



Центральная публичная
библиотека им. М. Горького
Информационно-библиографический отдел
Сектор краеведения



**ОСНОВАТЕЛЬ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
ДВИЖЕНИЯ КРАМАТОРСКА
(к 100-летию Н.И. Древетняка)**

Биобиблиографическое пособие

Составители: Крихтенко В.И.

Редактор: Труш Н.В.

Ответственный редактор: Труш Н.В.

Компьютерный набор: Крихтенко В.И., Победаш Г.А.,
Изевлина Л.Б.

Введение

19 (6) декабря 2012 года Николаю Древетняку исполнилось бы 100 лет.

С его именем связано развитие краеведения в нашем городе. Он восстановил из небытия имена многих наших земляков, достойных памяти. Став избранником эпохи, Н. Древетняк воспел славу ее героев и главных действующих лиц. Человек скромный, бескорыстный, Николай Иванович не ждал награды за свои труды. Он из тех людей, которые любили свое дело, свой город, были преданы ему.

Светлая память о нем навсегда сохранится в наших сердцах!

І. ЛИТЕРАТУРА О НИКОЛАЕ ДРЕВЕТНЯКЕ

Бабкин Виталий

ДРЕВЕТНЯК НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ



Он первым решил написать историю своего родного СКМЗ и нашего города. Автор нескольких книг по краеведению. Рисовал стройки социалистического Краматорска, героические пейзажи, людей - строителей будущего. Хотел, чтобы история, застыв в камне, сохранила для потомков память о героическом прошлом. Выступал в роли архитектора ряда памятников и мемориалов, увековечивших героев минувших времен. Первым воссоздавал картины истории в эпоху господства марксистско-ленинского мировоззрения по материалам партийных архивов. Его истина была такой. Пройдет время, и, как говорится в одном из важнейших законов философии, истина будет раздвинута, ибо она, хотя и объективна по содержанию, но субъективна по форме. Ряд его выводов наш современник, краевед В.Ф.Коцаренко разовьет, найдет другую трактовку, углубит, окинет раскрепощенным взором, отбросит догматическое толкование, создаст ранее неизвестную, конечно, неокончательную, истину. Но, формулируя новые суждения, Владимир Федорович и другие краеведы будут помнить, что они вышли из «древетняковской» шинели. Ибо, как говорят философы, критерий истины - практика.

Древетняк Николай Иванович родился 6(19) декабря 1912 года, в день святого Николая, в одном из старейших исторических мест г. Краматорска - деревне Петровка. Его отец, Иван Иванович, с 1894г. работал глиномесом на алебастровом заводе «В.В. Штерцеръ и К^о» (позже там находился цех огнеупоров НКМЗ). С 1903 по 1917гг. трудится истопником на железной дороге, а получив надельную землю, стал заниматься земледелием. Сведения о братьях таковы. Иван работал в паровозном депо Харькова, погиб на войне. Павел трудился в механическом цехе СКМЗ, был директором совхоза №2 «Ясногородский», умер в 1941г. от инфекционной болезни, в тот день, когда немецкие солдаты вошли в город. Увидев похоронную процессию, фашисты остановились, сняли головные уборы. Если бы

они знали, что хоронят председателя колхоза, наверное, реагировали бы по-другому. Третий брат - Андрей после окончания учебы работал в г. Ефремове Тульской области, на заводе, во время аварии на ТЭЦ в 1952г. получил сильные ожоги, от которых скончался.

Мать, Анастасия Максимовна Литвиненко, как и ее муж жила в деревне Петровка Белянской волости Изюмского уезда Харьковской губернии. Вела домашнее хозяйство.

Отец, Иван Иванович, в дни коллективизации первым вступил в колхоз. Но в 1931г. земля вошла в зону строительства нового завода, и колхоз прекратил свое существование. Отец, как и другие члены хозяйства, был принят на стройку. Иван Древетняк стал конюхом. Но прожил недолго, скончался в 1932г. Мать умерла после войны, в 1953г. Так из большой семьи остались в живых немногие.

Николай учился в местной школе №10, что располагалась в районе нынешней шиномонтажной мастерской, у забора больницы на Новом Свете. С детства мальчик был приучен к труду. В 1928г. Николай окончил семилетку и одновременно, страстно увлекшись театром, двухгодичную художественную студию Харьковского художественного и архитектурно-строительного института, которая вела свою работу при Краматорском клубе металлистов им. Артема КГММЗ (ныне СКМЗ и КМЗ). Руководил этой студией профессор Бурачек. Чтобы в ней учиться, Николай писал письмо самому Г.И.Петровскому, от которого и получил разрешение. Тяга к рисованию передалась мальчику от мамы: она прекрасно рисовала.

После выставки работ студийцев, в том числе и Николая, он был принят слушателем этого института. В 1930г. институт стал Центральными мастерскими, затем снова институтом, а с 1932г., за три месяца до окончания, - техникумом. Николай Древетняк увлекся искусством. Считался прилежным студентом, ему доверяли рисовать портреты Ленина и Сталина, что в 30-е годы было делом очень ответственным. Для прохождения специальной практики приходилось вести работу и в Харьковском автодорожном техникуме. Учебу Николай завершил в 1932г., получив квалификацию художника-графика. Интересовался юноша и историей. В этом же году вышла первая книжка молодого автора Николая Древетняка о металлургах завода, и его откомандировали во Всеукраинскую редакцию по истории фабрик и заводов. Стране было необходимо зафиксировать достижения социалистического строительства. Николай Древетняк работал в авторских группах Сталинского, Макеевского и

Краматорского районов. Сотрудничал с рядом газет и журналов. Судьба распорядилась так, что в 30-е годы, находясь на комсомольской работе, он ездил по раскулаченным семьям и однажды чуть не погиб от рук кулаков, хотя сам был выходцем из семьи твердых крестьян.

В 1934г. призван в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Службу проходил в 53-м Даурийском пограничном отряде, на границе с Китаем. Демобилизовавшись, с 1938 года работал над написанием истории СКМЗ, одновременно трудясь на заводе, в отделе технического обучения, заведующим отделом, инженером-методистом, проживая по улице Донбасской, в отчем доме.

С первых дней войны призван в ряды РККА. Воевал на Западном фронте. Дочь и сегодня хранит несколько самых дорогих вещей отца, с которыми он прошел всю войну: маленький бюст А.С.Пушкина (любимого поэта Николая Ивановича), его солдатскую пилотку и алюминиевую ложку нестандартной формы. С этой ложкой связана целая история. В Подмосковье военное подразделение Николая Древетняка стояло в березовой роще. Из оружия - только штыковое ружье «времен Очаковских и покоренья Крыма». А над ними, на бреющем полете, очень низко летали фашисты, которые с хохотом методично расстреливали советских воинов. Николай договорился с другом Александром Шебалиным, и по команде они выстрелили в один самолет. И оба попали: немецкие летчики были убиты, а самолет рухнул на землю. Тогда Николай с другом подбежали к самолету и финскими ножами на память оторвали от него кусок обшивки, из которой потом сделали солдатские ложки. С ними они прошли всю войну. Дважды Николай был ранен.

Уже после войны Александр приехал к Древетнякам в Краматорск и рассказал, что его ложка где-то пропала. Тогда Николай Иванович отломал от своей ложки часть черенка и поделился с другом самым дорогим. Дочь замечает: «Мы бережно храним эту ложку. Папа доставал ее только для праздничного обеда 9 мая. Мы с сестрой передавали ее по кругу, как трубку мира, и еда из этой ложки была особенно вкусной».

После ранения и госпитализации направлен на Северо-Западный фронт, в 1-ю ударную армию, 121-й отдельный десантно-стрелковый батальон, начальником батальонного снаряжения. Николай Древетняк верил в судьбу. Однажды на Валдае он загадал: если завтра утром в окружающей природе что-то изменится, значит, останется жив. Наутро

всюду расцвели подснежники! И он действительно остался жив. Хотя ранения ему не удалось избежать. После сильной контузии был отправлен в Тулу, в военный госпиталь. Когда разрешили выходить на улицу, Николай поехал прокатиться по городу на трамвае. Увидев, как одна из пассажирок обронила 3 копейки, он поднял монету и познакомился с девушкой. А спустя некоторое время они поженились. Со своей супругой, Анной Ивановной, также фронтовичкой, после войны работавшей в Краматорской поликлинике №1, Николай Иванович прожил всю жизнь. Она пережила его на 20 лет, многое сделав для сохранения ценного наследия мужа. Вещи, представляющие историческую ценность, передала в Музей истории города.

После повторного ранения Н. Древетняк был демобилизован как ограниченно годный к службе. С 1 января 1945г. министерством тяжелого машиностроения он откомандирован для написания истории СКМЗ. Его главные достижения - созданные им книги: «Гвардия машиностроителей» - 1947г., вышедшая в Ленинградском издательстве «Машгиз» (об истории СКМЗ, в честь 50-летия завода), «Прошлое и настоящее завода» - 1950г. (об истории КМЗ им. Куйбышева). Н. Древетняк работал в редакционном совете по написанию тома «Донецкая область» в 26-томной энциклопедии «Истории городов и сел Украинской ССР». Он является автором мемориального комплекса Героям гражданской войны, памятника воинам-освободителям на Красноторке, ряда мемориальных досок.

В начале 50-х годов трудился на НКМЗ имени Сталина инженером-плановиком, как напишет он в своей автобиографии, «продолжал совершенствоваться». Николай Иванович был человеком увлеченным, работал в обществе «Знание», рассказывал о Краматорске и его героях во многих микрорайонах. Один из инициаторов создания музеев - истории города, СКМЗ. В 1967г., на основе собранных Н. Древетняком материалов, открывается музейная комната боевой и трудовой славы СКМЗ. Позднее исторический уголок закрыли, материалы передали в городской музей, основателем которого являлся сам Николай Иванович. Вновь заводской музей был открыт 30 декабря 1982 г., уже после смерти Древетняка. Сегодня это центр патриотической славы предприятия.

В 60-е годы в нашем городе с творческим отчетом побывал Т.Хренников, его произведения исполнила заводская хоровая капелла Дворца им. Ленина. Вот как описал один из концертов Н.И. Древетняка: «В торжественной готовности застыли хористы. Взмах руки дирижера,

и журчаньем бесконечных родников полилась задумчивая песенка Светланы из кинофильма «Гусарская баллада». Это был триумф хора, подтвердивший, что старокраматорцы беспредельно любят и глубоко понимают природу песни, что источник народных талантов неиссякаем...»

Директор Музея истории города Краматорска Н.Е.Волошина считает Николая Ивановича Древетняка своим учителем. «Я ему благодарна за многое, - говорит она. Он помогал создавать наш музей, всегда готов был поделиться своими советами. Его нет уже давно, но иногда я физически ощущаю его присутствие». Н.Волошина помнит, как за две недели до своей кончины Николай Иванович произнес такие слова: «Помните о своих близких, дорожите ими. Ваш коммунизм - это ваша семья!»

