



Городской отдел культуры  
Центральная библиотека им. М. Горького  
Информационно-библиографический отдел  
Сектор краеведения

# Музыкальная жизнь города

Краеведческий очерк



Краматорск, 2005

**Составители:** Крихтенко В.И.  
Гетман Л.И.

**Редактор:** Мельник Л.М.

**Ответственный за выпуск:** Труш Н.В.

**Компьютерный набор:** Гетман Л. И.  
Крихтенко В.И.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет Вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает Вас духовно богаче, чище, современной».

Д. Шостакович.

### **Уважаемые краматорчане!**

Предлагаем Вашему вниманию краеведческий очерк «Музыкальная жизнь города».

Состоит он из пяти разделов:

1. История зарождения музыкальной жизни в Краматорске.
2. Школы искусств Краматорска.
3. Композиторы города.
4. Музыкальные коллективы города.
5. Список публикаций из периодической печати.

Краеведческий очерк рассчитан на преподавателей высшей и средней школы, студентов, учащихся техникумов и средних школ.

## 1. История зарождения музыкальной жизни в Краматорске

Краматорск является крупнейшим промышленным центром Донбасса. Статус города ему был присвоен в 1932 году. По последним данным его население составляет около 215 тысяч человек, территория - 35566 гектаров.

В Краматорске 18 Дворцов культуры и клубов, 77 библиотек, 3 школы искусств, 1 художественная школа, 2-а городских и 3-и заводских музея.

История зарождения музыкальной жизни в городе остается мало изученной. И в точности неизвестно, кто обучал краматорских детей игре на музыкальных инструментах в досоветское время. В выходные и праздничные дни тогда в заводском саду гремел, сиял медью, духовой оркестр. Дирижировал им некий Ольферт. Может, он и был наш первый «до-ре-ми-фа- соль», требовавший от учеников бесконечного повторения гамм? Очевидно, к чадам из богатых семей учителя приезжали из соседнего Славянска. Правда, такую роскошь могли позволить себе немногие: первые руководители завода КМО, дворяне из окрестных экономии, полицейский надзиратель Осауленко и некоторые иностранцы — из служащих. Компанию дополняли главный врач заводской больницы и аптекарь Фридберг. Пролетарии с Моцартом не знали. Они постигали гармошку «на слух», и ноты им были без надобности. Рвать меха на свадьбе или сыграть при луне «заунывную» для зазнобы — это не молотом по наковальне, можно и без науки обойтись. Музыкальные школы в Краматорске появились в эпоху диктатуры пролетариата. Гегемоны не церемонились: у дворянки Анны Языковой реквизировали пианино, погрузили его на подводу — и в «Казино». Еще они побывали на вилле Протце, нагрянули в дом Бернацкого — навели всех господ в пределах Белянкой волости. Возмутилась одна только дамочка из бывших, некто Станкевич, — написала жалобу, но напрасно. Гражданка оказалась настойчивой и пошла напролом: верните незаконно отнятый инструмент — детям не на чем заниматься музыкой. И тут вмешался авторитетный исполком.

Заседание отдела народного просвещения при исполкоме Совета рабочих и крестьянских депутатов Краматорского района и Белянкой волости состоялось 12 марта 1919 года. Председательствовал Николай Шкадинов. Рядом чинно восседали члены отдела просвещения: Николаева, Зозулинский, Коханый и Нова-кова. Присутствовали: член коллегии искусств Худаев и преподаватели школ — Лукомская, Николаева, Бутенко, Дикарева и Сержанова. Решили, будто отрезали: свое постановление от 9 марта оставить в силе; «дети же гр. Станкевич могут продолжать учиться музыке в общем зале «Казино», где поставлены пианино для желающих учиться».

К сожалению, протоколы живут дольше людей. Благодаря одному из таких документов теперь нам известен адрес первой краматорской «школы искусств»: Заводской поселок, общий зал «Казино». Кстати, часть этого здания существует до сих пор — теперь в нем Красный уголок ОАО «СКМЗ». И еще одна подробность. На заседании, что состоялось 12 марта, выступил член отдела народного просвещения гражданин Зозулинский. Он

доложил о том, что все пианино, национализированные по решению исполкома, находятся в одной из комнат «Казино», которая, по его словам, «содержится в нечистом виде, отчего могут портиться пианино». Собравшиеся прониклись и, не откладывая вопрос в долгий ящик, постановили: немедленно проинформировать коллегия искусств и предложить, чтобы «таковая приняла срочные меры к приведению в порядок комнаты, где находятся национализированные пианино, и вообще — принять меры к их сохранению». Коллегия искусств (прообраз нынешнего отдела культуры горисполкома) постановление выполнила в установленный срок.

Таковыми были первые шаги местной власти по пути музыкального образования масс. Вскоре «радетели» высокого искусства опомнятся и объявят, что духи, помада и пианино — пережитки старого режима. Пролетарской молодежи внушали: только одна музыка оправдана — заводской гудок и жизнеутверждающее пение машин. Исключение — духовой оркестр. Марши укрепляли оптимизм и повышали производительность труда на субботнике. За короткое время наши деды и отцы с энтузиазмом возвели на обломках бывшего доселе невиданную страну. Все в ней было необычно. Ну, хотя бы католический костел на окраине Краматорского поселка, в котором большевики в 1923-м устроили зерносклад. Их фантазия не знала границ. Однажды зерно увезли, и 1 сентября 1935 года обновленное здание превратилось в Клуб пионеров. Школьники радовались подарку. Для них в клубе организовали хор и 8 кружков, среди которых был музыкальный. Его руководитель Зоя Федоровна Румянцева обучала детей игре на пианино. Для них это были счастливые минуты жизни, и неслучайно светлый образ педагога-музыканта ученики хранили в памяти всю жизнь. Мы же теперь с уверенностью можем сказать: в стенах бывшего «Казино» зарождались истоки, в Клубе пионеров — традиции, и только современные школы искусств увенчали Краматорск музыкальной славой. Пусть же и впредь таланты рождаются на нашей земле.

В историю музыкальной жизни нашего города вошло и имя Марии Базаровой. Пик ее творчества приходится на середину 60 – 80-х годов. Ее чарующий голос звучал на всю Украину, в нем было все и красота, и гармония, и высокая духовность.

Мария Базарова – живая легенда. Если бы воскресить все аплодисменты, что звучали в честь этой маленькой женщины, с уникальным голосом, они гремели бы не одни сутки. Только перечень наград, полученных ею за десятилетия творчества, занимает больше двух страниц. В нем – все золотые медали, дипломы и грамоты, которые возможны для артиста художественной самодеятельности, от городского до всесоюзного уровня.

