

Центральная городская библиотека им. М.Горького
Сектор краеведения

**Краматорские поэты, пишущие на
украинском языке**

Дорогие друзья!

В центральной городской библиотеке работает сектор краеведения.

Богатая история и современная жизнь Донбасса позволяют и даже требуют ее досконального изучения и пропаганды всего, что связано с литературой и культурой края. Вот почему краеведение становится одним из приоритетных направлений в работе библиотек.

Сегодня краеведение как никогда занимает ведущее место в жизни нашего общества. Подлинно массовый характер приобрело на современном этапе школьное краеведение. Тема «Литература нашего края» введена как самостоятельный раздел в учебные программы.

Для более эффективного обслуживания читателей библиотека им. Горького большое внимание уделяет издательской деятельности.

Ориентируясь на возросшие запросы школьников, наша библиотека все чаще обращается к составлению указателей о поэтах и писателях нашего города.

Литературная жизнь нашего города богата и разнообразна. Продолжает свою работу литературное объединение. С 1995 года оно названо в честь нашего знаменитого поэта Николая Рыбалко.

Рыбалко сегодня нет. Но память о нем живет. Его творчество, отмеченное незаурядным даром, еще долго будет служить людям.

Благодарные краматорчане будут помнить и таких писателей, как Станислав Лобинский, Александр Ковальчук, Олег Плуталов, ушедших из жизни в расцвете творческих сил.

Известны в Краматорске и имена таких поэтов: Анатолий Мирошниченко, Виктор Пикалов, Андрей Шталь, Олег Максименко, Яков Олейник, Зиновия Чабан, Татьяна Лукьянова, Георгий Шередеко, Владимир Барсуков, Александр Юзвин. Биографии этих поэтов вы можете найти в библиографическом указателе «Родники».

Особенно хочется выделить поэтов, пишущих на украинском языке. История украинского языка, как и украинской нации вообще, чрезвычайно трагическая и вместе с тем поучительная. Она свидетельствует о негибимой силе украинства, способность его снова и снова возродиться после уничтожительных, казалось бы смертельных ударов, катастроф.

А сейчас я кратко познакомлю вас с творчеством поэтов нашего города, пишущих на украинском языке. Начиная с 50- 60-тидесятых годов в «Краматорской правде» стали появляться стихотворения талантливых поэтов А. Криворотько и Б. Дасива. Это было время, когда к власти пришел Н.С.Хрущев. Украинская культурная элита, особенно литераторы, возобновила попытки использовать десталинизацию для расширения возможности творческого самовыражения.

В стихах **А. Криворотько** и **Б. Дасива** украинский язык льется как песня, завораживает мелодичностью. Читатель воспринимает родной язык, как наибольшую духовную ценность народа.

Ще недавно продуте вітрами,
Де у степ іще вікна усі.
Пахне ранком воно чебрецями,
Піднімається в буйній красі.

Написал **Криворотько** в стихотворении “Моє місто Краматорськ” в 1953 году.

В 70 – 80 годы при Брежневем Кремль вел систематическую весьма изощренную кампанию, направленную на расширение сферы использования русского языка и ограничение украинского.

Но забыть родной язык невозможно, поэтому появляются стихотворения **Владимира Бояновского, Александра Ковальчука.**

Их стихи будили национальное самосознание, гордость за свою принадлежность к украинской нации.

В конце 80-х годов и начале 90-х годов прозвучало слово «гласность». Речь шла о дозированной свыше, ограниченной «свободе слова», но общественность восприняла слово «гласность» именно как свободу высказывать свои мысли. На страницах «Краматорской правды» стали печататься бывшие политузники. Это: **Василий Новоринский, Владимир Крижановский.** Свои стихи они начали писать в концлагерях. Патриотизм, любовь к Украине выразились в их стихах.

Чуття у серці
хай горять,
Хай пломеніє
біль душі!
Хай в муках
юність
І літа
промчать
За рідну
серцю
Україну!

(В. Новоринский. 1953 г.).

В 1991 году наше государство стало независимым. Началось возрождение украинской культуры. На страницах «Краматорской правды» стали печататься стихи демократически настроенной интеллигенции. Это - **З. Гринах-Чабан, О. Максименко, А Таран, А. Мироненко, З. Дударчик,** на русском и украинском языках пишут **Георгий Шередеко, Александр Юзвин.**

Невозможно рассказать о всех наших поэтах пишущих на украинском языке. Более подробно остановимся на творчестве Олега Максименко, Александра Юзвина, Зинаиды Дударчик, Виктории Мельник.

