



Отдел культуры исполкома  
централизованная библиотечная система  
ЦГБ им. М.Горького

# Литературный портрет Анатолия Кибирева.

(Библиографическое пособие)

Крамагорск, 2004 г.

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вам познакомиться с творчеством удивительного краматорского поэта А.А. Кибирева.

Стихи Кибирева исключительно многогранны. В них отразились его мысли и чувства.

Состоит указатель из трех частей:

первая - включает биографическую справку и характеристику творчества поэта;

вторая - произведения, опубликованные в периодической печати;

третья - статьи об авторе.

Принцип расположения материала алфавитный.

Составители:	В.И. Крихтенко Л.И. Гетман
Редактор:	Л.М. Мельник
Компьютерный набор:	Л.И. Гетман В.И. Крихтенко

В последнее десятилетие в Донецком крае появилось много интересных поэтических сборников, а это значит – мы открываем для себя новые имена поэтов. Среди огромного моря стихов хотелось бы выделить творчество краматорского поэта Анатолия Кибирева.

Анатолий Антонович Кибирев родился 25 августа 1941 года в деревне Яковлево Костромской области. В связи с тем, что отец работал в органах внутренних дел и его часто переводили с одного места работы на другое, детские годы Анатолия проходили в разных городах Украины: Черновцы, Мариуполь, Старобешеве, Красноармейск. В 1952 году семья переехала в Краматорск. Здесь А. Кибирев окончил школу, машиностроительный техникум, а после службы в армии – индустриальный институт.

Работал на заводах Краматорска фрезеровщиком, техником-конструктором, а также инженером–исследователем на заводах Украины, Казахстана, России.

Сейчас Анатолий Кибирев преподаватель кафедры МТО ДГМА.

Всегда был активным участником художественной самодеятельности, организатором и членом студенческих строительных отрядов, членом городского литературного объединения, которым руководил известный поэт Николай Рыбалко.

По инициативе Анатолия Антоновича родилось литературное объединение ДГМА «ГЛЮРУМ». С той поры вот уже 7 лет музей Академии, - а именно там проводится заседание ЛитО – стал своего рода Меккой, где в гармонии и согласии уживаются ум «технаря» и трепетное сердце поэта.

Анатолий Кибирев – человек разносторонних способностей: хорошо рисует, прекрасно поет и декламирует, к тому же заядлый рыбак, мастер на все руки, страстный театрал. И еще пишет стихи, многие из которых стали песнями.

Я – свидетель побед, поражений  
и наследник Бояна – певца  
столько здесь пережил потрясений,  
столько мифов, легенд, песнопений  
взял у Северского Донца.

(«Слово – песнь потомка Бояна»).

В 1995 году вышел первый поэтический сборник Анатолия Кибирева «Слово – песнь потомка Бояна». Эта книга даже по виду необычна. Обложка напоминает крышку летописного тома: Красная старославянская вязь по белому полю. Длинное название соответствует духу и строю книги. В ста с лишним стихотворениях так и мелькают названия языческих символов и богов, праздников, древних народов и имена старокиевских князей: Ярило, Берендей, Олег, Владимир, Игорь, ночь под Ивана Купала, половцы, русичи и т.д. Все это причудливо сплетается с христианскими символами (сияющие

купола, белые храмы, золотые кресты) и светлыми образами Иисуса Христа и святых угодников.

Но сохранился донине  
в душах живою святыней  
русский языческий бог.  
Знает, что будет, что было  
яростно палит Ярило  
ложь наших прошлых дорог.  
(«В ночь на Купала»).

В этот сборник вошли стихотворения о прекрасной донецкой природе, о любви к родному краю, к жизни.

И все кажется мне,  
будто вечно я был, есть и буду  
в этой сладкой воде  
без остатка душой растворен,  
и на льду Оскола  
неподвижно застыну, как Будда,  
в этот неба осколок  
и в эту окрестность влюблен!  
(«Осколок неба»)

В конце книги имеется раздел «Песни – мелодии сердца». Здесь помещены ноты и тексты к ним. На большинстве страниц значится: Слова и мелодия А. Кибирева. А одна страничка просто поражает своей трогательностью: «Стихи и мелодия моей мамы Кибиревой Надежды Васильевны».