Семья была для него дороже всего. Дочь Татьяна рассказала, как однажды они с сестрой осуждали одного человека. Отец услышал это и вместе с женой испек целую тарелку красивых пирожков. Девочки набросились на них, но съесть не сумели: внутри одного был перец, в середине другого - соль, а в третьем лежала пуговица. «Видите, с виду они, как и люди, красивые и одинаковые, - сказал дочерям отец, - но внутри у каждого свой характер. И людей за это осуждать нельзя!»

Когда был построен ДКиТ НКМЗ, Татьяна с отцом пришли на площадь. Белокаменный дворец выглядел очень красиво. Вечером, когда около него зажглись фонари, они пришли сюда вновь. Таня сказала, что горящие фонари ей нравятся больше. «Так и люди, - подытожил ее мысль отец, - бывают красивыми, а огонек в душе есть не у всех». В семье любили книги, глава семейства с увлеченностью коллекционировал различные издания. Приобщал детей к чтению книг. Можно искренне позавидовать наличию в их домашнем собрании 200-томной «Библиотеки мировой литературы». В этой семье царил культ книги. Ее не только любили, перед ней благоговели. Был заведен обычай: перед чтением книги необходимо помыть руки. Только с чистыми руками можно проникать в таинство, которое она несет в себе.

А огоньком своей души Николай Древетняк готов был обогреть многих. Работая на СКМЗ, он стремился на основании существующих источников познать историю города. Имея образование художника, являлся автором нескольких памятников и мемориальных досок, готовил эскизы для значков, посвященных 100-летию Краматорска. В 1960 году, без отрыва от производства, Древетняк окончил

литературный институт, получив специальность писателя-историографа. Постоянно публиковался в местной и республиканской прессе. Писал буклеты к юбилеям СКМЗ, КЗТС, НКМЗ.

Николай Иванович был верующим человеком и оставался таковым, даже вступив в комсомол, а затем и в партию. В семье почитали православные традиции. Каждый год отмечали Пасху, пекли куличи.

К 50-летию Октябрьской революции, в 1967г., Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины-матери, которую установили возле Вечного огня. Ее изготовили в Риге, на комбинате «Максла». Николай Иванович рассказывал, что в Краматорск должна была приехать скульптура другой формы, а памятник, находящийся сейчас у Вечного огня, планировали установить в Риге. Все планы нарушил старик-латыш, работавший на комбинате. Когда он увидел Родину-мать, предназначенную для Краматорска, стал кричать, что этот монумент должен остаться в Латвии и стать ее достоянием. Поэтому наш памятник установили в Риге, а в Краматорск привезли известную нам скульптуру. Пять листьев и веточка над головой статуи олицетворяют пять областей Латвийской ССР. Но в Краматорске об этом не знал практически никто. Хотя существуют в городе и другие мнения по этому вопросу, примем и эту версию.

В последние годы Николай Иванович тяжело болел. Летом 1980-го по телевизору он посмотрел Олимпийские игры в Москве и говорил, что ему повезло увидеть такое зрелище. А 24 сентября того же года его не стало. Хоронили Н.И. Древетняка в День города, но никто из официальных лиц, представителей власти не пришел на похороны Человека, в своих книгах и памятниках воспевавшего Краматорск и краматорчан. В последний путь Николая Ивановича провожали без пышных почестей. Он, будучи по характеру человеком очень скромным, стал ярким представителем своей эпохи, совпавшей с эпохой той страны.

100 самых известных имен Краматорска. - Краматорск, 2008.

- С.255-258.

Бычкова Злата

ДОПОВІДЬ

Я, вихованка клубу «Самоцвіт» м. Краматорська Бичкова Злата, хочу презентувати вам доповідь присвячену видатній людині, яка була талановитим художником, письменником та засновником краматорського краєзнавства, Миколі Древетняку. Протягом 30 років після смерті Миколи Івановича його діяльність залишається маловідомою, внесок у культуру краю - неоціненим. Навіть, у збірнику «Краєзнавці Донеччини» його ім'я не згадано.

Краєзнавець нашого міста, Микола Іванович Древетняк, народився



ЗАСНОВНИК КРАЄЗНАВЧОГО РУХУ М. КРАМАТОРСЬКА МИКОЛА ДРЕВЕТНЯК

19 грудня 1912 року в с. Петрівка поблизу станції Краматорська.

Здавна рід Древетняків славився своєю сумлінністю, працьовитістю та відданістю своїй справі. Це підтверджують багаточисельні документи.

Батьків Миколи Древетняка звали Іван Іванович та Анастасія Максимівна. У сім'ї було п'ятеро дітей.

Микола навчався в Петрівській школі № 10. Збереглася навіть торбинка, яку пошила мати, та з нею маленького Миколу вона проводжала до школи. З дитинства хлопчик був привчений до праці. Був дуже здібним.

Закінчив семирічку в 1928 р. і одночасно дворічну художню студію Харківського художнього та архітектурно-будівельного інституту, до якого він пізніше вступив.

У 1934 р. Древетняка призвали до Робітничо - Селянської Червоної Армії. Військову службу проходив в 53-му Даурійському прикордонному загоні, на кордоні з Китаєм

У 1953 році вступив до Літературного інституту ім. А. М. Горького при Союзі Радянських Письменників СРСР у м. Москві. Через 6 років закінчи його і отримав заочно професію письменника-історіографа.

Працював журналістом у редакції Всеукраїнської Масової радіогазети. Був висунутий на роботу журналістом у «Робітничу радіогазету», служив референтом Петровського. Також працював художником і спецкором від облкома ЛКСМУ при Харківському окружному Будинку Червоної Армії.

Микола Древетняк – учасник Другої Світової Війни. Він перебував у лавах діючої Червоної Армії. Брав участь у боях за Москву і на Північно-Західному фронті в чині старшого лейтенанта на посаді старшого техника батальйону. Працював у фронтовій газеті «На разгром врага».

З 1945р. міністерством важкого машинобудування був відряджений до Краматорська для роботи зі створення історії заводів.

Довгий час був громадським інспектором з охорони пам'ятників

Зі своєю дружиною, Ганною Іванівною, яка працювала в післявоєнний час у Краматорській лікарні № 1, Микола Іванович прожив все життя. У сім'ї було 2 доньки: Тетяна і Лариса.

Вихований у селянській віруючій родині, Микола Іванович був православною людиною, незважаючи на свою партійність. Відвідував богослужіння у Києві, коли це було заборонено. У нього було своє місце у Володимирському соборі. Коли у 1961 р. міська влада вирішила закрити церкву Різдва Богородиці у Краматорську, парафіяни прийшли до Миколи Івановича з проханням допомогти. Краєзнавець зібрав підписи людей і відвіз до Москви до Священного Синоду. Так він відстояв церкву. За це заступництво його мало не виключили з лав комуністичної партії. Відбувся доганою по партійній лінії у партквитку: «Поїхав до Москви захищати церкву».

Микола Древетняк був патріотом, передовиком у суспільних справах та громадянином з великої літери. Насиченість його

біографії свідчить про суспільну активність Миколи Древетняка та намагання взяти участь у долі свого міста та своєї держави.

Він був дуже толерантною та національно терпимою людиною, гуманістом.

Микола Древетняк помер 24 вересня 1980 року.

Творча спадщина Миколи Івановича представлена художніми та літературними творами.

Художній спадок Миколи Древетняка багаточисельний, але не відомий широкому загалу.

Як живописець Микола Іванович сформувався у 30-ті рр. ХХ ст., після закінчення Харківського Художнього Архітектурно – Будівного Технікуму (1932 р.)

У фондах Краматорського художнього музею зберігаються 13 живописних робіт.

Більшість робіт присвячені зображенню куточків рідного міста.

Кольори, що використано у полотнах «сонячні»: золоті, охристі, коричневі. Улюбленими жанрами написання були – пейзажі та портрети.

Графіка різноманітна та виконана у різних техніках. Малюнки олівцем, тушшю та чорнилами також зберігаються у 2 папках фондів Краматорського художнього музею.

Велику частину художньої творчості займають карикатури на політичну, ідеологічну та моральну тематику. (Прикладом може слугувати «Танці в краматорському стилі»)

На мою думку, плакати – це окремий аспект творчості митця. Писати плакати – було професійним заняттям, тому що він займався цією діяльністю під час роботи в м. Харкові. Плакати здебільшого зображують ідеологічно спрямовані заклики та лозунги.

Портрети, намальовані Древетняком, здебільшого виконані олівцем. Зображують близьких йому людей. Портрет фронтового товариша - це портрет мужнього чоловіка – бійця.

Окрім художньої спадщини, Микола Іванович залишив у Краматорську пам'ятники та пам'ятні дошки, які він спроектував.

Пам'ятних дошок за проектом Миколи Древетняка у нашому місті було встановлено близько семи, але, на жаль, не всі вони збереглися до нашого часу. Також Микола Іванович є співавтором пам'ятника на братській могилі партизан громадянської війни та радянських воїнів у селищі Красноторка у Краматорську. Разом з

художником Іваном Базилевським він спроектував пам'ятник, присвячений героям Громадянської війни на Старій Петрівці у Краматорську. Микола Іванович готував ескізи для значків до 100-річного ювілею Краматорська.

Обсяг та високий професійний рівень художнього спадку Древетняка не викликає сумнівів. Найдорожчим для глядача є документальна точність його робіт. Вони відображають події того часу, епоху далеких 1930-1940-х років, багато з них має краєзнавче значення.

Більшість малюнків написані на актуальні політичні та суспільні теми. З цього можна зробити висновок, що Микола Древетняк був художником свого часу. Де б не працював Микола Іванович, він завжди займався художньою творчістю та намагався зробити багато для розвитку культури у нашому місті.

У творчому доробку Миколи Древетняка присутні книги, наукові статті, публікації.

Миколи Іванович є автором 2 книг. Перша з них – «Гвардія машиностроителів», присвячена 50-річчю Старокраматорського Машинобудівного заводу ім. Серго Орджонікідзе, яка була видана в 1947 році у Ленінграді. Книга «Гвардія машиностроителів» - твір на основі історії Краматорського Металургійного товариства. Автор пише не тільки про історію заводу, але і про долі його працівників, показує титанічну працю народу. Автор пише з точки зору більшовика, революціонера, людини свого класу.

Другою книгою була – «Прошлое и настоящее завода». Вона видана в 1950р. у Києві. Книга присвячена історії заводу ім. Куйбишева. Микола Іванович приділив багато уваги та сил, збираючи документи в архівах. Він використовує професійну лексику, що означає знання справи та показує високий професіоналізм письменника.

Також однією з найголовніших праць Миколи Древетняка є стаття для видання «Історія Міст і сіл УРСР. Донецька область». Її назва – «Краматорськ – місто обласного підпорядкування». Примітно, що у статті використано багато даних та дат, які є результатом роботи в центральних архівах. Однією з головних рис літературної праці є її науковість.

Микола Іванович був талановитим публіцистом. Він працював позаштатним кореспондентом у різних газетах та журналах. Микола

Іванович співпрацював з наступними газетами: «Краматорська правда»; «Машинобудівник»; «Сталінець»; «На розгром ворога».