Родом певица из Курской области, из музыкально одаренной семьи. Ее отец и мать пели в церковном хоре. Дебют 13-летней Маши состоялся на школьном смотре самодеятельности. Девочка выбрала ни много ни мало «Соловья» Алябьева. И хотя исполнила только два куплета, первое место было безоговорочно отдано ей.

После школы переехала с мамой в Краматорск. Талант «курского соловушки» креп и развивался в Заслуженной хоровой капелле ДК им.Ленина, хоровом коллективе ДК им. Пушкина, Заслуженной хоровой капелле ДК и Т НКМЗ.

В семейном архиве Марии Митрофановны бережно хранится листок с краткой надписью: «Благодарю и желаю всех благ». Этот автограф – память о встрече с нашим земляком Анатолием Соловьяненко, с которым она пела на одной сцене. Рядом – автографы других королей и королев вокального искусства. Мария Базарова, с ее необыкновенной окраски и силы лирическим сопрано, вполне могла бы украсить их блистательный строй. Не раз ей предлагали перейти в профессионалы. К примеру, Григорий Вережка говорил, что первая, кого бы он взял в свой хор, - это Базарова.

Во всяком случае, от привязанности солистки к Краматорску и город, и Донецкий край только выиграли. Десятки концертов с ее участием проходили с неизменным аншлагом.

## **2. Школы искусств Краматорска**

Сегодня в Краматорске 3 школы искусств.

В 2004 году Краматорская ДШИ № 1 официально признана лучшей в области: из 110 школ эстетического воспитания Донецкой области всего 3 школы были названы «Учреждением высокой культуры», среди которых и Краматорская ДШИ № 1.

Открытие в 1953 году Первой музыкальной школы стало началом развития музыкальной культуры в индустриальном городе Краматорске.

Первыми руководителями школы были музыканты, обладающие большим энтузиазмом и творческой энергией. Это бывшие директора И.А. Рябовол, Я.Я. Непочатов, Д.Н.Пети.

Долгое время завучем школы был Н. Я. Лымарь, оставивший о своей работе добрую память в сердцах коллег и многочисленных учеников.

Неутомимыми организаторами и пропагандистами музыкального искусства в городе и районе были первые преподаватели: Л. Чебанова, А.Василенко, Ю.Юрченко, Р.Пономарева, М. Тютюнник, Н.Дубровина, И.Друзяка.

Детская музыкальная школа №1, а ныне Краматорская школа искусств №1 - это своего рода музыкальная творческая

лаборатория, где учитель и ученик вместе создают неповторимый музыкальный образ.



С 1972 г и по настоящее время школу возглавляет Виктор Степанович Коваленко, имеющий огромный опыт педагогической, музыкально-исполнительской и руководящей работы. Под его руководством педагогический коллектив школы достиг больших успехов. Благодаря настойчивости и энтузиазму директора в 1991г. школа получила новое современное здание, одно из лучших в области, в котором сейчас обучаются 450 учащихся по специальностям: фортепиано, струнно-смычковые, народные, духовые инструменты, класс вокала, хоровое пение, хореография.

В 2001 году по инициативе заведующего городским отделом культуры Н.А Кулинича и директора школы В.С Коваленко был открыт единственный в Украине класс церковного пения.

Его открытие благословил митрополит Донецкий и Мариупольский Высокопреосвященнейший Иларион.

Преподавание Закона Божьего и церковного песнопения проводят священник отец Анатолий (Голуб А.А) и регент Хилько П.А.

Первая выпускница этого класса Е. Кучерова поступила на регентские курсы при Духовной семинарии в г. Курске.

Город по праву может гордиться своим симфоническим оркестром, основателем и бессменным руководителем которого является В.С. Коваленко. В школьном и городском симфоническом оркестрах учащиеся играют рядом со своими наставниками. Такой музыкальный коллектив - единственный в Донецкой области!

В ДШИ №1 кроме симфонического оркестра есть камерный, духовой, оркестр народных инструментов; ансамбль скрипачей, ансамбль виолончелистов, хоры старших и младших классов, хоры православного церковного пения - взрослый и детский.

Все коллективы школы часто выступают с концертами, участвуют в городских культурных мероприятиях.



За свое полувековое существование ДШИ №1 подготовила и выпустила немало талантливых музыкантов, ставших преподавателями музыки и концертными исполнителями.

У поэта И. Бродского есть строки "Город обычно начинается для тех, кто в нем живет, с центральных площадей и башен. А для странника - с окраины.". Для наших знаменитых выпускников он, наверное, начинается с музыкальной школы...

Вот эти имена:

С. Лавриненко - преподаватель Донецкой консерватории, неоднократный лауреат международных конкурсов и джазовых фестивалей;

А. Лагоша - преподаватель Киевской консерватории, лауреат международного конкурса в г. Париже;

Н. Ютеш - солистка Одесского оперного театра, заслуженная артистка Украины;

М. Рысанов - лауреат международных конкурсов в г. Волгограде и в г. Риме;

И. Кдырова - заслуженная артистка Украины;

Н. Еремин - лауреат международного конкурса в г. Харькове;

Е. Романенко - лауреат международного конкурса в г. Риге;

А. Карапищенко - лауреат международных конкурсов в г. Санкт-Петербурге и г. Тольятти;

М. Шейко – лауреат международного конкурса в Польше;

С. Стрижченко - лауреат республиканских конкурсов.

Учащиеся школы постоянно и успешно участвуют в различных конкурсах и занимают призовые места.

И несмотря на то, что музыкальная школа является только начальной ступенькой в большой мир искусства, сегодняшние достижения дают право говорить о собственных традициях, педагогическом мастерстве и особом "почерке" Краматорской ДШИ №1.

Фортепианное отделение - одно из старейших в школе. По количеству учащихся и преподавателей оно наиболее многочисленное.

Первыми преподавателями были: Л. Чебанова, Р. Сагдеева, Л.Осипова, М. Тютюнник, Е.Туревская, П. Столбцова, Р.Пономарева, И. Шкловская, Г. Евграфова, Н. Мочайло, Н.Дубровина, Л. Тутова.