Олег Максименко народився 11 серпня 1963 року в с. Черкаське Слав'янського району Донецької області. В 6 років разом з батьками переїхав в м. Краматорськ. В 1986 році закінчив Краматорський індустріальний інститут. Потім служив в Збройних Силах на Южному Уралі. Після повернення з армії працював молодшим науковим співробітником в КІІ. Потім - інженером-конструктором на НКМЗ і заочно навчався в аспірантурі Краматорського індустріального інституту.

Перше віршоповіщення було надруковано в 1988 році в газеті «Краматорський металург».

Олег Максименко любить свою країну, свій край. Пише вірші в основному українською мовою.

Молодий поет друкувався в міських, а також в обласних газетах.

В 1994 році вийшов збірка віршів «Донецькі долини», куди увійшли віршоповіщення краматорських поетів, різних за віком, спеціальністю, але об'єднаних любов'ю до рідної України і її історії. Одним з співавторів цієї книги був і Олег Максименко.

Я рідній землі поклонюсь,
Обабіч Софії й Дніпра,
І в храмі душі помолюсь
За обрій блакитний Христа.

В збірку «Донецькі долини» увійшли такі його віршоповіщення: «Я шукаю людину», «Забув я співи солов'їні», «Я рідній землі поклонюсь», «Рік сорок сьомий», «У схили Дніпрові...», «Шепочуть верби над Дінцем», «Ти з хрестом великим».

Всі віршоповіщення поета по-своєму неповторимі. Однак не можна не звернути уваги на його віршоповіщення «Рік сорок сьомий». В ньому автор з більшою ніж більшечим в серці розповідає про жорстокі роки Сталінських репресій - голод, сваволі тирана, терор, кровавих тюрмах, де помирають невинні люди. І, ймовірно, не знайдеться людина, залишена байдужим до цього віршоповіщення.

Рік сорок сьомий –
Свавілля, терор,
І чорна година,
І голод, і кров.
Рік сорок сьомий.
Пояснень не треба,
Народу їх досить,
Не варто казати.
Рік сорок сьомий.
Морози, погрози,
І рідної матері
Ті болісні сльози.

Максименко любит родной язык и пропагандирует национальную культуру:

За що змінили
Такі ви скарби,
Ці скарби мови,
Краю та землі
Ще мову діда,
Батька продали,
Про це цурались
Казати собі.

С этой целью в 1997 году он создает культурологический центр при городском отделе культуры. Центр занимался поисковой работой литературно-искусствоведческого характера, а также научно-исследовательской деятельностью и налаживанием деловых связей с украинской диаспорой.

Еще Олег Максименко член правления Краматорской городской организации Всеукраинского товарищества «Просвіта» им Т.Г. Шевченка.

Этот человек очень разносторонний. Он занимается также и краеведческой работой – исследует историю возникновения села Черкасское. Поэт задался целью найти источники, поясняющие название этого села.

В 1997 году в газете «Вісті» выходит его статья «Слобода в степу», где О. Максименко приводит свои версии названия села Черкасское.

В 1999 году под редакцией О. Максименко вышла книга «Шидловські вогні», написанная уроженцами с. Черкасское. Она посвящена трехсотлетию с момента основания с. Черкасское Славянского района Донецкой области. Книга состоит из двух частей: первая часть – статьи краеведческого характера, вторая – поэзия. В первой части книги обращает на себя внимание исследовательская статья О. Максименко «Історія селища Черкаське». В ней автор описывает историю с. Черкасское (станция Шидловская). Свое название село получило в честь генерал-майора Федора Шидловского, который за победу над шведами в 1702 году был награжден Петром I его личной тростью с драгоценными камнями.

Стиль изложения статьи ясный, четкий, легкий и доступный для читателя.

Во второй части книги «Поезії» кроме стихотворений местных поэтов есть и стихи О. Максименко. С любовью к родному краю звучит поэзия поэта.

Жевріють, мов свічі, по Тору
Далекі Шидловські вогні,
Відкіль я покинув домівку,
Поїхав у Крамові дні.

Казкова лиманська мавка
Із лісу виходить вночі,
Побачити з мрійного ганку
Далекі Шидловські вогні.
І де б я не був на поверхні
Красуні Галактик – Землі,
Чекають мене ці славетні
Далекі Шидловські вогні.

Стихотворення «Шидловські вогні», написане О. Максименко, школьники села Черкасске розповідають наизусть, а сама книга сразу после издания стала раритетом – тираж в 500 екземплярів розошелся почти мгновенно.

В этом же 1999 году вышла книга поэта «Вклоняюся рідній землі».