Всі його статті були дуже актуальними та відображали не тільки події сьогодення, але і історію міста. Нариси читаються як невеликі розповіді.

Присутній момент гуманізації – багато статей присвячені біографіям людей та їх праці. Такий підхід не характерний для того часу.

Що примітно – у статтях авторське «Я» майже не присутнє. Микола Іванович був причетним до багатьох справ у нашому місті, але навіть у своїх статтях він не пише про свою участь у них.

Герої його статей – прості люди та історичні особистості. Всі статті багатоінформативні: присутні дати, імена. Це свідчить про кропітку роботу з документами та свідками подій.

Час краєзнавчої роботи Древетняка припадає період репресованого краєзнавства, коли видатні дослідники місцевої історії підлягали арештам, зазнавали репресій. Саме тому перша книга Древетняка (ми не знаємо, навіть, її назви) не побачила світ.

Микола Древетняк довгий час працював у товаристві «Знання». Він виступав на вечорах, присвячених історії Краматорська, зустрічався зі школярами, просвітлював дітей, розповідаючи історію нашого міста.

Одним з перших краєзнавець отримав змогу робити записи в центральних історичних архівах.

Творчість Древетняка надихнула багатьох відомих краєзнавців Краматорська, в тому числі Володимира Коцаренка. Не дарма він назвав Миколу Древетняка «Избранником епохи», тому що він дійсно висвітлював цілу епоху.

Директор краматорського історичного музею Наталія Волошина вважає його своїм вчителем та одним найбільш культурних людей в історії Краматорська.

Отже, Микола Древетняк став для Краматорська першим краєзнавцем, тому що він вперше досліджував історію всього Краматорська різних років, але, насамперед, у радянський період. Якби не він, цей проміжок часу залишився б білою плямою у нашій історії.

Значення спадщині Миколи Івановича Древетняка, безумовно, велике. Він залишив книги, публікації, пам'ятники та меморіальні

дошки. Його творчість мала вплив на краєзнавчий рух у Краматорську та в Україні в цілому. Велика кількість краєзнавці Краматорська говорять про те, що його справа не була марною .

Клуб «Самоцвіт» ЦПР став ініціатором проголошення 2012 р. роком М. Древетняка у Краматорську. 8 лютого цього року Краматорська міська рада затвердила план заходів на честь року М. Древетняка. Були затверджені відкритий конкурс творчих робіт «Мій Краматорськ» за декількома номінаціями, науково-практична конференція з краєзнавства «Древетняковські читання» та видання за її підсумками збірки статей та наукових доповідей, проведення виставок, присвячених М. Древетняку у музеях міста, підготовка віртуальних екскурсій по виставці «Письменник, художник, краєзнавець» та проведення класних годин у школах нашого міста.

Дякую за увагу!

Коцаренко Владимир

ИЗБРАННИКИ ЭПОХ

50 лет назад в свет вышла книга Н. Древетняка «Прошлое и настоящее завода», посвященная полувековой истории Краматорского металлургического завода. Юбилей - это всегда повод.

В данном случае — повод вспомнить имена тех, кого по праву можно назвать краматорскими историографами.

Каждый из них побеспокоился в свое время о том, чтобы свеча памяти о прошлом не погасла.

Мы же обязаны не забыть их самих.

Первые

На протяжении столетия, чей конец уже не за горами, к алтарю, на котором покоится прошлое г. Краматорска, хаживали многие. Одни, потоптавшись возле него, поворачивали и уходили восвояси, другие задерживались, чтобы стать перед ним на колени. Третьи... Словом, у жертвенника Времени подолгу оставались те, кто сторонился суеты и был призван воспеть прошлое во имя грядущего. Но вот что странно: близ этого поистине святого для краматорчан места оставленные следы — большая редкость. Время безжалостно стирало их. И список тех, кому оно явило свою благосклонность, действительно очень краток. Судите об этом сами.

Первым здешним летописцем стала учительница земской школы села Шабельковка Е. Густовая. В этом ничего удивительного нет. В начале 90-х гг. XIX века Харьковское земство предприняло попытку краеведческого изучения губернии и с этой целью, естественно,

обратилось к подопечным ему учителям. В шабельковской школе в ту пору работали всего лишь два учителя: священник Николаевской церкви и Е. Густовая. Понятно, что именно ей и довелось выполнять ответственное поручение, видно, оказавшееся по душе. История Шабельковки, описание нравов, обычаев и традиций жителей этого старинного села легли в основу статьи, которую учительница вскоре отправила для публикации в Харьков. Уместно заметить, что Е. Густовая, по сути, явилась предтечей местной интеллигенции, сыгравшей значительную роль в истории Краматоровки досоветского периода.

А в 1903 году, когда Краматорский завод станет мало-помалу освобождаться от «объятий» промышленно-будущих «потрясателей» монарших устоев — слесарь Алексей Захарович Чикирисов. Он окажется сторонним, хотя и достаточно внимательным, наблюдателем событий, происходивших в Краматоровке на протяжении многих лет. На глазах Алексея Захаровича завод Краматорского металлургического Общества займет достойное место среди лучших горнопромышленных предприятий Юга России, а Краматоровка превратится в современный заводской поселок. Но потом все пойдет прахом: последуют одна за другой революции, грянет гражданская война... В 1929 году в Артемовске напечатают книгу «Борьба за Октябрь на Артемовщине». В ней будут опубликованы две пространные главы, посвященные революционным событиям в Краматоровке. Автором этих глав был заведующий бюро жалоб рабоче-крестьянской инспекции в г. Артемовске А.З.Чикирисов. Его старанию мы обязаны памятью о днях, когда в рабочем поселке у ст. Краматорская в одних домах затеплилась надежда, в других она померкла навсегда.

Если основание механического завода фирмой «В. Фицнер и К.Гампер» в 1896 году способствовало бурному росту Краматорского заводского поселка в дореволюционную пору, то строительство Новокраматорского машиностроительного завода привело к рождению нового города — Краматорска. НКМЗ предопределил судьбу «крестника» Серго Орджоникидзе до конца XX столетия.

Пафос созидания, характерный для начала 30-х, героический труд, радости и лишения десятков тысяч людей, возводивших завод за околицей Штейгаровки, отражены в небольшой по объему (но вместе с тем бесцен-

ной для нашей истории) книжице «Краммашстрой - гигант пятилетки», изданной в 1933 году. Ее автор - наш земляк, уроженец Ивановки Макар Никитич Шарабан.

У него была типичная судьба. Родился в 1898 году в семье рабочего-революционера. Подростком уже работал на заводе Краматорского металлургического Общества, потом участвовал в гражданской войне, вместе с ивановцами преодолевал голод и разруху. После учебы в Харькове в 20-е гг. Макар становится журналистом. Вначале - работа в газете «Кочегарка», затем - в «Краматорской правде». Готовя материалы для очередного выпуска листовки «Удар», он жил напряженными буднями «Краммашстроя». И теперь когда читаешь о них в его книге, испытываешь удивительное чувство сопричастности и дыхание той неоднозначной эпохи, расцвеченной кумачами и озвученной бра-вурными маршами.

Позднее появятся другие книги, отразившие этапы большого пути НКМЗ. Однако книга Макара Шарабана — первая. Написанная, что называется, «по живому», она — настоящий памятник первому поколению новокраматорцев.

Эпоха Николая Древетняка

Никогда заводы, учреждения либо организации Краматорска не имели штатное расписание, в котором значилась бы должность «писатель». История города не знает такого случая. А между тем писатель-историограф здесь не только жил, но и работал. Правда, на заводах, где он трудился, кадровики то ли из ложной скромности, то ли в угоду правилам его настоящую профессию всячески скрывали, не заботясь о том, нравится ему это или нет.

Время бесстрастно расставило все на свои места. И сегодня не важно, что мы знаем: в Краматорске жил и работал писатель Николай Иванович Древетняк.

Он был из наших – коренных. Его предки испокон веку жили на старой Петровке. В этой деревне, живописно раскинувшееся на правобережье Казенного Торца и прекрасно обозреваемой с привокзального перрона станции Краматорская, в 1912 году родился и наш историограф и краевед Николай Древетняк. О родителях писателя сохранились крайне скудные сведения. Отцу Николай Иванович посвятил несколько строк в автобиографии, написанной в 1954 году: «С 1894 года отец работал глиномесом на

заводе Штерцера (сейчас цех огнеупоров завода им.Сталина). С 1903 г. по 1917 год — истопник на железной дороге, а получив надельную землю, стал заниматься земледелием». Известно, что в пору начала коллективизации Иван Иванович Древетняк первым вступил в колхоз. В 1931 году их хозяйство прекратит свою деятельность по уважительной причине: земли колхоза окажутся в зоне строительства будущего НКМЗ. В итоге все члены колхоза будут приняты на стройку. Сотни крестьянских телег с тягой в одну лошадиную силу выполняют колоссальный объем перевозок на «Краммашстрое», и «водителем» одной из них будет Иван Древетняк.

А его сын Николай в 20-е гг. учился в Петровской «семилетке», страстно увлекался школьным театром и одновременно занимался у профессора Бурачека в 2-годичной художественной студии Харьковского художественного и архитектурно-строительного института, которая была открыта при Краматорском клубе металлистов им. Артема КГММЗ (ныне - СКМЗ и КМЗ). В 1928 году состоялась выставка работ студийцев. К этому времени Николай Древетняк уже получил свидетельство об окончании школы и по итогам выставки был зачислен слушателем в институт.

Учебу в Харькове он завершит в 1932 году, получив квалификацию художника-графика. В этом году у него не станет отца и в этом же году выйдет его первая книжка. Как молодого автора Николая Ивановича откомандируют в распоряжение Всеукраинской редакции по истории фабрик и заводов. Ему доведется работать в авторских коллективах Сталинского, Макеевского и Краматорского районов, он будет сотрудничать с редакциями различных газет и журналов. После службы в армии Н. Древетняк возвратится в Краматорск - в отчий дом на ул. Донбасской. С этого момента вся его дальнейшая судьба будет неразрывно связана с прошлым и настоящим любимого города. Неустанной творческой и поисковой работе помешает лишь Великая Отечественная война. Он в январе 45-го отправит на родину - писать историю Старокраматорского машиностроительного завода.

Остановив свой выбор на Николае Древетняке, эпоха могла быть спокойна и уйти в бессрочный отпуск. Она выпестовала его и дала ему все, что он пожелал. А талантливый потомок петровских

крестьян оказался достойным и благодарным сыном своего времени.

Став избранником эпохи, Н.И. Древетняк воспел славу ее героев и главных действующих лиц. В 1947 году в Москве вышла его книга «Гвардия машиностроителей», посвященная полувековой истории Старокраматорки. Пролетят три года, и последует еще одна — «Прошлое и настоящее завода». Новую книгу, изданную в Киеве, наш земляк посвятит на сей раз огненной летописи Краматорского металлургического завода им.Куйбышева.