В 60-е годы на фортепианном отделении работали: Р.Соболева, В. Ковалева, Г.Лившиц, Е.Симкина, В. Жарко, З.Королькова. С первых лет работы школы все преподаватели постоянно участвовали в концертной жизни города и сельской местности. В 70-80-е годы, продолжая развивать лучшие традиции старших коллег, на отделение пришли молодые преподаватели: Н. Эскина, Л. Федорова, Е. Братанич, Н. Шинкевич, И. Белая, Н.Казымова, С. Русакова, Е. Скиба, В. Сидоренко, Е. Максимова.

В 90-е годы в состав фортепианного отделения вошли новые преподаватели: И. Кулакова, И. Лесняк, А. Чернова, М.Швец, Е. Ростовская, Р. Натолока, Л. Зубченко, И. Матвеева, И. Баранецкая, Н. Харчевникова.



Достоинo представляли школу на областных конкурсах в разные годы учащиеся Шляхова Г., Дончак Т., Михайлова Г., Бондаренко Г., Эскина В., Голубева С., Гребенюк Н., Агеева И., Бражник Н., Мезенцева Е., Дорохина О., Фурманова Ю.

Целый ряд талантливых выпускников продолжили учебу в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Киевскую консерваторию окончили Е. Пухлякo (ныне профессор Киевской консерватории), Л. Полищук, Н. Мирошникова, А. Журавлева; Харьковскую - И. Агеева, Т. Семенюк, Т. Левченко, Н. Ларенкова, Т. Олейник, И. Емельянова, В. Ульянов, О. Цивковская, Ю. Цивковская. С. Кремьянская окончила Казанскую консерваторию, В. Смирнов - Астраханскую, О. Лещинская успешно окончила Московскую консерваторию. В музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных учились И. Дрыга, С. Криницкая (ныне солистка Московского театра оперетты). В Донецкой консерватории - А. Долженко, И. Перкис, Т. Черемных, В. Заморoцкая, О. Протыняк, В. Заграничная, К. Ещенко, О. Скидан, Ю. Фурманова (в настоящее время студентка 3-го курса).

Бывшая выпускница школы И. Кдырова - лауреат престижных международных конкурсов вокалистов.

На фортепианном отделении работают концертмейстеры: Е. Максимова, И. Лесняк, И. Матвеева, Н. Коваленко, А. Чернова, Л. Зубченко, Е. Ростовская, А. Чумаченко, Е. Гаращенко, Н. Харчевникова.

Е. Максимова была удостоена дипломом лучшего концертмейстера в г. Донецке (1994г.). Н. Харчевникова - дипломом на Всеукраинском смотре народного творчества в г. Краматорске (1999г.).

А. Чернова была отмечена на международном фестивале «Синяя птица» в г. Симферополе (2001г.).

В настоящее время на фортепианном отделении работают 23 преподавателя. Среди них выпускники Краматорской ДМШ №1: Н. Эскина, возглавляющая отделение 12 лет, В. Жарко, Л. Федорова, Е. Максимова, И. Лесняк, А. Чернова, Р. Натолока, И. Матвеева, И. Баранецкая, Л. Зубченко, Н. Коваленко.

Игре на фортепиано обучаются 200 учащихся. Лучшие из них ежегодно принимают участие в региональных и областных конкурсах.

Первый набор в класс народных инструментов состоялся в 1953г. В разные годы на отделении работали Я. Непотачев, В. Усенко, В. Земляченко, Ю. Юрченко, Е. Минько, В. Перелома, В. Ковалев, А. Головкин, С. Щепин, Ю. Архипов.

На протяжении 12 лет работой отделения руководит Т. Шелест. Работают преподаватели: по классу баяна - В. Коваленко, В. Дротик, В. Юрченко, П. Галузинский, по классу аккордеона - О. Головкин, по классу домры - Н. Карасева, А. Ильченко, по классу гитары - А. Якименко. Преподаватели Н. Карасева, А. Ильченко, О. Головкин - бывшие выпускники Краматорской музыкальной школы №1.

Сегодня на отделении «Народные инструменты» обучается 90 учащихся. Они осваивают игру на баяне, аккордеоне, гитаре, домре.

Неизменным успехом пользуется оркестр народных инструментов. Создателем и первым руководителем этого коллектива был Ю. Юрченко. Заметных достижений оркестр добился под руководством С. Щепина.

В настоящее время оркестром руководит завуч школы В. Дротик.

Преподавателями отделения подготовлено немало талантливых выпускников, которые успешно продолжили свое обучение в средних и высших специальных учебных заведениях: А.Корягин, С. Павлов, М. Шейко, Т. Семиндеев, Г.Сатира, В.Щербань, А. Харченко, С.Подопригора, С. Осиное, Ю. Чегринец, А.Хрипунов, И. Глушенко.

Учащиеся отделения ежегодно принимают участие в городских и региональных конкурсах и концертах.

Н. Еремин (домра) является лауреатом 2-й премии на международном конкурсе в г.Харькове.

М. Шейко (баян) - лауреат международного конкурса в Польше.

Все преподаватели отделения постоянно совершенствуют свое исполнительское мастерство, участвуя в концертной жизни школы и города.

За время существования школы на духовом отделении работали преподаватели: В.Бондаренко, В. Тютюнник, Р. Солдатенко, Ю. Сигалов.

В настоящее время отделение духовых инструментов возглавляет П.И.Галузинский. Работают преподаватели: Е. Бешуля, Б.Сердюк, А.Сараев.

Учащиеся обучаются игре на флейте, кларнете, трубе, тубе, тромбоне, саксофоне.

За годы существования духового отделения было подготовлено немало концертных исполнителей. Среди них - лауреаты международных конкурсов: С. Стрижченко (труба), А.Карапищенко (валторна). С.Стрижченко в настоящее время является студентом Харьковского института искусств, А. Карапищенко - студент Ростовской консерватории.

Бывший выпускник школы, ныне преподаватель Донецкого музыкального училища, С. Лавриненко - лауреат международного конкурса в г. Сопоте (1-я премия), лауреат джазовых фестивалей, входит в Лигу трубачей Европы.

Долгие годы руководит школьным духовым оркестром П.И. Галузинский. Оркестр - постоянный участник школьных и городских торжеств.

Преподавание музыкально-теоретических дисциплин началось с первых дней основания школы. Основоположником и вдохновителем творческих идей был Н. Лымарь.

В разные годы преподавали теоретические дисциплины: В. Тютюнник, Н.Дружинина, Л.Токарева, З.Королькова, И.Некрасова, Л. Лоцман, С. Кремянская, Е. Касьянова.

В конце 70-х годов сформировался стабильный творческий коллектив преподавателей: Т.Столбцова, О.Романенко, Л. Сасева, Е. Велигура.