Презентація книг «Вклоняюся рідній землі» и «Шидловські вогні» состоялась на заняті літературного об'єднання «ГЛОРУМ “15 марта 2000 года в ДГМА. Книга «Вклоняюся рідній землі» состоит из 5 частей: 1.Вклоняюся рідній землі”, 2.Героям України, 3.Шепочуть верби над Дінцем, 4. Травневий дівочий нектар, 5. Елегія.

Сюда вошли лучшие стихотворения О. Максименко. Эта книга как бы итог определенного периода творчества автора. Она исполнена поэтической прелести, которую особенно возвышает какой-то чисто украинский склад изложения. Поэзия Олега разнообразна. Уже по названиям частей можно определить, о чем пишет поэт. Он пишет о любви к земле донецкой, о героях Украины, о нашей прекрасной природе, о любви, о том, как важно найти себя в этой жизни:

Що в тебе вид такий,
Невже відбивсь від зграї?
Птах мій, ти ще малий,
Не знаєш блакитної далі.

Оскаржений часом брудним?
Чи, може, сумнів є?
Так будь собі міцним,
Шукай в житті своє.

В стихах автора – смелость лексики, красок, неожиданность образов и оригинальность мышления:

Я рештки ночі збираю на зорі
В Дінця світанні, килимах пелюсток,
Травневих барвах джерельної роси
Сповитій оком у вирі блискіток.

На два стихотворения Максименко “Україно моя” и “Хто я?” написал музыку руководитель ансамбля «Зарево» ДК и Т НКМЗ Заворотный.

Є у світі козацька земля,
Черемшиною квітне, рясна,
А вербою шепоче зрання,
Україною зветься вона.
Постає у слов'янській красі
Чарівних колискових пісень,
Що купають барвінок в росі
Ще з князівських славетних давен.

Человек, влюбленный в свой край, в его культуру и традиции, Олег Максименко ведет обширную картотеку украинских писателей Донбасса.

Кстати, такой картотеки нет даже в Государственном университете города Донецка.

Творчество поэта многомерно – это стихотворения о природе («Я бачу сонце», “Піснями карпатських ночей”, “Вранішня роса”, “Шепочуть верби над Дінцем” та інші), о наших замечательных людях Украины («Василію Стусу», « Т.Г. Шевченку», «Героям України»), философские рассуждения о смысле жизни («Коли ж повернусь», «О жизнь»...).

В 2001 году вышел сборник прозы Олега Максименко «Крізь млу до світла». Это серьезный труд автора, его исследовательская работа по истории создания Краматорской организации “Просвіта”.

“ Наскрізна мета книги” – пише О. Максименко – “прищепити вщент зрусифікованому населенню Краматорська дух української землі, на якій воно мешкає, відродити традиції рідного українського слова, яким ще й зараз нехтують свідомі й несвідомі, зрячі й незрячі вандалаи українства”.

Тираж книги небольшой – 266 экз. Но эта книга очень ценная. Она раскрывает еще один пробел из истории родного края. В ней даны имена наших краматорчан, которые сыграли достаточно заметную роль не только в самом обществе “Просвіта”, но и в украинской общественной жизни в частности.

Совсем недавно появился на свет сборник стихов «Полюс любви» **Александра Юзвина**.

Познакомившись с творчеством Александра Александровича, можно с уверенностью сказать: в поэзию пришел самобытный художник, наделенный подлинной культурой стиха. В стихах поэта проявляется тонкий лиризм, четкость, классичность формы. Их особенностью является искренность, задушевность, простота. Стихам Юзвина присущи автобиографические черты.

Александр Александрович родился в Краматорске 5 апреля 1951 года. Учился в школе № 4 в Старом городе (Этой школы сейчас нет).

В 1969 году поступил в Славянский педагогический институт на факультет общетехнических дисциплин. Был командиром студенческого

строительного отряда, который принимал участие в возведении Шидловского известкового завода. Во время строительства завода его студенческий отряд наткнулся на останки солдат, погибших в Великую Отечественную войну при освобождении Донбасса. Так, с помощью студентов, останки погибших воинов были перезахоронены и им были возданы надлежащие почести. Об этом событии писали газеты «Социалистический Донбасс», «Комсомолец Донбасса», «Краматорская правда».

Богат жизненный опыт поэта. Окончив Славянский государственный педагогический институт, Юзвин начал преподавать в общеобразовательной школе №22. Затем Александр Александрович работал преподавателем в Краматорском технологическом техникуме, потом ушел работать на Краматорский металлургический завод, где прошел путь от помощника машиниста паровоза до начальника службы эксплуатации железнодорожного цеха.