...XX век не остановится на полпути. Не будет почивать на лаврах и писатель-краевед. Еще три десятилетия они прошагают вместе. Позади останутся мемориальные доски, памятники, фотоальбомы, многочисленные статьи во славу города на Казенном Торце. Это будут их памятные зарубки - беспокойной эпохи и Николая Древетняка. Годы явят краматорчанам другие имена - А.Мартынов, Н.Шатилов, А.Зайцев, В.Барсуков, Н.Волошина, Н.Златокрылец, Н.Шкуратова и др. (пусть простят, если кого-то не назвал!). В дело бережения памяти каждый из них привнес определенную лепту. Но Николай Древетняк - это символ ушедшей эпохи, и неслучайно только ему одному она доверила золотое перо.

Искатели правды

Николай Древетняк воздавал должное эпохе, в которой жил, но при этом собирал и хранил остатки насильно забытого прошлого: старинные фотографии, документы... Благодаря краматорскому историографу все без исключения продолжатели его дела могли с полным основанием повторить приписываемое Исааку Ньютону высказывание: «Я смог увидеть так далеко лишь потому, что опирался на плечи гигантов».

Искателями правды давней (а то и сравнительно недавней, но долго скрываемой) истории нашего города в 80-90 гг. следует прежде всего назвать А.Н.Шарабана, Н.Д. Шляхтиченко и Л.И. Зеленскую. Это им довелось разгребать завалы былого в поисках истины и заполнять, заполнять многочисленные пробелы в Краматорской летописи во имя памяти грядущих поколений. Их вклад заслужил право на отдельный разговор. И такой разговор обязательно состоится, правда, теперь уже в XXI веке: летописцы должны пройти испытание временем.

Технополис.-2000.-№46.-С.7.

ЭПОХА НИКОЛАЯ ДРЕВЕТНЯКА

Никогда заводы, учреждения либо организации Краматорска не имели штатное расписание, в котором значилась бы должность "писатель". История города не знает такого случая. А между тем писатель-историограф у нас не только жил, но и работал. Правда, на заводах, где он трудился, кадровики то ли из ложной скромности, то ли в угоду правилам его настоящую профессию всячески скрывали, не заботясь о том, нравится ему это или нет. Время бесстрастно расставило все на свои места. И сегодня важно, что мы знаем: в Краматорске жил и работал писатель Николай Иванович Древетняк.

Он был из наших, коренных. Его предки испокон веку жили на старой Петровке. В этой деревне, живописно раскинувшейся на правом берегу Казенного Торца и прекрасно обозреваемой с привокзального перрона станции Краматорская, в 1912 году родился и наш историограф и краевед Николай Древетняк. О родителях писателя сохранились крайне скудные сведения. Отцу Николай Иванович посвятил всего несколько строк в автобиографии, написанной в 1954 году: "С 1894 года отец работал глиномесом на заводе Штерцера (сейчас цех огнеупоров завода им. Сталина). С 1903 г. по 1917 год — истопник на железной дороге, а получив надельную землю, стал заниматься земледелием". Известно, что в пору начала коллективизации Иван Иванович Древетняк первым вступил в колхоз. В 1931 году их хозяйство прекратит свою деятельность по уважительной причине: земли колхоза окажутся в зоне строительства будущего НКМЗ. В итоге все члены колхоза будут приняты на стройку. Сотни крестьянских телег с тягой в одну лошадиную силу выполняют колоссальный объем перевозок на "Краммашстрое", и "водителем" одной из их будет Иван Древетняк.

А его сын Николай в 20-е гг. учился в петровской "семилетке", страстно увлекался школьным театром и одновременно занимался у профессора Бурачека в 2-годичной художественной студии Харьковского художественного и архитектурно-строительного института, которая была открыта при Краматорском клубе металлистов им. Артема КГММЗ (ныне - СКМЗ и КМЗ). В 1928 году состоялась выставка работ студийцев. К этому времени

Николай Древетняк уже получил свидетельство об окончании школы и по итогам выставки был зачислен слушателем в институт.

Учебу в Харькове он завершит в 1932 году, получив квалификацию художника-графика. В этом году у него не станет отца, в этом же году выйдет его первая книжка. Как молодого автора Николая Ивановича откомандируют в распоряжение Всеукраинской редакции по истории фабрик и заводов. Ему доведется работать в авторских коллективах Сталинского, Макеевского и Краматорского районов, он будет сотрудничать с редакциями различных газет и журналов. После службы в армии Н. Древетняк возвратится в Краматорск — в отчий дом на ул. Донбасской. С этого момента вся его дальнейшая судьба будет неразрывно связана с прошлым и настоящим любимого города. Неустанной творческой и поисковой работе помешает лишь Великая Отечественная война. Он будет дважды ранен, однако ангел-хранитель его уберезет от смерти на поле боя и в январе 45-го отправит на родину — писать историю Старокраматорского машиностроительного завода.

Остановив свой выбор на Николае Древетняке, эпоха могла спокойно уйти в бессрочный отпуск. Она выпестовала его и дала все, что он пожелал. А талантливый потомок петровских крестьян оказался достойным и благодарным сыном своего времени.

Став избранником эпохи, Н.И. Древетняк воспел славу ее героев и главных действующих лиц. В 1947 году в Москве вышла его книга "Гвардия машиностроителей", посвященная полувековой истории Старокраматорки. Пролетят три года, и последует еще одна — "Прошлое и настоящее завода". Новую книгу, изданную в Киеве, наш земляк посвятит на сей раз огненной летописи Краматорского металлургического завода им. Куйбышева.

...XX век не остановится на полпути. Не будет почивать на лаврах и писатель-краевед. Еще три десятилетия они прошагают вместе. Позади останутся мемориальные доски, памятники, фотоальбомы, многочисленные статьи во славу города на Казенном Торце. Это будут их памятные зарубки — беспокойной эпохи и Николая Древетняка. Годы явят краматорчанам другие имена — А.Мартынов, Н.Шатилов, А.Зайцев, В.Барсуков, Н.Волошина, Н.Златокрылец, Н.Шкуратова и др. (пусть простят, если кого-то не назвал!). В дело бережения памяти каждый из них привнес определенную лепту. Но Николай Древетняк — это символ

ушедшей эпохи, и неслучайно только ему одному она доверила золотое перо.

ИСКАТЕЛИ ПРАВДЫ

Николай Древетняк воздавал должное эпохе, в которой жил, но при этом собирал и хранил остатки насильно забытого прошлого: старинные фотографии, документы... Благодаря краматорскому историографу все без исключения продолжатели его дела могли с полным основанием повторить приписываемое Исааку Ньютону высказывание: "Я смог увидеть так далеко лишь потому, что опирался на плечи гигантов".

Искателями правды о давней (а то и сравнительно недавней, но долго скрываемой) истории нашего города в 80-90 гг. следует прежде всего назвать А.Н. Шарабана, Н.Д. Шляхтиченко и Л.И. Зеленскую. Это им довелось разгрести завалы былого в поисках истины и заполнять, заполнять многочисленные пробелы в Краматорской летописи во имя памяти грядущих поколений. Их вклад заслуживает право на отдельный разговор.

Краматорская быль. - Славянск : ЧП «Канцлер», 2002.-С.138-140.

ЭПОХА ЭНТУЗИАЗМА, ТРАГЕДИЙ И ТАЙН, или КРАМАТОРСК В 30-Е ГОДЫ



В 1933-м году Всеукраинская редакция по истории фабрик и заводов в Харькове выпустила, в свет первый сборник своих материалов, в котором был опубликован «План-хроника истории Краматорского машиностроительного завода». Автором «Хроники» являлся писатель В. В. Матвеев-Сибиряк.

В свое время, по заданию редакции, он прибыл в Краматорскую, где проделал большую работу и собрал массу интересных материалов для книги по истории старого машиностроительного и металлургического заводов. Значимость предстоящей миссии его окрыляла. Однако молодости, как всегда, не хватило опыта. Ошибкой начинающего писателя было чрезмерное увлечение собственно историей КГММЗ. В стремлении восстановить ее в подробностях он уделил слишком мало внимания роли местных большевиков в период революции: во время Гражданской войны и в 20-е годы. Когда «Хроника» Матвеева-Сибиряка увидели свет, нашелся бдительный цензор, который забил тревогу, обвинил автора в политической близорукости и ...неоправданных материальных затратах. Последнее обвинение послужило основанием для отстранения Матвеева-

Сибиряка от чрезвычайно увлекательной работы. В результате, его отозвали из Краматорской, а на смену прислали новую команду, перед которой стояла задача сочинить хвалебную оду краматорским большевикам. Волею судьбы, во главе новой творческой бригады оказался наш земляк — уроженец деревни Петровской, 21-летний Николай Древетняк. Именно ему доверили исправить ошибку, допущенную предшественником.

Сохранилось весьма интересное письмо, датированное октябрём 1934 года. В нем изложена просьба директора, секретаря партийного комитета и председателя завкома профсоюза Краматорского металлургического завода об отсрочке от призыва в армию Н. Древетняка. В письме указаны и причины, повлекшие смену составителей истории двух старейших краматорских заводов. Этот документ достоин того, чтобы его процитировать:

«За постановлением ЦК ВКП (б), одобрившим инициативу А.М. Горького о создании истории заводов, в Краматорский район на заводы Металлургический и Машиностроительный была прислана группа для написания истории.»

Первая попытка авторского состава Всеукраинской редакции окончилась неудачей и повлекла за собой колоссальные материальные расходы, после чего центральная редакция прислала новый состав работников. В свою очередь, ЦК ЛКСМУ рекомендовал тов. Древетняка Н. И. для восстановления разлаженного наследства и полного окончания работы.

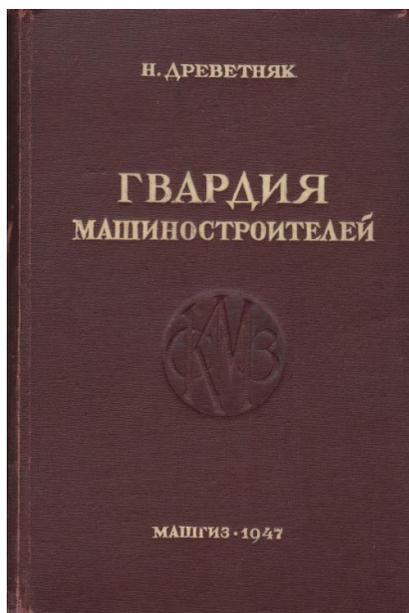
В обязанности тов. Древетняка как молодого специалиста лежит: полностью организовать материалы и все документальные данные в районе, а также авторская работа над созданием книги.

Частью ответственной работы в написании истории завода является создание отдельных глав по истории Гражданской войны, организации первых партизанских отрядов и Красной Армии.

Уже собрано большое количество воспоминаний — документов. Написаны первые главы».