Более 20 лет заведует отделением бывшая выпускница школы Т. Лымарь.

Учащиеся школы принимают постоянное участие в городских, региональных, областных конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам, неоднократно становясь призерами и победителями: по сольфеджио - С. Павлов, И. Легова, Е. Романенко, В. Седаш, С. Максимов; по музыкальной литературе - О. Наумик, С. Левченко, Е. Полищук, Е. Краснов, А. Валильщикова, С. Ильяшенко.

Большое значение в учебно-воспитательном процессе придается занятиям учащихся в хоровых коллективах. Первыми руководителями хоровых коллективов были: Н. Лымарь, Г. Евграфова, Т. Столбцова. Сегодня хор старших классов (руководитель О. Романенко) непреременный участник как школьных, так и городских концертов. Учащиеся хора младших классов с большим желанием посещают занятия, которые проводит Т. Столбцова. Младший хор успешно выступает на школьных концертах и в музыкальных спектаклях для учащихся общеобразовательных школ. Неоднократно хоровые коллективы были участниками и победителями городских и областных конкурсов.

В 1999 году был открыт класс вокала, преподает в котором А. Андрусенко.

Все преподаватели теоретического отделения ведут большую работу по музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения города.

У истоков струнно-смычкового отделения были: Д. Пети, А. Василенко, И. Друзяка, И. Рябовол.

В разные годы на отделении работали и работают: А. Бендрик, Е. Розин, Е. Камлыкова, О. Королева, Л. Панасовская, Т. Сподинец, Н. Фурманова, И. Якушева, С. Федченко, Л. Фурманова, В. Чередниченко и др.

Один из опытнейших педагогов нашей школы - Ф. Селедцова является первой ученицей струнного отделения, и после окончания музыкального училища вся ее трудовая жизнь связана со школой.

10 лет возглавляет отделение Т. Сподинец. Игре на скрипке и виолончели общается 90 учащихся. Лучшие из них ежегодно защищают честь школы в региональных и областных конкурсах.

Лауреатами областных конкурсов становились: С. Собина, А. Вивдич, Е. Романенко, Ю. Погорелый, Я. Пащенко, С. Танчук, М. Рысанов, Е. Мельниченко, В. Шипицына, Е. Дидевич, М. Сыщенко, Л. Мельник, В. Сахно, С. Ильяшенко, А. Ваноян, А. Кулева, Е. Савельева, Я. Пригодская, И. Береювская.

А Ваноян обладатель 3-й премии на международном детском конкурсе «Синяя птица» в г. Симферополе (2002г.).

Многие выпускники отделения успешно закончили обучение в высших учебных заведениях нашей страны и за рубежом: в Донецкой консерватории - А. Щусь, О. Щусь, О. Моруженко, А. Найдено; в Харьковской консерватории - Л. Дегтярь, Е. Дегтярь, В. Безуглая; в Ростовской консерватории - И. Богова, Я. Михайлова; в Астраханской - Е. Левагина; во

Львовской - А. Васильченко; в Киевской консерватории - Е. Романенко, Е. Зайцева, В. Пащенко, Я. Пащенко; в Краснодарской консерватории - К. Шкарупа; в Московском музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова - Е. Савельева.

Бывший выпускник школы А. Лагоша закончил Киевскую консерваторию и аспирантуру. В настоящее время является преподавателем Киевской консерватории, солистом камерного оркестра «Солисты Киева». В 1998г. на международном конкурсе им. Пьера Лантье в г. Париже ему была присуждена 3-я премия.

М. Рысанов, закончив ЦССМШ №1 при Московской консерватории, продолжил обучение в Высшей школе Музыки и Драмы Гилдхол в г. Лондоне и аспирантуре. Он - лауреат международных конкурсов в г. Волгограде (3-я премия) и в г. Риме (1-я премия). Ведет активную концертную деятельность как солист и в составе струнного трио.

Родился 9 июня 1978 года в Краматорске. Первую зарплату (20 копеек на мороженое) в 6 лет заплатила мама — за хорошую игру на скрипке. Учился в ДШИ № 1 у преподавателя Фени Селедцовой.

В 11 лет поступил в Среднюю специальную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Марии Ситковской). В 17 лет занял 1-е место на международном конкурсе в Риме. В 18 лет получил полную стипендию и возможность учиться в колледже Guld Holl (Великобритания).

В 1999 году с квартетом получает 1-ю премию на конкурсе в США. В 2000 году выступает в Королевском Albert Hall, получает Золотую медаль GuldHall. Неоднократно выступал на радио BBC.

Участник струнного трио, дирижер симфонического оркестра. Живет в Лондоне.

За это время он еще больше усовершенствовал свою технику игры на альте, стал участником струнного трио, организовал и стал дирижером симфонического оркестра, занял первые места на престижнейших международных конкурсах.

С огромным успехом выступает в Одесском оперном театре заслуженная артистка Украины Н. Ютеш - бывшая выпускница струнного отделения.

Е. Романенко - в настоящее время студентка 3-го курса Киевской консерватории, лауреат международного конкурса в г. Риге (2001 г.).

Особой гордостью школы является ансамбль скрипачей, которым долгие годы руководит Н.Фурманова.

Ансамбль скрипачей - лауреат Всеукраинского смотра народного творчества в г. Краматорске (1999г.), лауреат областного смотра исполнительского мастерства в г. Донецке (2000г.), победитель областного конкурса в г. Донецке (2001г.).

Заслуженной любовью пользуется самый молодой, но уже известный за пределами школы музыкальный коллектив - ансамбль виолончелистов (руководитель В. Чередниченко).

Хочется рассказать еще об одном замечательном певце из нашего города – Олеге Ромашине.

Прекрасное известие пришло из Испании, где в 2005 году прошел международный музыкальный конкурс, организатором которого является всемирно известная певица Монсеррат Кабалье, Наш земляк — 24-летний выходец из Краматорска Олег Ромашин, который сейчас является солистом московского оперного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и студентом Академии музыки имени Гнесиных, — занял на этом престижнейшем конкурсе первое место!



Успех Олега Ромашина по праву может разделить и его преподаватель пения Галина Евграфова, у которой Олег занимался с детства. Из рассказа Галины Васильевны, в конкурсе Монсеррат Кабалье участвовало около 120 человек, и, пройдя три тура испытаний, Олег Ромашин показал наилучшую школу исполнения!

