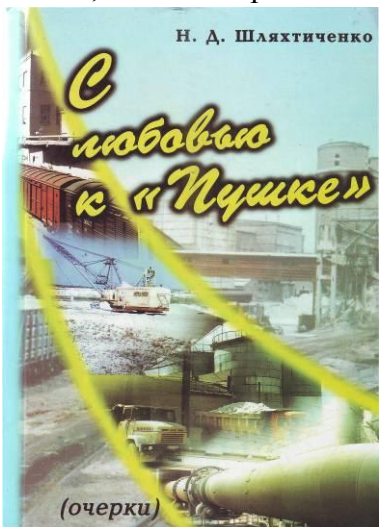
В 2000 году вышла книга Шляхтиченко Н. «Открытое акционерное общество «КЦШК-«Пушка» (очерки истории). Автор книги рассказывает не только об истории предприятия, но и об асбестоцементной отрасли в целом.

«КЦШК-«Пушка» - старейшее предприятие города. Специалисты подсчитали, что за 98 лет на «Пушке» только цемента произведено более 40 млн. тонн.

В 2002 году вышла вторая книга о



цементно-шиферном комбинате «С любовью к «Пушке» (очерки). В ней, как в первой книге «Открытое акционерное общество

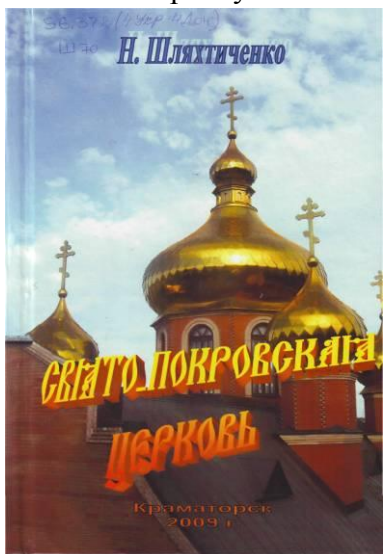


«КЦШК-«Пушка», немало страниц посвящено непосредственно людям, благодаря труду которых комбинат вышел на передовые позиции в отрасли производства стройматериалов.

В 2005 году вышла книга «Военные судьбы: (недорассказанные истории о «Пушке»).

В 2009 году вышла книга «Свято-Покровская церковь». Надежда Дмитриевна довольно поздно пришла к Богу. Вот как сама она говорит об этом: «Мое детство прошло в детском доме. О чем с нами

могли говорить в те годы? О светлом будущем, строителями которого, нам предстояло быть. Предводителями в это светлое будущее были Ленин и Сталин. Поэтому мы росли атеистами, да и это было главным в воспитании детей. С этим мировоззрением мы вошли во взрослую жизнь».



Книга «Свято-Покровская церковь» рассказывает читателю о судьбах тех, кто стоял у истоков Свято-Покровской церкви, о богатстве души священнослужителей, о делах и заботах храма Свято-Покровской церкви города Краматорска. В своей книге автор рассказывает о том, что рядом с нами есть мир высокого духовного служения - Любви и Добра, мир христианской православной церкви.

В октябре 2009 года вышла из печати очередная книга краеведа «Я

отдаю былому дань...». Книга хоть и имеет название «Очерки из истории профсоюза цементного завода «Пушка», но, по большому счету, в ней через рассказы о судьбах обычных краматорчан, выдержки из архивных документов и публикации газеты «Краматорская правда» рассказывается о неизвестных ранее страницах истории нашего города. По стилю изложения, по богатству представленного материала это, безусловно, уникальное издание. Одних только фамилий реальных людей в книге упомянуто порядка 460-ти.

Описанные события охватывают период между 18 февраля 1918 года и 2008 годом. Стержнем через всю книгу проходит история предприятия «Пушка», его профсоюзной и комсомольской организаций.

Сам же автор в послесловии к книге написал: «Именно о профсоюзных вожаках, о рядовых членах профсоюза разных лет мой рассказ. Я не знаю, сколько времени понадобится, чтобы в нашей стране прекратился политический хаос и наступила настоящая демократия. Но я верю, что как бы этого кому-то не хотелось, профсоюзы были, есть и будут».

Литература:

1. Кручинин О. Издана книга о храме, который строил святой // Восточный проект. - 2009. - № 25. - С. 3.

2. Кручинин О. "Общественное признание-2006" - награда за особые заслуги перед Краматорском : Награждения лауреатов акции "Человек года-2006" // Восточный проект. - 2007. - № 11. - С. 4.

3. Ноткина А. "Вот тихая пристань - святой Божий храм..." // Технополис. - 2009. - № 25. - С. В2.

4. Ноткина А. Летопись славных имен // Краматорская правда. - 2002. - № 61. - С. 3.

5. Олейник А. Новая книга краматорскоко краеведа (Шляхтиченко Надежды) // Краматорская правда. - 2009. - № 42. - С. 2.

6. Олейник А. Седьмая как первая : состоялась презентация новой книги Н. Шляхтиченко "Свято-Покровская церковь" // Краматорская правда. - 2009. - № 24. - С. 2.

Дорогие краеведы!

Мы восхищаемся Вашей неутомимой деятельностью, благодаря Вашим исследованиям мы все больше и больше узнаем о нашем родном крае.

Ваш патриотизм, беззаветная преданность краю, любовь к родным местам заслуживает огромного уважения.

Содержание:

Бабкин Виталий Андреевич.....	7
Волошина Наталья Евгеньевна.....	11
Герашенко Виктор Николаевич.....	16
Древетняк Николай Иванович.....	19
Зеленская Лидия Ивановна.....	24
Коцаренко Владимир Федорович.....	29
Максименко Олег Леонидович.....	36
Шляхтиченко Надежда Дмитриевна.....	39