Насколько известно, в довоенные годы долгожданная книга так и не вышла из печати. Что послужило тому причиной — остается загадкой. Книга по истории СКМЗ, автором которой был Николай Иванович Древетняк, появилась только в 1947-м году. Ее название — «Гвардия машиностроителей». Спустя три года была издана книга «Прошлое и настоящее завода», посвященная КМЗ им. Куйбышева. Своей революционной историей краматорские металлурги также были обязаны перу Н. Древетняка. Требования рулевых эпохи автор исполнил

без малейших нарушений. Оба издания были выдержаны в духе партийных требований и подчеркивали ведущую роль коммунистов в завоеваниях краматорского пролетариата. Правда, среди старых большевиков нашлись недовольные, обвинившие автора в искажении... истории, а точнее — их собственной роли в истории завода). В числе таких оказался и Алексей Чикирисов, чьи критические заметки по поводу содержания книги «Гвардия машиностроителей» до сих пор хранятся в фондах городского музея. По свидетельству очевидцев, в 1947-м году по



инициативе «радетелей исторической правды» состоялось даже открытое партийное собрание. Но поезд, как говорится, ушел. Старым большевикам, конечно, позволили «выпустить пар», однако горком партии пальцем не пошевелил, чтобы учесть их замечания: книга увидела свет — это главное, а неточности — всего лишь право автора на художественный вымысел.

Дела давно минувших дней. Однако, справедливости ради, следует отметить: «План-хроника истории Краматорского машиностроительного завода», составленная опальным Матвеевым-Сибиряком, по-прежнему сохраняет большую привлекательность

для взыскательных историков и краеведов. Исследования этого писателя впервые позволили составить хроника зарождения Краматорска как индустриального центра Северного Донбасса. Более семидесяти лет причина отстранения его от этой важной работы оставалась тайной. Раскрыть ее удалось только в 2005-м году.

В свою очередь, книги Николая Древетняка читаются, словно увлекательный роман. Каждый из авторов был по-своему прав. И если быть объективным, то надо признать: оба стали невольными жертвами непомерных амбиций большевиков, жертвами тоталитарной эпохи. Как выяснилось, не только они.

Предположение о том, что В. В. Матвеева-Сибиряка увлекла история КГММЗ, и он обошел вниманием заслуги местных

большевиков в годы крушения царизма, подтвердили архивные документы. Благодаря им удалось также узнать, что в этой истории был еще один пострадавший, чью участь предопределило стечение коварных обстоятельств.

Работа Матвеева-Сибиряка по сбору материалов для написания истории двух краматорских предприятий совпала с очередной «чисткой» в рядах ВКП(б). В поле зрения «чистильщиков» попал секретарь парткома машиностроительного завода Григорий Иванович Павлюков. Это был незаурядный человек. О нем отзывались, как о думающем большевике, который по любому поводу имел свою точку зрения и, очевидно, брал на себя смелость отстаивать ее, когда был уверен в своей правоте. Такие люди неудобны, у них всегда полно завистников, готовых нанести удар в спину. От таких, как он, стремятся избавиться при первом же удобном случае. Нужен только повод. Очевидно, Григорию Павлюкову поставили в вину «промахи» Матвеева-Сибиряка. Материальные затраты, связанные с подготовкой книги, послужили поводом для нападков не только на ее автора, но и на секретаря заводского партийного комитета. Матвеева-Сибиряка обвинили в политической близорукости. Заодно свели счеты и с секретарем. Все происходило по дьявольскому сценарию: писателя отозвали, а Павлюкова, обвинив в недостаточной бдительности, «вычистили» из партийных рядов.

Документы молчат о подробностях этой грустной истории. Давно уже нет очевидцев, которые могли бы поделиться подробностями ее обсуждения на заседании горпарткома, собиравшегося, чтобы должным образом отреагировать на это ЧП. Нашу любознательность в состоянии удовлетворить лишь короткая, но емкая запись в партийном протоколе: «Учитывая, что в связи с чисткой тов. Павлюкова выявились извращения истории партийной организации и работы большевиков на протяжении 1917-1921 годов, предложить т. т. Ларину, Лапкину, Юрлову и Закс Г. провести тщательную проверку всего этого вопроса, восстановить по документам и опросу членов партии действительное положение дела, и об участии коммунистов - в работе в тот период доложить бюро». По обыкновению, формулировка была лаконичной, но туманной. В ней явно чего-то не хватало. А значит — это была лишь полуправда. Может, члены бюро умолчали, что указание из Харькова последовало на основании сфабрикованного доноса одного из обиженных краматорчан, чью «великую» роль в годы революции и Гражданской войны В. Матвеев-

Сибиряк «не заметил». Возможно, у этой драмы была иная причина, но докопаться до нее без документов невозможно. Наверное, вся правда в этой истории так и не будет никогда раскрыта до конца. Останется тайной, например, неожиданная замена тогда руководителя отдела культуры и пропаганды горпарткома: 1-го октября на должность заведующего этим отделом была назначена товарищ Ковалева, а спустя неделю последовало новое кадровое решение — 8-го октября бюро ГПК отменило свое предыдущее постановление от 1.10.1933 г. и утвердило в должности заведующего культпропотдепом тов. Ларина-Филатова. Последний был рекомендован самим ЦК КП(б)У! Можно с большой долей уверенности утверждать, что эта кадровая перестановка была следствием «дела» Матвеева-Сибиряка. Задача Эмилия Филипповича Ларина (1897 года рождения, русский, из служащих, член КП(б)У с 1924 г.) заключалась в том, чтобы впредь подобные «промахи» не случались. Новый заведующий отделом пропаганды имел высшее образование, окончил Коммунистический университет. Направляя Ларина в Краматорск, ЦК возлагал на него большие надежды и был, очевидно, уверен в нем на все 100%. Еще бы! Это был коммунист легендарного ленинского призыва.

Увлечение Матвеева-Сибиряка историей аукнулось многим, а некоторым порядком испортило кровь.

Как сложилась дальнейшая жизнь автора «Плана-хроники истории Краматорского машиностроительного завода», не известно. А вот судьба его товарища по несчастью в итоге оказалась печальной. Секретарю парткома завода покровительствовал сам нарком тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе. Г. И. Павлюкова дважды подвергали чистке и оба раза восстанавливали в партии. Вероятно, нарком тяжелой промышленности всякий раз спасал его и помогал оставаться на плаву. Григория Ивановича даже назначили директором СКМЗ. А в конце 30-х годов все-таки арестовали. Лучше бы он оставил завод, уехал из Краматорска и растворился где-нибудь на бескрайних просторах СССР! Но так уж устроен человек: до последней минуты его не оставляет надежда, что все образуется, и несчастья пронесутся высоко над головой. Павлюкову не повезло: в 1941-м году он был расстрелян в застенках НКВД.

Но вот ирония судьбы. Кто-то из героев этой истории остался лишь на фотографии, а кто-то — навсегда.

Поиск.-2007.-№4.-С.11.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НИКОЛАЯ ДРЕВЕТНЯКА

1. Харьковский Областной Оргкомитет Союза Советских художников Украины послал Н. Древетняка для работы у Г. И. Петровского (референт). Был в Одессе и Харькове, Николаеве, Сталино. Делал зарисовки рабочих процессов и ряд портретов стахановцев. Писал к ним статьи.

2. Работал в 1938 году совместителем - художником в газете «Артемовский рабочий»

3. Работал совместителем-художником на Славянском содовом заводе (командирован от Оргкомитета Союза Советских художников Украины).

Журналистская деятельность

4. С 1932 году работал во Всеукраинской массовой рабочей радиогазете журналистом в секторе «металлургия». (Его выдвинули от Тракторного завода г. Харькова, где он начал работу после художественного училища).

5. В 1939 году работал внештатным корреспондентом газеты «Животноводство» и одновременно учился в Литинституте г. Москвы.

6. С 1939 года работал внештатным корреспондентом журнала «Колгоспник Украины»

7. 1939 год. Работал внештатным корреспондентом газеты «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» (со специальным почтовым ящиком с указанием номера) по Харьковской, Полтавской и Сталинской области.

8. 1940 год. Внештатный корреспондент газеты «Машиностроение».

9. Внештатный корреспондент газеты «Легкая индустрия» (г. Москва)

10. С 1940 г. до 1980 г. внештатный корреспондент газеты «Краматорская правда».

11. В 1946 году внештатный корреспондент газеты «Радянська Донеччина» (до 80-х годов).

Из воспоминаний дочери Н. Древетняка Татьяны Николаевны Крупченко.

КРАМАТОРСКАЯ РОДИНА-МАТЬ ДОЛЖНА БЫЛА СТОЯТЬ В РИГЕ

25 лет назад ушел из жизни Николай Древетняк. Старшее поколение краматорчан помнит это имя. Николай Иванович — один из первых краеведов Краматорска. Его перу принадлежит ряд книг и буклетов по истории города. Он — автор *памятника Героям гражданской войны на улице Орджоникидзе* и советским воинам в поселке Красногорка. Это он привез из Риги в Краматорск памятник Родина-мать и был одним из инициаторов создания Музея истории города и Музея истории СКМЗ.

ЧУТЬ НЕ ПОГИБ ОТ РУК КУЛАКОВ

Николай Иванович был человеком увлеченным. Работая лектором общества «Знание», он рассказывал о Краматорске и его героях во многих микрорайонах. Как инженер-методист СКМЗ он занимался техническим обучением молодежи, а как краевед делал очень многое для сохранения истории своего родного Краматорска. Николай Древетняк был коренным краматорчанином. Он родился 19 декабря 1912 года — в День Святого Николая и, как вспоминает его дочь Татьяна Крупченко, был верующим человеком. Даже вступив в комсомол и партию, Николай Иванович — читал православные традиции. Каждый год семья Древетняков отмечала Пасху и пекла куличи.

С детства Николай был приучен к труду. Судьба распорядилась так, что в 30-е годы, работая в комсомоле, он ездил по раскулаченным семьям и однажды чуть не погиб от рук кулаков, хотя сам был из семьи кулака. Забегая вперед, отметим, что старший брат Николая — Павел Древетняк — стал первым председателем краматорского совхоза «Ясногоровский». Он умер от инфекционной болезни и был похоронен как раз в тот день, когда в Краматорск вошли фашисты. Немцы, увидев похоронную процессию, остановились и сняли головные уборы.

Если бы они знали, что хоронят председателя колхоза, наверное, реагировали бы совсем по-другому.

ПОРТРЕТЫ СТАЛИНА ПИСАТЬ РАЗРЕШАЛИ

А Николай Иванович увлекался искусством. Он окончил краматорскую школу-семилетку и поступил в Харьковский художественный техникум на отделение художественной графики. Древетняк был очень прилежным студентом, ему доверяли писать портреты Ленина и Сталина, что в 30-е годы было делом очень ответственным. Интересовался Николай Иванович и историей. В 1932 году он был направлен на работу во Всеукраинскую редакцию по истории заводов, где в качестве корреспондента по Харьковской области начал писать свои первые краеведческие статьи. Позже этот опыт ему пригодился в Краматорске, где он написал книги «Гвардия машиностроителей» (об истории СКМЗ) и «Прошлое и настоящее завода» (об истории завода имени Куйбышева). Также он является автором статьи о Краматорске в многотомном энциклопедическом издании «История городов и сел УССР» и автором многих буклетов о нашем городе, его людях и предприятиях.