Известна в городе и Краматорская детская школа искусств № 3. Ее директор - Эдуард Земцов. Родился Эдуард в 1940 году в Горловке. В годы войны семья уехала в эвакуацию в Среднюю Азию. Там провел детство.

Учился в Свердловской и Горьковской консерваториях, работал на Урале директором музыкальной школы, художественным руководителем дворца культуры.

В Краматорске – с 1984 года, работал директором вечерней музыкальной школы, с 1997 года школа преобразована в детскую школу искусств и находится на Лазурном.

В 2005 году Эдуард Земцов был награжден Почетным знаком отличия Министерства культуры и искусства Украины.

29 апреля 2005 года коллектив школы искусств № 3 отмечал свое 40-летие.

Школа является одной из лучших в области, а по количеству различных отделений ей равных нет.

Сегодня Краматорская ДШИ № 3 обучает детей на 15 отделениях – такого разнообразия нет ни в одной школе искусств Донецкой области! Помимо классики (скрипки и фортепиано), школа славится своими оркестрами, театром, художниками, танцорами. В 2003 году Краматорская Детская школа искусств №3 отметили 5-летие со дня открытия в школе эстрадно-духового отделения. В 1998 году оно стало 12-м направлением музыкального и эстетического образования, которые можно получить в школе. Эстрадно-джазовым оркестром ДШИ № 3 руководит преподаватель школы Андрей Товкайло, а духовым - Сергей Осипов. Эти коллективы известны в городе.



Воспитанники детской школы искусств № 3 Анна и Василий Поляченко стали дипломантами международного конкурса юных композиторов «Маэстро – 2002», который проходил в Симферополе.

Дуэт краматорчан получил больше всего аплодисментов. Василию достался также приз зрительских симпатий.

Это уже не первая победа наших земляков в международных конкурсах.

Учился в 3-й школе искусств и Андрей Фомин, 14-летний композитор, сейчас обучающийся в специализированной музыкальной школе в Харькове.

### **3. Композиторы города**

Славится наш Краматорск и своими композиторами.

Широко известно в Украине имя композитора Гайдамаки Петра Даниловича.

Гайдамака П.Д. родился в 1907 году в Краматорске. В 1938 году закончил Харьковскую консерваторию по классу дирижирования у В.С. Тольбы и по композиции у профессора С.С. Богатырева. Среди первых сочинений молодого композитора выделяется сюита «Молоді роки», камерно-инструментальные и вокальные сочинения, романсы, обработки народных песен, ряд произведений для оркестра народных инструментов.

Закончив вуз, Гайдамака работал дирижером и главным редактором музыкального вещания Харьковского областного радио, а с 1941 года по 1943 год - дирижером и редактором в городе Саратове. Возвратившись в Харьков, Гайдамака возглавляет областной комитет радиовещания, создает «Партизанскую симфонию». С 1946 по 1951 год он – директор Харьковского театра оперы и балета им. Н. Лысенко и председатель правления Харьковского отделения Союза композиторов СССР, с 1951 по 1967 год – художественный руководитель Харьковской областной филармонии.

Из крупных камерно-инструментальных произведений известны такие его сочинения, как кантаты «Краю мій», «Про рідну матір», а также «Рапсодія» для симфонического оркестра, концерт для балалайки с оркестром. Часто исполняются в концертах романсы и вокальные циклы, среди которых наиболее известны «Мелодії», «Дівочий лист», «Дніпровські сонати», «О, Вітчизно моя» и другие.

П. Гайдамака является заслуженным деятелем искусств УССР, награжден орденами Трудового Красного Знамени, Знак Почета, несколькими медалями.

Из современных композиторов нашего города можно назвать Асеева В.И.

Валентин Иванович Асеев человек скромный. Он не любит выходить на сцену и говорить о своих успехах. Но то, что делает этот человек, поистине достойно уважения и благодарности. Валентин Иванович пишет музыку (им создано более 300 романтических, лирических, а порой и «хулиганских» музыкальных пьес). Последние 10 лет маэстро учит этому искусству детей. В краматорской ДШИ № 2, где он ведет класс начальной композиции, уже есть дипломы победителей и лауреатов различных конкурсов. Одна из последних побед — Всеукраинский конкурс юных композиторов (июнь 2001 года, Киев). Ученики В. И. Асеева Вася Поляченко и его сестра Аня заняли 1-е и 2-е места в Украине.

26 января 2002 года Валентину Ивановичу исполнилось 65 лет. Дирекция школы, отдел культуры и краматорский исполком приурочили к этой дате выпуск сборника «Музыка для души». В него вошли избранные произведения краматорского композитора и его учеников. Сборник музыкальных пьес стал первым опытом в выпуске музыкальной литературы в Краматорске, а может — и во всей Донецкой области. Его тираж — всего 500 экземпляров — будет по достоинству оценен любителями музыки.

Известен не только в Краматорске, но и по Украине композитор Олег Сокольвак.

В 2005 году краматорский композитор Олег Сокольвак одержал победу на Всеукраинском фестивале народного творчества и современной авторской песни «Оберег Украины».

Фестиваль собрал представителей из двадцати областей нашей страны, а проводился он на Сумщине, в городе Кропивцы. Кстати, Олег Сокольвак был единственным участником фестиваля, представлявшим Донецкую область. Но это не помешало нашему земляку получить диплом победителя фестиваля



и приз зрительских симпатий. Такой награды была удостоена песня краматорского композитора «За святую Украину».

А сразу же после фестиваля Олегу Сокольеваку посыпались новые предложения. Среди них - съемки на национальном телевидении.

Лауреат уже нескольких международных музыкальных конкурсов, обладатель звания «Человек года-2003» по версии «Восточного проекта», 14-летний краматорчанин Андрей Фомин, сейчас обучающийся в средней специализированной музыкальной школе в Харькове.

На проходившем в 2005 году в Санкт-Петербурге Международном детском конкурсе имени В. Гаврилина «Я — композитор» он занял 1-е место! Два года назад Андрей уже завоевывал здесь такой же диплом, поэтому его вторая победа в городе на Неве еще более значима. И если в 2003 году вместе с Андреем выступали 34 молодых композитора, то в 2005 году на конкурс приехали почти 90 человек!

Председателем жюри вновь был знаменитый российский композитор Андрей Петров. Когда Андрей вручил известному тезке свой авторский диск с фотографией Фомина и Петрова на нем, композитор был очень польщен. Жюри безоговорочно признало краматорского композитора лучшим, а во время гала-концерта его единственного вызывали на «бис» и долго не отпускали со сцены!