В 1997 году вышла вторая книга поэта «Каяла – Река Памяти». В этом сборнике прослеживается верность тематике, оттачивается поэтический взгляд автора на историю, настоящее и будущее. Анатолий Кибирев возвращается в события описанные в «Слове о полку Игореве» - погружается в реку памяти:

«Этой книгой: «Каяла – Река Памяти», я вхожу в русло «Реки Памяти» в том его месте, где князь Игорь в мае 1185 года, одержимый не столько патриотическими мотивами, сколько обычными в те времена захватническими планами и меркантильными соображениями, переступив даже мрачное предзнаменование в виде солнечного затмения 1 мая 1185 года, шагнул в авантюрное предприятие и – попал в историю! Неудачный поход удельного князя был талантливо воспет в – «Слове о полке Игореве» неизвестным автором, предположительно, одним из племянников Игоря.

Больше всего меня волновало, - пишет автор в постскриптуме, - и подзадоривало то, что этот поход проходил по нашим ближайшим окрестностям: от Изюма через Голую Долину до Славянска, а знаменитая

река Каяла это, возможно, - современная Макатиха. И когда вхожу в этом месте в Реку Памяти, то, кажется, даже слышу удары мечей харалужных, вижу скопище русских и половцев, представляю мысли и ощущения тех и других, и какое-то нехорошее чувство стыда, позора, нелепости происходящего выношу из прошлого.

Книга выпущена краматорским акционерным полиграфическим предприятием, многокрасочно оформлена, богато проиллюстрирована. В частности, приведена карта-схема похода Игоря, имеются многочисленные репродукции и фотографии.

Книга состоит из 5 разделов: «Песен старинные струны», «Свет любви негасимый», «Неисповедимы пути твои...», «Неземная любовь на земле», и «Бисер мыслей нечаянных».

Основные темы поэтического творчества Анатолия Кибирева – природа, любовь, философские размышления о смысле жизни.

Поэт любит жизнь, дорожит каждым прожитым днем:

Пускай стихи останутся  
и песни,  
и рукописи,  
те, что не горят...  
Пускай душа  
хоть раз еще  
воскреснет  
и повторит  
божественный обряд,  
который люди  
называют ЖИЗНЬ!  
(«Без тебя»).

Поэт поклоняется природе. Она для него – Бог. Это его дом, его спокойствие, его творческая мастерская, его вдохновение.

В апрельском небе – что-то  
колдовское,  
волшебный свет струится изнутри.  
Деревья голы, но природа вскроет

глазницы почек лазером зари.

Прозреет все, и я, авось, прозрею,  
найду свой путь, пускай не в рай,  
так в ад.

Ах, если б только не спешил

Быстрее

Земли и Солнца вечный циферблат!

(«Весна»)

Один из циклов его стихов называется «Неземная любовь на земле». Посвящен он женщине, «вечной мадонне», которая олицетворяет красоту, гармонию, жизнь, вечность! В сонете под таким же названием – «Вечная мадонна» звучат прекрасные стихи:

Смотрю на женщину, сидящую на корточках, -  
он как будто чаша иль сосуд!

Сажает в землю зерна нежной горсточкой,  
и верится, что зерна прорастут.

Ее прекрасней не встречал в природе я,  
гармонии такой я не встречал –  
ведь юная богиня плодородия  
несет в себе начало всех начал!

«Вечная Мадонна»)

Женщина, любовь, красота – эти слова стоят рядом во многих стихотворениях Анатолия Кибирева. Для автора любовь – это смысл жизни.

Я знаю милая, что смысла в жизни нет,  
но ты – мой смысл, и ты – мой свет!

Когда пройдет твоя любовь ко мне,  
моя любовь усилится втройне.

Когда уйду я в мир небытия,  
в стихах любовь останется моя.

Когда исчезнут книги и стихи  
любовь вернется к Космосу стихий.

И там мы снова встретимся с тобой  
и путь продолжим вечный, неземной!

(«Неземная любовь»).

Кибирев увлекается историей Киевской Руси.

Страницы лет встают передо мною  
тома веков я знаю наизусть.  
И, словно ратник, раненым из  
боя  
я возвращаюсь в Киевскую Русь

Ко многим странам я узнал дорогу  
но покорять их больше не берусь.  
Как Блудный Сын к Отцовскому  
Порогу  
я возвращаюсь в Киевскую Русь.

(«Я возвращаюсь в Киевскую Русь»).

Особенно интересует автора поход князя Игоря.

Анатолий Кибирев взял на себя смелость сделать поэтический перевод «Слова о полку Игореве» на современный язык.

Нужно заметить, что за двести лет изучения «Слова о полку Игореве» накопилось огромное количество информации, объясняющей и трактующей «Слово...», сделаны тысячи переводов практически на все языки мира, но и по сей день остаются в тексте неясные места, которые привлекают все новых и многочисленных исследователей, поэтов и литераторов, которые стремятся приблизить «Слово о полку Игореве» к современникам.