СЕКРЕТ СОЛДАТСКОЙ ЛОЖКИ

В 1934 году Николай Древетняк был призван в ряды РККА, служил на границе с Китаем в Даурском пограничном отряде. В 1941 году ушел на фронт. Защищал Москву, воевал на Северо-Западном фронте. Семья Николая Ивановича и сегодня бережно хранит несколько самых дорогих вещей отца, с которыми он прошел всю войну: маленький бюст Пушкина (любимый поэт Николая Древетняка), его солдатскую пилотку и алюминиевую ложку нестандартной формы.

С этой ложкой связана целая история. В Подмосковье военное подразделение Николая Древетняка стояло в березовой роще. Из оружия — только штыковое ружье «времен Очакова и покоренья Крыма». А над ними на бреющем полете очень низко летали фашисты, которые с хохотом методично расстреливали советских солдат. Николай договорился с другом, Александром Шебалиным, и по команде они выстрелили в один самолет. И оба попали! Немецкие летчики были убиты, а самолет рухнул на землю.

Тогда Николай о другом подбежали к самолету и финскими ножами на память оторвали от него кусок обшивки, из которого потом сделали солдатские ложки. С ними они прошли всю войну.

Уже после войны Александр приехал к Древетнякам в Краматорск и рассказал, что его ложка где-то пропала. Тогда Николай Иванович отломал от своей ложки часть черенка и поделился с другом самым дорогим. Как вспоминает дочь Николая Ивановича, «мы бережно

хранили эту ложку. Папа доставал ее только на праздничном обеде 9 Мая. Мы с сестрой передавали ее по кругу, как трубку мира, и еда из этой ложки была особенно вкусной».

И ЭТО - СУДЬБА?

Также Николай Древетняк верил в судьбу. Однажды на Валдае он загадал: если завтра утром в окружающей природе что-то изменится, значит, останусь живым. Наутро всюду расцвели подснежники! И он действительно остался жив. Хотя ранения избежать не удалось. После сильной контузии его отправили в Тулу, в военный госпиталь. Когда разрешили выходить на улицу, он поехал по городу на трамвае. Увидев, как одна из пассажирок обронила 3 копейки, Николай их поднял и познакомился с девушкой. А через время они поженились. Со своей женой Анной, после войны работавшей в краматорской поликлинике № 1, Николай Иванович прожил всю жизнь. Он умер в 1980 году, а Анна Ивановна ушла из жизни только 6 лет назад, сделав многое для сохранения ценного наследия Николая Древетняка. Многие вещи, имеющие историческую ценность, она передала в Музей истории Краматорска.

«ВАШ КОММУНИЗМ - ЭТО ВАША СЕМЬЯ!»

Директор музея Наталья Волошина считает Николая Древетняка своим учителем. «Я ему благодарна за многое, — говорит она. — Он помогал создавать наш музей, всегда готов был поделиться своими советами. Его нет уже 25 лет, но иногда я физически ощущаю его присутствие». Наталья Волошина помнит, как за 2 недели до своей кончины Николай Иванович произнес такие слова: «Помните о своих близких, дорожите ими. Ваш коммунизм — это ваша семья!»

Семья для него была дороже всего. Дочь Древетняка Татьяна Крупченко рассказывает, что однажды они с сестрой сильно осуждали одного человека. Отец услышал это и вместе с женой испек целую тарелку красивых пирожков. Девочки набросились на пирожки, но съесть их не сумели: у одного внутри был перец, у другого - соль, в третьем лежала пуговица. «Видите, с виду все пирожки, как и люди, красивые и одинаковые, — сказал им отец, — но внутри у каждого свой характер. И людей за это осуждать нельзя!»

Когда был построен ДКиТ НКМЗ, Татьяна с отцом пришла на площадь. Белокаменный дворец был очень красивым! Вечером, когда возле дворца зажглись фонари, они пришли сюда вновь. Таня сказала, что горящие фонари ей нравятся больше, чем невключенные. «Так и

люди, — подытожил ее мысль отец, — бывают красивыми, а огонек в душе есть не у всех».

А огоньком своей души Николай Древетняк готов был обогреть многих. Работая на СКМЗ, он изучал историю Краматорска. Имея образование художника, был автором нескольких памятников и мемориальных досок; готовил эскизы для значков, посвященных 100-летию Краматорска. В 1960 году без отрыва от производства он окончил литературный институт, получив специальность писателя-историографа.

К 50-летию Великого Октября, в 1967 году, Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины-матери, которую установили возле Вечного огня. Ее изготовили в Риге на комбинате «Максла». Николай Древетняк рассказывал, что в Краматорск должна была приехать скульптура другой формы, а памятник, сейчас стоящий у Вечного огня, планировали установить в Риге. Все планы нарушил старик-латыш, работавший на комбинате. Когда он увидел краматорскую Родину-мать, стал кричать, что этот памятник станет достоянием Латвии и должен остаться в стране. Поэтому наш памятник установили в Риге, а в Краматорск привезли эту скульптуру. Пять листьев в веточке над головой скульптуры означают пять областей Латвийской ССР. Но в Краматорске об этом не знал практически никто.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ - БЕЗ ПЫШНЫХ ПОЧЕСТЕЙ

В последние годы Николай Иванович тяжело болел. Летом 1980-го по телевизору он посмотрел Олимпиаду и говорил, что ему повезло увидеть такое зрелище. А 24 сентября того же года Николая Ивановича не стало. Его хоронили в День города, и никто из официальных лиц исполкома даже не пришел на похороны. Человека, в своих книгах и памятниках воспевавшего Краматорск и краматорчан, в последний путь провожали без пышных почестей. Он был человеком скромным.

Восточный проект.-2005.-№ 43.-С.9.

ПЕРВЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ КРАМАТОРСКА



Следующая сессия Краматорского городского совета, которая пройдет в декабре, должна принять решение о присвоении звания «Почетный гражданин города Краматорска» Николаю Древетняку - одному из первых краеведов нашего города, всей своей жизнью стремившемуся собрать и сохранить сведения об истории Краматорска.

ХУДОЖНИК, ЖУРНАЛИСТ, КРАЕВЕД

Большинство современных историков и краеведов города, даже тех, кто не был лично знаком с Николаем Ивановичем, считают его своим наставником.

Будучи коренным краматорчанином, Николай Древетняк почти 50 лет собирал сведения об историческом прошлом краматорских заводов, издавал буклеты о городе, публиковал сведения о нем в журналах и книгах. Он - автор памятника Героям гражданской войны на улице Орджоникидзе и советским воинам в поселке Красноторка.

Его биография тесно переплелась с историей страны Советов. В 1930-е годы был референтом в правительстве Григория Петровского, служил на границе с Китаем, прошел Великую Отечественную войну, дважды был ранен.

Он получил два высших образования, окончив единственный в Советском Союзе Литературный институт при Союзе советских писателей. Был художником, журналистом, лектором, инженером, писателем. Его таланты и общественное положение позволяли сделать карьеру госслужащего в столице. Но он после войны вернулся в родной Краматорск, посвятив жизнь изучению истории города.

ЛОЖКА ИЗ ОБШИВКИ САМОЛЕТА

В понедельник, 19 ноября, выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Древетняка, была открыта в Музее истории Краматорска. На ней показаны фотографии, личные вещи, книги и буклеты



Одна из графических работ Николая Древетняка

Николая Ивановича, картины, которые он писал.

Он родился 19 декабря 1912 года - в день святого Николая, и как вспоминает его дочь Татьяна Крупченко, был очень верующим человеком. Даже вступив в комсомол и партию, Николай Иванович почитал православные традиции, заложенные еще его родителями. Каждый год семья Древетняков отмечала Пасху и пекла куличи.

Семья Николая Ивановича бережно хранит несколько самых дорогих вещей отца, с которыми он прошел всю войну: маленький бюст Пушкина (любимый поэт Николая Древетняка), его солдатскую пилотку и алюминиевую ложку нестандартной формы.

С этой ложкой связана целая история. В Подмосковье военное подразделение Николая Древетняка стояло в березовой роще. А над ними на бреющем полете очень низко летали фашисты, которые с хохотом методично расстреливали советских солдат. Николай договорился с другом, и по команде они выстрелили в один самолет. И оба попали! Немецкие нетчики были убиты, а самолет рухнул на землю. Тогда Николай с другом подбежали к самолету и финскими ножами на память отозвали от него кусок обшивки, из которого потом сделали солдатские ложки. С ними они прошли всю войну.

«ВАШ КОММУНИЗМ -ЭТО ВАША СЕМЬЯ!»

Директор музея истории Краматорска Наталья Волошина часто вспоминает слова, которые Николай Древетняк сказал ей за две недели № смерти: Помните о своих близких,

дорожите ими. Ваш коммунизм - это ваша семья!» Семья для него была дороже всего.

Дочь Древетняка, Татьяна Крупченко, на встрече в музее рассказала о своем отце. Она поблагодарила всех, кто сегодня увековечивает память об этом человеке.

Клуб исторического краеведения «Самоцвет» Центра внешкольной работы, возглавляемый Натальей Овсянниковой, выступил с инициативой объявить 2012 год годом Николая Древетняка. Идею краеведов поддержал городской голова, в феврале издав распоряжение об этом. А к 100-летию Николая Ивановича его имя может войти в список «Почетных граждан города Краматорска».

Кручинин О. Первый летописец Краматорска//Восточный проект.-2012.-№47,- С.12

НЕКРОЛОГ

Николай Иванович ДРЕВЕТНЯК

24 сентября 1980 года после тяжелой и продолжительной болезни скончался член КПСС с 1942 года, ветеран труда в войны, историограф Николай Иванович Древетняк.

Н. И. Древетняк родился в 1912 году в Краматорске. Трудовую деятельность начал в 1932 году. Работая, закончил литературный институт имени М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии, участвовал в боях. На фронте вступил в партию.

После войны работал плановиком на Новокраматорском заводе, а затем инженером - методистом отдела кадров и технического обучения Старокраматорского завода.

Коммунист Н. И. Древетняк активно участвовал в общественно - политической жизни города. Им написаны книги «Гвардия машиностроителей» и «Прошлое и настоящее завода», в которых повествуется об истории Краматорска, машиностроительного завода им. Орджоникидзе и металлургического завода, им. Куйбышева.

Много сил и энергии отдавал Николай Иванович работе в Обществе по охране памятников истории и культуры, историке - революционного музея, воспитанию молодого поколения на славных революционных, боевых и трудовых традициях партии и советского народа.

Заслуги Н. И. Древетняка перед Родиной отмечены орденом Отечественной войны II степени, многими медалями.

Николай Иванович Древетняк был честным и добросовестным работником преданным делу партии советского народа, чуткий внимательным к людям, истинным и принципиальным коммунистом. Светлая память о нем навсегда сохранится в ваших сердцах.

А.Г. Панченко, В.Д. Черкащенко, Е.М. Евсюков, А.С. Винник, С.А. Волоха, Ю.А. Емельянов, С.И. Лучко, М.Ф. Шевкаленко, В.П. Руденко, Е.А. Мацегора, Р.М. Лядов, Н.И. Гуртовой, В. М. Неделько.