После концерта к Андрею подошел заслуженный деятель искусств России композитор Сергей Баневич, который оценил талант краматорчанина так: «Это феноменальные композиторские способности!» Конкурсанты из Риги попросили Андрея передать им диск и пообещали отдать его Раймонду Паулсу и организовать авторский концерт Фомина в Латвии. А Санкт-Петербургский детский драматический театр «Зазеркалье» предложил Андрею написать для их театра балет или оперу! Организаторы конкурса «Я — композитор» разошлют диск с записью финального гала-концерта во все ведущие музыкальные агентства мира, и не исключено, что Андрея будут ждать и новые приглашения.

В день традиционного завершения рождественских праздников, 19 января 2003 года, в киевской Национальной филармонии впервые прозвучали украинские колядки и англоязычные рождественские хиты в обработке композитора Виктора Степурко. Исполняли произведения двух разных континентов камерный хор «Киев» и Национальный симфонический оркестр Украины. На этой новости можно было и не заострять внимания, если бы не интересный факт: детские годы Виктора Степурко прошли в Краматорске, он окончил среднюю школу № 32 и детскую музыкальную школу. Потом учился в Донецком музыкальном училище и Киевской консерватории.

В Киеве Виктор Степурко известен как создатель современной хоровой народной и духовной музыки. Его произведения звучат на престижных международных фестивалях в Великобритании, Франции, Германии, Венгрии. О популярности произведений Виктора Степурко говорит и то, что первый хоровой фестиваль «Златоверхий Киев» в 1996 году прошел под знаком его творчества. Композитор является Кавалером Ордена Святого

Владимира и лауреатом престижных премий. К сожалению, в Краматорске имя композитора практически никому не известно.

Живет и трудится в Краматорске музыкант-мультиинструменталист, композитор и аранжировщик Сергей Бондаренко.

Сергей Бондаренко – музыкант со стажем. Он был участником групп «Лестница в небо», «Арена – джаз – рок», «Чердак» и другие.

Сергей увлекается культурой Востока, в его музыке очень много восточных мотивов. Но это не просто дань уважения культуре и религии Индии, скорее, это путешествие души во времени и пространстве.

Сергей выпустил такие музыкальные альбомы: «Путешествие в край вечности», «Этюды медиа-джаза», «Транс-медиамузыка», «Волшебная сказка Востока», «Флейта», «Аромат земли», «Цветы с неба».

Композитор любит играть и писать в одиночестве, полностью погрузившись в себя, тогда музыка идет от души, от сердца.

#### 4. Музыкальные коллективы города

Музыкальная жизнь города богата и разнообразна.

Далеко за пределами города и области известен детско-юношеский оркестр народных инструментов «Радость» - один из старейших коллективов в Краматорске. «Радость» - семикратный дипломант областных, республиканских, Всесоюзных фестивалей и смотров-конкурсов, обладатель 13 Дипломов и 24 Почетных грамот.

Большим успехом у краматорских зрителей пользуется Народный вокально-хореографический ансамбль «Краматорские девчата и ребята». Заслуженный работник культуры Украины, руководитель этого ансамбля В. Герасимов награжден в 2002 году «Золотой фортуной».



Ансамбль «Краматорские девчата и ребята»

Репертуар ансамбля составляют народные песни в обработке А. Авдиевского «Ой, чий то кінь стоїть», «Їхали козаки», «Гай зелененький», «Варенички» и другие. Русскую страницу репертуара составляют песни «По Дону гуляет казак молодой», «Как хотела меня мать», «Ой мороз, мороз».

Известен в городе и народный фольклорный ансамбль «Надія». В 2001 году ансамбль бабушек «Надія» из поселка Семеновка приняли участие в заключительном гала-концерте Международного фестиваля семейного творчества «Мелодия двух сердец». Они покорили зал наравне с такими мэтрами, как Л. Гурченко, А. Вески и даже Вилли Токарев. Хор постоянно получает новые приглашения.

2 мая 2002 года на ступенях ДК и Т НКМЗ выступал с концертной программой «На крыльях песни» народный музыкальный коллектив «Зарево». Этому ансамблю уже 25 лет и все 25 лет состав коллектива не менялся. Художественный руководитель «Зарева» А.М. Заворотный.

О «Зареве» нечасто услышишь по местному телевидению или прочтешь в местных газетах, и тем не менее эта музыкальная группа имеет своих поклонников.

Городская музыкальная студия «КАБА» (звукорежиссер – Анатолий Удовик) уже который год подряд безвозмездно и с энтузиазмом работает с молодежными рок-реп-группами.

Начиналась музыкальная студия еще в 1994 году в ДК им. Ленина. Музыканты занимались творчеством, но всегда возникала проблема: где плоды творчества можно записать? И вот в 1997 году в Старом городе возникает семейный центр с одноименным названием – «Старый город».

Музыка попала в сферу интересов людей, не равнодушных к проблемам музыки и молодежи. Предприятие «КАБА» нашло возможность эти проблемы хоть немного разрешить.

Сегодня в студии занимается 8 коллективов. Из них самые известные – «Донбасс», «Термиты», «Ти-Эн-Ти», «Судья Дредд».

«КАБА» стала популярной и за пределами Краматорска. Директор студии Александр Комаров сам по себе человек творческий. Он играет на гитаре, пишет мелодии. На его слова создана песня «Украина».

Режиссер студии Анатолий Удовик (сценическое имя – Анатолий Хмель).

В 2002 году сам Анатолий Удовик стал дипломантом фестиваля «Отчий дом» в номинации «Авторская песня», записал песню «Я болею за «Шахтер!», а руководимая им группа «Донбасс» вышла в финал Всеукраинского фестиваля «Перлины сезону», проходившего в Запорожье.

26 декабря 2003 года в Краматорске открылась профессиональная студия звукозаписи «Пирамида». Ее основатели – Виктор Чудненко и Эдуард Слободянюк.

Название «Пирамиды» не случайно. В интервью Эдуард Слободянюк сказал:

- Да, «Пирамида» - это наша тяга к мистицизму, к чему-то божественному, к чему-то неизведанному. Кроме того, «Пирамида» имеет отношение к Фэн Шуй.

Подобное оформление визуально красиво и приятно.

Суть «Пирамиды» и ее главная особенность – преимущество в том, что по оснащению студия на достаточно профессиональном качественном уровне

делает записи исполнителей, озвучивает видео и аудио. Этот уровень приближен к столичным студиям.