Изучив новейшие отечественные и зарубежные исследования, Кибирев применил новый литературный прием – поэтическую реставрацию этого произведения. При помощи современной техники стиха автор перевел текст на современный язык.

Так, в 2001 году вышла его публикация «Слово – песня о битве – походе Князя Игоря свет Святославича, знаменитого внука Олега».

Теперь рядом с переводами известных авторов мы имеем и перевод нашего земляка. «Он займет достойное место в «слововедении», т.к., на наш взгляд, сделан на высоком профессиональном и поэтическом уровне, отличается оригинальностью и новизной видения отдельных «темных» мест этого произведения» - сказал кандидат педагогических наук, доцент Славянского педагогического университета Валерий Романько.

Только Игорю светлый Ярило  
не маячил победой пути –  
тьмой-затменьем дружину покрыло,  
подавала им Высшая Сила  
знак: не надо в поход тот идти!

(«Слово-песня о битве – походе Князя  
Игоря свет Святославича, Знаменитого  
внука Олега»)

Стихи Кибирева, вошедшие в этот сборник исключительно многогранны. В них отразились его мысли и чувства. Мы найдем в этом сборнике лирические раздумья о своей жизни, жизни сверстников.

Я видел жизнь,  
Единственная жизнь!  
Я видел солнце  
И под этим солнцем  
И золотые видел витражи,  
И взрывы бомб  
В заклеенном оконце.  
Я видел Май,  
Ликующий народ,  
Отца с войны  
Живого, с орденами.  
Я ждал и верил –  
Он домой придет,  
А знал о нем  
Лишь по рассказам мамы.  
И радость встреч,  
И горести разлук  
На сердце кольца  
Годовые нижут.  
Приемлю все,  
Не опуская рук,  
Сильней люблю,  
Сильнее ненавижу.  
А счастье обойдет –  
Я не в обиде:  
Я видел жизнь,  
А мог и не увидеть!

(«Одна – единственная жизнь»)

Много поэт пишет и о своей малой родине. В его стихах с непередаваемой теплотой воспеты Донец, Красный лиман, Райгородские меловые курганы и, конечно же, родной город Краматорск.

Стихи о красоте родного края подкупают свежестью образов ясностью интонации. Особенно удалось автору стихотворение «Благодарение Природе Придонцовья». Оно полно ярких красок, которые передают прелесть природы родного края.

Нам ли медом не пахли цветы,  
нам ли травы не кланялись в пояс?! –  
Я напился Земной Красоты  
и навек Красотой упокоюсь!

Нам ли не было неба милей,  
нам ли не было воздуха слаще?! –  
Мы вдыхали его, как елей,  
в Придонцовых озоновых чащах!

(«Благодарение Природе Придонцовья»)

Стихотворение «Труд учителя» прославляет благородный труд педагога, отдающего каждому ученику частицу своей души.

Все начинается с Учителя,  
его слова нас в жизнь ведут,  
и для судьбы любой значителен  
талант Учителя и труд.

(«Труд Учителя»).

Кибереv нашел свою манеру, свой стиль. Особенность его стихов – искренность, простота, четкость формы.

Нет спора – годы неуклонно идут все дальше и дальше, но поэзия Анатолия Кибирева, охватывающая главные вопросы человеческой жизни, по-прежнему остается эмоциональной, жизненно активной, актуальной и гармоничной.

Я отцвету, как сосна, незаметно,  
тихо уйду от забот.  
Станет тропинка моя неприметна  
в топоте новых дорог.

Станут другие, и станут другое,  
новые песни придут.  
Пусть их пылью золотую покроет  
мой поэтический труд.

(«...Я отцвету, как сосна, незаметно»)

### **Сборники:**

Кибирев А. А. Каяла – река памяти: Песни и стихи.- Краматорск: АПП, 1997. – 100 с.

Кибирев А.А. Слово – Песнь потомка Бояна: Стихи и песни. – Краматорск: АПП, 1995.- 107 С.

Кибирев А.А. Слово – песня о битве – походе князя Игоря свет Святославича, знаменитого внука Олега: Поэтическая реставрация: Стихи и песни.- Славянск – Краматорск: Вести плюс, 2001. – 63 с.

### **Произведения, опубликованные в периодической печати:**

Благодарение природе Придонцовья; Рыбацкая песня купалы; Строки строк: (Стих.) // Краматорская правда.- 2000. –28 августа. – С.4.

В лесу: (Стих.) // Краматорская правда. – 1984. – 15 сентября.