КУКЛА КАТЯ, РОВЕСНИЦА ПОБЕДЫ

С этой уникальной игрушкой связана драматическая история, которая в семье Татьяны Николаевны Крупченко (в девичестве Древетняк) передается из поколения в поколение.

Куклу Танюше подарили в 1947 году, на Крещение, когда ей исполнился годик. Накануне мама Анна Ивановна пошла пораньше на базар, чтобы купить дочке подарок и что-нибудь к столу. Стояли лютые крещенские морозы, и одноногий солдат, который держал в руках, как показалось женщине, полураздетого ребенка, сразу бросился ей в глаза.

— Ты же заморозишь дитя! - возмутилась она. Но, подойдя поближе, поняла свою ошибку: это была кукла. Однако сделанная настолько искусно и реалистично, что ее действительно можно было принять за живого малыша.

Солдат рассказал, что привез куклу из Германии. Необычный трофей достался ему от немецкой девочки, которую он спас при бомбежке. Узнав, что на родине его ждет маленькая дочка Катя, пятилетняя «фройляйн» передала для нее свою любимую куклу.

Но в Краматорске, куда вернулся солдат после войны, его уже никто не ждал. И дочка Катя, и жена, и мать лежали в братской могиле на Меловой горе, расстрелянные фашистами. Родных в городе больше не осталось. Фронтовик начал топить горе в вине, понемногу распродавая вещи. Так и немецкое целлулоидное чудо, названное именем дочки, очутилось на базаре.

Анна Ивановна отдала за Катю все, что было в кошельке: и солдата было жалко, да и кукла ее просто очаровала. Годовалая Таня, по младости лет, сразу не смогла оценить совершенства подарка. Зато позже, когда немного подросла, часами любовалась куклой, которая открывала и закрывала синие глазки с почти настоящими ресничками, могла плакать и вообще не шла ни в какое сравнение с пластмассовыми куклами советского производства. Разрушенной стране, еще долгие годы было не до выпуска качественных детских игрушек.

Поиграть с Катей девочке разрешали в качестве награды, если не капризничала и помогала по дому. Мать сама никогда не сидела

сложив руки и к тому же приучала дочку. А в свободное время пели, читали вслух хорошие книги, вели долгие беседы. Уважение к труду, высокая культура и нравственность были, можно сказать, семейной традицией. В семейном архиве сохранилось подлинное свидетельство, выданное в 1895 году деду Татьяны Николаевны по линии отца. «Дано сие канониру 14-й роты Ивановгородской крепостной артиллерии Ивану Древетняку в том, что он четыре года состоял на действительной службе во вверенной мне роте, выделялся своим безукоризненным и трезвым поведением и возложенные на него обязанности исполнял так, как требует воинская дисциплина», — подтверждал своей подписью штабс-капитан Чернопятков.

Второй дед, тоже Иван, во время Великой Отечественной войны был политруком. В прифронтовом госпитале познакомились и родители Татьяны Николаевны. Ее мать, врач по профессии, была начальником госпиталя, а лейтенант Николай Древетняк попал туда с тяжелой контузией. После Победы он привез молодую жену в родной Краматорск, в дом на Старой Петровке.

Праздник Победы долго не был официальным, государственным. Николай Древетняк каждый год на 9 Мая сам организовывал этот праздник. Двор украшали красным флагом, выносили патефон, сдвигали столы. Соседи приносили, кто чем богат, и до поздней ночи не смолкали песни, танцы и разговоры возле гостеприимного дома Древетняков.

В мирное время Николай Иванович продолжил краеведческие исследования, начатые еще до войны. Он автор самых первых книг по истории нашего города: «Гвардия машиностроителей» (1947 г.) и «Прошлое и настоящее завода» (1950 г.), статьи о Краматорске в энциклопедическом издании «История городов и сел Украины». Работал на СКМЗ, вел городское общество охраны памятников, печатался в газетах и журналах. Кстати, «Краматорская правда» была его любимой газетой.

— Как, вы еще не подписались на «Краматорскую правду»? Вы не патриот своего города! - говорил он при встречах со знакомыми.

Краеведа Древетняка в Краматорске знают все. Но не все знают, какой он был замечательный отец. «Все хорошее во мне - это от родителей, остальное - это я сама», — признается Татьяна Николаевна. Педагог и психолог по образованию и призванию, она собирается написать книгу о родителях, принципах семейного вос-

питания, которая, без сомнения, будет очень актуальной в наше смутное время.

Есть у нее еще одна мечта - восстановить семейную реликвию, куклу Катю. С годами материал, из которого она сделана, приобрел хрупкость яичной скорлупы и буквально крошится при прикосновении. Бедная Катя осталась без рук и ног. В Донецке на фабрике игрушек не нашлось мастеров, которые взялись бы за реставрацию. Но Татьяна Николаевна не теряет надежды, ведь с этой игрушкой связаны самые дорогие и светлые воспоминания, история семьи, тесно переплетенная с историей нашего города и страны.

Краматорская правда.-2005.-№4.

Ноткина Антонина

**НИКОЛАЙ ДРЕВЕТНЯК - СОЛДАТ, ЛЕТОПИСЕЦ,
ПАТРИОТ**

119-го ноября в Музее истории города открылась выставка, посвященная Николаю Ивановичу Древетняку.

Он был первым собирателем исторической памяти Краматорска, автором сотен статей, фундаментальных краеведческих исследований и двух памятников - Героям гражданской войны на улице Орджоникидзе и на братской могиле в поселке Красноторка. Благодаря ему были установлены 13 мемориальных досок. А в его рисунках сохранились многие исторические уголки города, ныне стерты временем и нашей безалаберностью, к примеру, имение Тарановых-Белозеровых на Новом Свете.

Уникальные экспонаты, предоставленные семьей Николая Ивановича, прежде всего, его дочерью Татьяной Крупченко, рассказывают о жизненном и творческом пути нашего земляка. В этом году ему исполнилось бы 100 лет. По инициативе объединения «Самоцвет» Центра внешкольной работы 2012-й год был объявлен годом Древетняка.

Как сказала руководитель объединения Наталья Овсянникова, он любил свой город и хотел, чтобы его любили все. А начальник отдела культуры Алена Шилова сообщила, что депутатская комиссия поддержала предложение присвоить Николаю Древетняку звание Почетного гражданина города. Ожидается, что в скором времени эта информация получит официальное подтверждение.

Технополис . – 2012 . - №47. –С.8

*Новиков Михаил
(правнук Н.Древетняка)*

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

«Николай Иванович Древетняк в воспоминаниях родных, друзей, знакомых и коллег»

ВСТУПЛЕНИЕ

**Н. И. Древетняк - историограф,
краевед, художник.**

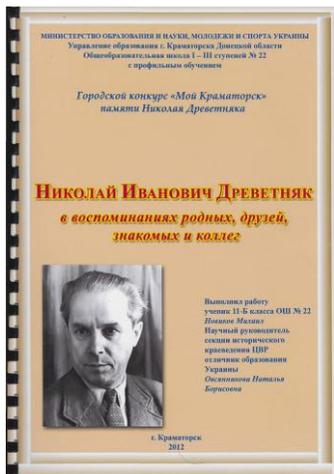
Задача и цель исследовательской работы о юбиларе

Шестого декабря 2012 года исполнится 100 лет со дня рождения Николая Ивановича Древетняка, художника, историографа, краеведа.

Он беззаветно любил свой родной Краматорск. Вся его жизнь и работа были связаны с исторической судьбой города и судьбами краматорцев.

Николай Иванович был человеком разносторонне развитым. Он оставил богатое и интересное наследие: картины и рисунки о родном городе и его людях, статьи в газетах и журналах Краматорска, Донецка, Киева и Москвы. Он автор первой биографии нашего города. Краматорск - город областного подчинения, в книге «История городов и сел Украинской ССР. Донецкая область» и первых книг об истории заводов Краматорска и людях, творивших их историю. Это книги «Гвардия машиностроителей» и «Прошлое и настоящее завода».

Николай Иванович много сил и энергии отдавал исследовательской работе в исторических архивах и работе в городском обществе охраны памятников архитектуры и культуры. Он автор двух памятников в Краматорске: памятника на братской могиле партизан гражданской войны и советских воинов (открыт 7.09.1973 г. в пос. Красноторка) и памятника героям гражданской войны по ул. Орджоникидзе (открыт 23.02.1978 г). Николай Иванович автор 19-ти мемориальных досок, собрал материал и напечатал буклеты: «70 лет СКМЗ», «Заслуженная хоровая капелла УССР», «Краматорску 100 лет». По его эскизам были изготовлены памятные значки к 100-летию родного города.



Древетняк Н. И. был долгое время членом общества «Знание». Будучи замечательным рассказчиком, он читал лекции на агитплощадках нашего города об искусстве, знаменательных исторических событиях, о людях, умноживших славу Родины.

По инициативе клуба «Самоцвет», секция исторического краеведения ЦВР, руководитель - отличник образования Украины Овсянникова Наталья Борисовна, городской Совет решением от 08.02.2012 г. № 5 объявил 2012 год Годом краеведа Николая Древетняка.

В честь памяти известного деятеля культуры, основателя краеведческого движения в г. Краматорске объявлен конкурс «краеведческих творческих работ» школьников и учащейся молодежи «Мой Краматорск».

В подаваемой нами на конкурс работе «Николай Иванович Древетняк в воспоминаниях родных, друзей, знакомых и коллег мы поставили перед собой задачу познакомить краматорчан с неизвестными страницами жизни и деятельности, раскрывающими личность талантливого человека, образцового семьянина, верного товарища, патриота, умевшего любить Родину, считавшего себя неотъемлемой частью своей страны и ее народа.

С этой целью мы использовали автобиографию юбиляра и воспоминания людей, знавших его лично.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Николай Иванович Древетняк в воспоминаниях родных, друзей, знакомых и коллег

1.1. Автобиография Николая Древетняка

Мы считаем, что в работе над воспоминаниями людей, знавших Николая Ивановича Древетняка, очень важно изучить его автобиографию. В архиве краеведа сохранился экземпляр ее, датированный 30.01.1690 г., а это за 20 лет до смерти. Представим, что такой отрезок времени может вместить много событий в судьбе знаменитого земляка.

Именно поэтому рассказ о жизни Николая Древетняка следует вести последовательно, с включением воспоминаний знавших его людей. Это даст возможность лучше понять личность и характер юбиляра, значение всего, что им сделано.

Николай Иванович Древетняк родом из крестьян. Из воспоминаний Веры Михайловны Древетняк, невестки Афанасия

Никифоровича, двоюродного брата Николая Ивановича: *«Моя свекровь рассказала мне, откуда идет род Древетняков. Дед Николая Ивановича, Иван Древетняк, пришел на краматорскую землю из Западной Украины. Он беглый крепостной, которого помещик хотел отдать в рекруты. У нашего прадеда Ивана было четыре сына - Иван, Никифор, Иосиф, Мефодий и две дочери - Вера и Марина. В лютый мороз, зимой, умерла прабабушка, оставив мужу*

шестерых детей. Захоронения тела не было, так как земля окаменела, поэтому тело умершей лежало три дня в сарае. Прадед Иван горевал так, что через три дня скончался сам. Никифор остался в усадьбе отца, Иван ушел в солдаты, Мефодий с Иосифом работали, а сестры подались в няньки».