Сейчас Александр Юзвин работает на СКМЗ заместителем начальника транспортного цеха.

Сложен и творческий путь поэта. Первое стихотворение Александр написал в 5 лет. Возмужав, неоднократно публиковался в многотиражке заводской газеты, посылал стихи в «Комсомольскую правду». Александр Александрович преклоняется перед поэзией Н. Рыбалко, восхищается стихами С.Лобинского и Л.Гороваго. Жена поэта, Любовь Александровна, преподает математику в общеобразовательной школе № 5. Верная подруга и первый критик творчества мужа, она то и настояла, чтобы его стихи увидели свет.

Сборник стихов «Полюс любви» состоит из трех разделов: «Афганское эхо», «Седое сердце» и раздел посвященный Краматорску. Читая стихи Александра Юзвина, мы то и дело обнаруживаем мотивы, ставшие сквозными в его творчестве. Самый глубокий из них связан с понятием и образом «малой родины». Поэт славит любовь к маленькому отечеству, потому что в ней наиболее полно раскрывается сущность человека

Я кохаю тебе,
Моє рідне,
Засніжене місто,
Я кохаю тебе,
Моє щастя,
Я кохаю тебе,
Краматорськ!

Поэту близки картины родного края. Город и Родина воедино слиты в творчестве автора.

Вже листя золотом покрите,
А скроні вкрила сивина.

Та всі стежки ведуть до міста,
Туди, де в серці є весна.
В акацій запах на Марата,
В свічки каштанових алей.
Туди, де зірки світять щастям
В очах вікон твоїх осель.
Де в Ювілейнім на естраді
Інеш співала перший раз..
Де так мене кохала мама,
Як зараз я кохаю вас.
Де вчителька мене навчила
Писати: Мама, Краматорськ,
Де голос зоряний Рибалка
Лине і досі від зірок.
Він всім життям своїм навчав
Кохати місто, Україну,
Кохать, як він її кохав.
Вже листя золотом покрите,
А скроні вкрила сивина.
Та в серці світиться стежина
До міста, де завжди весна.

Дударчик Зинаида Кузьминична.

Дударчик Зинаида Кузьминична родилась в Новой Водолаге Харьковской области. С шести лет проживает в г. Краматорске. Окончила Харьковский государственный университет, филологический факультет.

Опытный педагог, отличник образования Украины, руководитель литературно-творческого объединения «Веселка» Центра Внешкольной работы г. Краматорска, работе с детьми отдала 37 лет.

Зинаида Кузьминична и ее кружковцы пишут стихи, рассказы, сказки, создают фольклорные картинки, пишут сценарии праздников. собирают, записывают, исследуют народные традиции, обычаи, обряды украинского народа.

На протяжении ряда лет (1991 – 1995) литературный кружок «Веселка» - победитель областного и Всеукраинских конкурсов Малой Академии Наук, дипломант V – IV Международных фестивалей детского творчества «Подводные фантазии» (1994 – 1995 г.), обладатель серебряной (1994) и бронзовых ракушек (1995).

Одно из ее стихотворений стало песней – это «Краматорский вальс».

Яких тільки див на Землі не бува;
Люблю Краматорськ – і дорожче нема,

І тишу ранкову, і дня кольори,
І місячну ніч, на Торці вечори.

В 2001 году вышла книга Зинаиды Дударчик «З Кобзареві криниці». Эта книга – раздумья о прошлом и будущем Украины, судьбе родного языка, украинской песни.

Совсем недавно у нас в городе появилась писательница и поэтесса, пишущая на украинском языке - **Виктория Мельник**. За роман «Я покохаю тебе завтра...: (життя без ретуші) она получила Международную украинско-немецкую литературную премию имени Олеса Гончара.

Мнение тех, кто успел прочитать роман однозначно: произведение неординарно во всех отношениях. Захватывает сюжет, в основу которого положена «жизнь без ретуши», как отмечается в подзаголовке, нашей современницы; Тонкий психологизм характеров и ситуаций; необычная трехмерная композиция, с поразительным изяществом построенная и завершенная; блестящие стихи автора и сонеты В. Шекспира в авторском же переводе на украинский язык в качестве эпиграфа к отдельным главам; сам язык, легкий, разнообразный и колоритный. Тема романа – ЛЮБОВЬ, которую человек ищет всю жизнь, которая сделает его лучше, чище, добрее.

Работа по изданию библиографических указателей о творчестве местных писателей продолжается. И как мы видим в области литературы нашего города нам есть чем гордиться.