В ночь на Купала: (Стих.) // Краматорская правда. – 1995. – 11 июля.

В сквере: (Стих.) // Краматорская правда. – 1984. – 2 марта.

Ведущие в жизнь: (Стих.) // Краматорская правда. – 1985. – 5 октября.

Глаза любви: (Стих.) // Краматорская правда. – 1995. – 5 января.

Голос: (Стих.) // Краматорская правда. – 2000. – 14 сентября. – С.3.

Голубка: (Стих.) // Краматорская правда. – 1991. – 7 марта.

Гори моя печаль: (Стих) // Краматорская правда.- 1996.- 2 июля.

Горличка: (Стих) // Краматорская правда. – 1987.- 17 января.

Давным – давно...(Стих) // Краматорская правда. – 1986.- 22 марта.

Дворец культуры в Старом городе воскрес! (Стих) // Академия. – 2002. – 25 марта.

Живая ель – язычница: (Стих) // Краматорская правда. – 2000. –18 января.

Зрелость: (Стих) // Краматорская правда. – 1986. – 16 августа.

Книга – весны: (Стих) // Краматорская правда. – 1984.- 5 мая

Корни: (Стих) // Краматорская правда. – 1986. – 1 ноября.

Мой город: (Стих) // Краматорская правда. – 1983. – 24 сентября.

Моя газета: (Стих) // Краматорская правда. – 1982. – 4 мая.

На облаке любви:(Стих) // Краматорская правда. – 1996. – 14 июля.

Неземная любовь на земле: (Стих) // Краматорская правда. – 1998. – 7 марта.

Новогоднее: (Стих) // Академия. – 2000.- 22 декабря.

Ода Старому городу: (Стих) // Академия. – 2002. – 10 октября. – С.3.

Одна – единственная жизнь: (Стих) // Академия. – 2001. – 15 мая.

Павшим в боях Донбасса: (Стих) // Краматорская правда. – 1964. – 26 января.

Половецкие пляски любви: (Стих) // Академия. – 2000. – 22 декабря.

Помню войну: (Стих) // Краматорская правда.- 1995. – 14 ноября.

Провинциальные поэты: (Стих) // Краматорская правда. – 1998. – 14 апреля.

Распутница: (Стих) // Краматорская правда. – 1991. – 13 апреля.

Свет любви: (Стих) // Краматорская правда. – 1990. – 7 ноября.

Свиристели: (Стих) // Краматорская правда. – 2003. – 9 октября.

Следы войны: (Стих) // Краматорская правда. – 1985. – 7 сентября.

Слово – песня о битве походе князя Игоря свет Святославовича знаменитого внука Олегова: Поэтическая реставрация // Академия. – 2001. – 25 мая.

Цветущая ветвь абрикоса: (Стих) // Краматорская правда. – 1996. – 14 мая.

### **Об авторе:**

Анатолию Кибиреву – 60! // Краматорская правда. – 2001. – 28 августа. – С.4.

«Живо – что солнечно, вечно – что праведно, истинно то, что любовь: (А. Кибирев издал вторую книгу стихов «Каяла - Река Памяти») // Краматорская правда. – 1997. – 25 ноября. – С.4.

Литература родного края: (Презентация поэтического сборника А. Кибирева) // Краматорская правда. – 2002. – 18 мая. – С.2.

Луговская А. Преподаватель КЭГИ предложил новое толкование «Слово о полку Игореве»: (Историческая реставрация «Слово о полку Игореве» выполнена преподавателем ДГМА Кибиревым А.) // Технополис. – 2001. - № 22 (31 мая). – С.4.

Луговская А. «Я хочу вам сказать...»: (Третьего декабря 2003 года состоялась Первая конференция литераторов Славянска и Краматорска // Технополис. – 2003. - № 50 (11 декабря). – С 6.

Коцаренко В. Литературный день Академии: (Презентация книги А. Кибирева «Слово-песня о битве-походе...») // Академия. – 2002. – 24 мая (№13). – С.5.

Плуталов О. Необычный сборник: (О книге А. Кибирева «Слово-песнь потомка Буяна») // Донбасс. – 1996. – 31 июля. – С.4.

Родники: (Биография) // Краматорская правда. – 1984. – 26 января. – С.4.

Романько В. Новая жизнь «Слова»: (О творчестве краматорского поэта Кибирева) // Академия. – 2002. – 25 марта. – С.3.

Шишкин С. Песнь потомка Бояна: (О творчестве А. Кибирева) // Краматорский металлург. – 1996. – 2 ноября. – С.3.