Особое место в музыкальной культуре города занимает группа «Занозза». Почему «Занозза» с двумя «з» в конце слова? - спросили когда-то у ребят- Да так получается более едко и задиристо, - ответили они.

Группа «Занозза» образовалась на осколках группы «ТНТ» осенью 2001 года. У группы сложился свой собственный стиль – смесь альтернативы с рэп-вставками.

На фестивале «Живая акустика» группа приятно удивила всех своим звучанием.

Не возможно рассказать обо всех талантливых людях и коллективах, внесших вклад в культурную жизнь города в кратком очерке. Каждый год город открывает все новые и новые таланты.

Светлое, возвышенное чувство остается на душе от соприкосновения с их творчеством, одухотворяющим мир.

#### **Список публикаций из периодической печати**

1. Андрей Фомин выигрывает конкурсы по музыке, сдает сольфеджио по шпаргалкам и 25 раз подтягивается на турнике // Восточный проект. – 2003. - № 45(06.11). – С.9.

2. Грицай Р. Краматорский комсомол реабилитирует рок // Технополис. – 2003. - № 36 (4.09). – С. 28.

3. Грицай Р. «Второй релиз» как главная музыкальная интрига и наиболее интересные местные коллективы: (О работе студии «Пирамида» // Технополис. – 2004. - № 18 (6.05). – С.25.

4. Грицай Р. Группа «Наша клика» представила четыре новые песни // Технополис. – 2004. - № 41 (14.10). – С. 9.

5. Грицай Р. Очередная победа Андрея Фомина // Технополис. – 2004. - № 37 (16.09). – С. 25.

6. Карпекина Т. Юлино хорошее начало: (О юной музыкантше Юлии Садовой) // Краматорская правда. – 2001. – 13 января. – С. 4.

7. Коцаренко В. Зарождение музыкальной культуры в Краматорске начиналось с конфискации пианино у буржуазии // Технополис. – 2003. - № 13 (27.03). – С.18.

8. Кручинин О. Андрей Фомин вновь покори Петербург!: (14-летний композитор передал свой музыкальный диск Раймонду Паулсу и получил предложение написать оперу для детского драматического театра // Восточный проект. - № 14 (07.04). – С. 9.

9. Кручинин О. Андрей Фомин гостил у Айвазовского: (13-летний краматорчанин Андрей Фомин стал лауреатом 10-го Международного музыкального фестиваля «В гостях у Айвазовского» // Восточный проект. – 2993. - № 37(11.09). – С. 9.

10. Кручинин О. Андрей Фомин: если бы не победа в конкурсе, он мог и не вернуться в Украину: (14-летний краматорчанин – победитель акции «Человек года 2003» выпустил авторский компактдиск) // Восточный проект. – 2005. - № 1(16.01). – С. 9.
11. Кручинин О. В ДШИ № 3 – семь дипломов международных конкурсов // Восточный проект. – 2004. - № 42 (21.10). – С. 9.
12. Кручинин О. В Киеве прозвучали колядки бывшего краматорчанина Виктора Степурко: (В Киеве Виктор Степурко известен как создатель современной хоровой и духовой музыки. Его произведения звучат на престижных международных фестивалях в Великобритании, Франции, Германии, Венгрии // Восточный проект. – 2003. -№ 4 (23.01). – С. 9.
13. Кручинин О. В тринадцать лет на сцене с оркестром: ( О юной скрипачке Жене Виноградской) // Восточный проект. – 2001. - № 18 (03.05). – С.9.
14. Кручинин О. Впервые в Краматорске издан сборник музыкальных произведений краматорского композитора В.И. Асеева // восточный проект. – 2002. - № 9 (28.02). – С.2.
15. Кручинин О. Гимн для «Шахтера» написан в Краматорске: (О музыкальной студии «КАБА») // Восточный проект. – 2002. - № 8 (21.02). – С.14.
16. Кручинин О. «Гимн Краматорска напишу с удовольствием»: (О киевском композиторе Викторе Степурко – выходеце из Краматорска) // Восточный проект. – 2003. - № 22 (29.05). – С.8.
17. Кручинин О. «10 тысяч мудрецов заменяет нам Земцов!»: (Краматорская детская школа искусств № 3 отметила свое 40-летие) // Восточный проект. – 2005. - № 18 (05.05). – С. 11.
18. Кручинин О. Краматорских преподавателей музыки еще раз похвалили: (За высокий уровень преподавательской и методической работы) // Восточный проект. – 2003. - № 10 (06.03). – С.9.
19. Кручинин О. Легче быть композитором, чем исполнителем: (О юных музыкантах 15-летней Анне и 13-летнем Василии Поляченко) // Восточный проект. – 2002. – № 22 (30.05). – С. 9.
20. Кручинин О. Максим Рысанов выступал в гостях у Stingа // Восточный проект. – 2003. - №17(24.04). – С.9, 37.
21. На сольфеджио с игрушкой: (Краматорская школа искусств № 1 по собственной методике обучает музыке 3-летних детей) // Восточный проект. – 2004. - № 50 (16.12). – С.8.
22. Кручинин О. Олег Ромашин выиграл на конкурсе Монтсеррат Кабалье! // Восточный проект. – 2005. - №20 (19.05). – С.9.
23. Кручинин О. Первая – уже 50 лет первая!: ( О праздновании 50-летия краматорской Детской школы искусств № 1. Министр культуры Украины наградил директора краматорской ДШИ № 1 Виктора Коваленко Почетным знаком отличия) // Восточный проект. – 2003.- № 21 (22.05). – С.9.
24. Кручинин О. «Серебряная струна»: скрипичная музыка и призы из

серебра: (Более 50-ти лучших юных скрипачей Донецкой области собрались в Краматорске на 4 Региональный детский музыкальный конкурс «Серебряная струна») // Восточный проект. – 2005. - № 13 (31.03). – С. 9.

25. Луговская А. «Клубное движение в Краматорске – в полном застое»: (Интервью с автором диска современной электронной музыки Игнатом) // Технополис. – 2004. - № 46 (18 ноября). – С.8.

26. Луговская А. Харьков вновь покорен нашими музыкантами: (Краматорская рок-группа «Заноза» успешно выступила в Харькове) // Технополис. – 2003. - № 16(17.04). – С.5.

27. Луговская А. Школа искусств представил городу свой творческий отчет: (О Детской школе искусств № 1) // Технополис. – 2002. - № 21 (23.05). – С.2.

28. «Маэстро – 2002»: (Воспитанники детской школы искусства № 3 Анна и Василий Поляченко стали дипломантами Международного конкурса юных композиторов «Маэстро – 2002») // Краматорская правда. – 2002. - № 79 (8.10). – С.1.

29. Мешалкин И. Галина Синеокая в детстве мечтала стать пасечником: ( В ГДК «Строитель» прошел торжественный концерт, посвященный 55-летнему юбилею руководителя оркестра народных инструментов «Радость» Г.Н. Синеокой) // Краматорская правда. Блок «Новости». – 2004. - № 5 (29.01). – С. 8.

30. Молчанова Ю. «Хочу Ямаху»!: (О Василии Поляченко, который стал номинантом в конкурсе «Человек года» в номинации «Надежда» за виртуозную игру на фортепиано и ксилофоне) // Восточный проект. – 2003. - № 20(15.05). – С.20.

31. Музыка у моря: ( 18 – 31 июля В Феодосии состоялся 11 Международный музыкальный фестиваль «В гостях у Айвазовского». Дипломы лауреатов получили Андрей Фомин, Екатерина Фомина, Дарья и Екатерина Головки) // Поиск. – 2004. - № 37 (15.09). – С.3.

32. Ноткина А. детская школа искусств № 1 – 50 лет // Краматорская правда. – 2003. - № 30 (22.05). – С.11.

33. Ноткина А. Мария Базарова – «Мои песни – моя жизнь»: ( О певице из Краматорска Марии Базаровой, которой посчастливилось выступить на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве) // Краматорская правда. – 2003. - № 54 (6.11). – С.11.

34. Ноткина А. музыкальные фантазии Андрея Фомина: (О творчестве вечера 13-летнего краматорского композитора А. Фомина) // Краматорская правда. – 2003. - № 54 (6.11). – С.3.

35. Ноткина А. Оперным певицам микрофоны не нужны: (На Всеукраинском фестивале академического пения «Украинское бельканто» краматорская школьница В. Чередниченко заняла второе место) // Краматорская правда. Блок «Новости». – 2004. - № 49 (02.12). – С.8.

36. Ноткина А. Юные краматорские музыканты завоевали большинство наград на конкурсе «Серебряная струна»: (В городе успешно работают 3 школы эстетического воспитания. Среди их учащихся и выпускников – 17

лауреатов престижных международных конкурсов) // Краматорская правда. Блок «новости». – 2004. - № 14(1.04). – С.3.

37. Пальчак О. Концерт Андрея Фомина: юный исполнитель и композитор сумел завоевать любовь и признание зрителя // Технополис. – 2004. - № 21(27.05). – С.24.

38. Петров Н. «Сочиняйте музыку о Боге – это будет вашим совершенством»: (Композитор и аранжировщик С. Бондаренко и гитарист В. Красовский представили аудитории новый альбом) // Технополис. – 2004. - № 45 (11.11). – С.24.

39. Редникина О. Юные композиторы из Краматорска стали дипломантами международного конкурса: (О достижениях юных музыкантов Анне и Василие Поляченко) // Технополис. – 2002. - № 40 (3.10). – С.2.

40. Ричи. Группа «Заноза»: «Со сцены нужно нести драйвовую энергетику: (Интервью с коллективом этого музыкального ансамбля) // Краматорская правда. Блок «Зеркало». – 2004. - № 13 (25.03). – С.11.

41. Ричи. Дизель сотоварищи дали джаз: (Вечер джазовой музыки в ДК и Т НКМЗ) // Краматорская правда. – 2003. - № 60 (18.12). – С.6.

42. Слабоусова А. Дуэт Ани и Васи Поляченко стал лауреатом Международного музыкального конкурса: (На 4 Международном музыкальном конкурсе «Синяя птица» проходившем в Симферополе брат и сестра Поляченко стали лучшими) // Технополис. – 2003. - № 23 (5.06). – С.8.

43. Танский В. Именем Марии Базаровой назовут ежегодный конкурс вокалистов: (О знаменитой краматорской певице Марии Базаровой) // Краматорская правда. – 2003. - № 55 (13.11). – С.5.

44. Танский В. Юный краматорский композитор Андрей Фомин удостоился первой премии в Санкт-Петербурге: (Фомин А. стал лауреатом и получил 1-ю премию в Международном детском конкурсе им. В. Гаврилина «Я - композитор» // Технополис. – 2003. - № 15(10.04). – С.3.

45. Тараненко В. Время признания: (Юные дарования Краматорска Андрея и Катя Фомины дали благотворительный концерт) // Поиск. – 2004. - № 21 (26.05). – С.2.

46. Тараненко В. Сезон дождей, или Путешествие вглубь себя: (О музыканте-мультиинструменталисте, композиторе и аранжировщике Сергее Бондаренко) // Поиск. – 2004. - № 45 (10.11). – С.2.

47. Теперь в Краматорске можно качественно записывать музыку и не только: (В Краматорске открыта первая.

профессиональная студия звукозаписи «Пирамида») // Краматорская правда. – 2003. - № 54 (6.11). – С.12.

48. Шталь А. Композитор Олег Сокольвак стал дипломантом Всеукраинского фестиваля народного творчества // Краматорская правда. – 2005. - №7 (17.02).-С.4.

49. Шталь А. Музыкальная победа ансамбля «Мелодия»: краматорчанка А. Сукова заняла 2-е место, Е. Стоянова была третьей // Краматорская правда. – 2005. - № 13 (31.03). – С.4.

50. Шталь А. Праздники музыки и танцы: Об ансамбле «Элеонорюшки»



// Краматорская правда. – 2002.- № 42 (28.05). – С.1.

51. Шталь А. Сергей Бондаренко презентовал зрителям «Аромат земли»: (Состоялась презентация нового музыкального альбома Сергея Бондаренко «Аромат земли») // Краматорская правда. Блок «Новости». – 2004. - № 42 (14.10). – С.6.

52. Шталь А. «Флейта» Сергея Бондаренко: ( 7 декабря 2002 года в ГДК «Строитель» состоялась презентация нового альбома «Флейта» краматорского музыканта Сергея Бондаренко. Это уже четвертый по счету альбом // Краматорская правда. – 2002. - № 97 (10.12). – С.1.

53. Юрасов О. Андрей Фомин – лауреат конкурса «Я – композитор // Технополис. -2005. - №14 (7.04). – С.3

## Оглавление

1. История зарождения музыкальной жизни в Краматорске.
  2. Школы искусств Краматорска
  3. Композиторы города
  4. Музыкальные коллективы города
- Список публикаций из периодической печати