Отец Николая Древетняка, Иван Иванович, родился 23.06.1870 г. Он был трудолюбивым, честным, дисциплинированным и строгим в вопросах морали.

Отец имел благодарности за службу канониром 4-й роты в Ивангородской крепости при артиллерии с 1892 г. по 1895 г.г. Иван Иванович за исполнительность и аккуратность получил от штабс-капитана Чернопятова образцовое сопроводительное свидетельство и фотографию с надписью: *«На память моему хорошему, честному и усердному вестовому... Ивану Древетняку от его барина...»*

Будучи неграмотным, он стремился дать образование своим детям. Православный по вероисповеданию, отец основными правилами своей семьи утвердил честность, трудолюбие, доброту и любовь к Богу, Отечеству, людям.

Иван Иванович Древетняк работал на железной дороге, в колхозе и везде получал благодарности за труд.

Умер он 06.01.1933 г. после тяжелой болезни.

Мать, Анастасия Максимовна Литвиненко-Древетняк, родилась 12.04.1871 г.

Умная и хлебосольная домохозяйка, она умела все делать хорошо и быстро.

Добрая, заботливая, чистоплотная и честная, она имела хорошие эстетические способности.

От нее унаследовал Николай Древетняк любовь к прекрасному и способности художника.

Сохранились рисунки матери образцов вышивки для рушника. Она

ушла из жизни 12.04.1953 г.

«Маленькая, худенькая, легкая как воробышек. Она сохранилась в памяти ненавязчивой, скромной с удивительно ласковой речью... От ее худенькой руки, когда она гладила по голове или обнимала, исходило тепло, как от первого весеннего солнца. А ведь это была женщина 80 лет» — рассказала дочь Николая Древетняка, Татьяна.

Дети Ивана и Анастасии Древетняк тоже по-своему интересны эпизодами своей биографии.

Первенец, Иван Иванович Древетняк, работал в г. Харькове на паротягостроительном заводе.

Коммунист и ударник труда был оставлен в годы войны в подполье для борьбы с фашистами. *«В день, когда дед появился дома, чтобы забрать необходимые документы и вещи, был схвачен полицаями по доносу одного из соседей, следившего за домом. Сосед видел, как дед Иван входил в дом. Семье передали, что Иван Иванович расстрелян, но где был похоронен, никто так и не знает. Наша семья в Дни памяти и 9-го Мая в память о деду Иване кладет цветы у всех могил братских и у подножья всех обелисков»*, — рассказал по телефону внук Ивана Ивановича из Харькова, Олег Николаевич Древетняк.

Второй сын, Павел Иванович Древетняк, был председателем Белянского поссовета, позже директором совхоза Ясногородский. Он скончался от тяжелой болезни в год, когда фашисты вошли в Краматорск. *«Когда хоронили дядю Павла, похоронная процессия встретилась на Артемовском переезде с колонной входящих в город фашистов. Те, что шли первыми, сняли головные уборы. Они считали хорошей приметой встречу с похоронной процессией, а моя мама сказала: «Если бы фрицы знали, что хоронили коммуниста, они бы всех нас расстреляли. А если фрицы сняли шапки перед коммунистом, то мы обязательно их победим»*, — вспоминает племянница Николая Древетняка, Валентина, дочь сестры Ольги.

Третий сын, Андрей Иванович Древетняк, учился в Ленинграде, получил профессию инженер-химик. Работал начальником цеха, главным инженером металлургического завода в г. Ефремове (Россия). Был избран председателем горисполкома. Вспоминает Антонина Древетняк, невестка брата Павла: *«В ночь перед новой работой в исполкоме дядю Андрея вызвали - на завод по*

случаю аварии. Вместе с ним прибыли еще 3 человека, начальники цехов и мастер. Когда причину аварии выяснили, им предложили пройти территорией другого цеха, чтобы сократить путь. Надо было пройти под большой емкостью с горящим углем. А эта емкость была плохо закрыта. Что-то упало на пол, создались вибрации, толчком дверца резервуара с углем открылась, и раскаленные куски обрушились на четверых людей. Смерть наступила мгновенно. После похорон дяди Андрея дядя Коля приехал седой. Он очень любил своих братьев и все повторял: «Теперь, Оля, мы с тобой остались одни на земле».

«Надо тебе сказать, что в семье все любили петь и у всех были и слух хороший, и голос. А дядя Ваня даже пел несколько раз в Харьковской опере вместе с Иваном Сергеевичем Палгоржинским. В 30-х годах он пел в Харькове», — вспоминает племянница Валентина, дочь сестры Ольги.

Сестра Ольга была четвертым ребенком в семье. «Красивая, любимая братьями, Ольга выросла смышлёной, умела по хозяйству все, очень хорошо шила одежду, вышивала.

В супружестве была несчастливой — ранний развод. Шила на заказ и продавала готовые изделия на рынке, вела хозяйство. На ее плечах была забота о матери и дочери», — вспоминает бывшая соседка Ольги Ивановны в поселке Петровка Страшинская Надежда Михайловна.

Самым младшим, пятым ребенком в семье, был Николай. Известно, что младших детей больше опекают и берегут, а Николаю Ивановичу еще повезло с молодыми учителями-братьями. Да и строгие моральные нормы его семьи помогли ему стать личностью талантливой, доброй, с высокими моральными принципами.

В 1921 г. мама сшила сыну сумку для книг и тетрадей. До сей поры эта сумка хранится в архиве Древетняка Н. И. С первого класса Второй семилетней трудовой школы г. Краматорска Артемовского округа и до 1928г. (окончания учебы) Николай был активным и любознательным учеником. В его архиве сохранились конспекты ролей «Мудрый дурень» и «Тарас Бульба», которые он играл в драмкружке под руководством известного учителя нашего города, Степаненко Ивана Григорьевича. В период школьной учебы Николай пробовал писать стихи. Свою поэму «Три сини» он посвятил старшему брату Ивану.

«Любимым занятием подростка было рисование, которому учился у мамы, а когда понял, то знаний и умений мало, написал письмо Григорию Ивановичу Петровскому, председателю ВУЦИК В конверт были вложены карандашные рисунки и просьба направить на учебу в Харьковский художественный техникум. По рекомендации Петровского Г. И. Николай в 1929 году начал учиться профессиональному рисованию.

В 1932 г. закончил учение, получив специальность «художник-график в области художественного искусства».

(Из рассказа племянницы Валентины Дмитриевны Масловой-Педак)

Трудовую деятельность Николай Иванович Древетняк начал в 1932 г на Харьковском паротягостроительном заводе. «Работал активно и плодотворно художником и автором текстов для заводских стенных газет. В результате руководители завода рекомендовали его на должность корреспондента редакции Всеукраинской Массовой «Рабочей газеты» (орган ЦККП(б)У) под патронатом Г. И. Петровского. С 1932г.по 1934 г, работал при Всеукраинской редакции «Истории фабрик и заводов» корреспондентом от Харьковского ЛКСМУ.

Однажды в Одесской области чуть не погиб от бандитской пули при выполнении задания редакции», — вспоминает старшая дочь Лариса.

В декабре 1934 г Славянский Райвоенкомат направляет Николая Ивановича в части НКВД в Краснознаменный Даурский Отряд Пограничной Охраны. В должности красноармейца он проходил действительную службу до 1936 г. В этот период написаны очерки «Звездочка», «Тюльпаны Даурии», «Однажды его спасла от китайской пули любимая лошадь, Звездочка.

Она была одноглазой, но очень умной и быстрой. Папа и звездочка крепко дружили. Когда же он при осмотре границы наткнулся на вражескую засаду, Звездочка быстро почувствовала опасность и взвилась, испугав на минуту противника, а потом так помчалась, что папа просто сросся с головой и шеей лошади. Умная Звездочка неслась зигзагом, увиливая от пуль. А после на конюшне получила сахар от спасенного друга. Когда же пришел срок расстаться, из одного глаза Звездочки текли слезы. С болью в сердце расставался с ней и папа», — рассказала нам дочь Татьяна.

После окончания военной службы Николаю Древетняку пригодились знания сельского хозяйства для работы в редакции газеты «Колгоспи України». В 1936 году был назначен на должность секретаря обкома ЛКСМУ в г. Одессе, но любимая работа журналиста победила и, возвратившись в Харьков (1937 г.), он работает спецкором от обкома ЛКСМУ при окружном Доме Красной Армии до 1940 года. А с 1940 г. по июнь 1941 г. Николай Иванович работал спецкором от Харьковского ЛКСМУ в городах Виннице и Киеве, а также спецкором газеты «Легкая индустрия» (г. Москва).

Вспоминает дочь: «С детства я помню запах краски, папин мольберт и старенькую радужную палитру, стакан для кистей. Он рисовал картины для себя, для друзей, для семьи (когда было трудно с деньгами, тетя Оля продавала его картины). Запомнились картины «Сирень» (3 разных на одну тему), «Вишневый сад», «Улица моя». С 1938 года по рассказам папы, он принимал участие в художественных выставках г. Харькова. Оставшиеся его картины мама передала в художественный музей г. Краматорска. В 1938 — 1939 гг. папа был командирован на Славянский содовый завод делать зарисовки и собирать материал для статей, которые печатались в газетах «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка», «Машиностроитель», в «Строительной газете» и журнале «Молодой колхозник» (г. Москва)».

С июля 1941 года по сентябрь 1945 года папа был в рядах Красной Армии, сражаясь с фашистами за Москву, Владимир, Валдай на Северо-Западном фронте, в рядах 11-й Украинской армии 1210 ДСБ, в 186-ом отдельном дорожном эксплуатационном полку в звании старшего лейтенанта, в должности старшего техника батальона. С 08.09.1943 г. был направлен в политотдел 1-й ударной армии для работы во фронтовой газете «На разгром врага». На фронте вступил в ряды коммунистической партии.

«Папа рассказывал, как на Валдае он с товарищами попал в окружение. Они стояли по пояс в болотной воде, опираясь на оружие. Была ранняя весна. Пили спирт, чтобы до-смерти не замерзнуть. Папа со своим другом загадал: если завтра берега болота как-то внешне изменятся, то из окружения выйдем. Дремали до утра, а с первыми лучами солнца берега изменились. Солдаты увидели подснежники: лиловые, белые, голубые. «Ну вот, - сказал Саша Шебалин, - из окружения точно выйдем». А через некоторое время пришла помощь. Из окружения они вышли.

За годы войны папа был трижды ранен, а в марте 1944 года был тяжело

контужен с длительной потерей сознания. Он рассказывал, что это случилось, когда он со своими солдатами собирали понтонный мост через реку. Снаряд ударил в самый центр моста и сложил его пополам, отбросив при этом строителей на фашистский берег. Контузия была так сильна, что папа имел вид мертвеца, но при этом слух остался. Фашист, отстреливавший наших солдат, пнул его ногой, потом перевернул лицом вниз и, сказав «капут», удалился. А папа, попав в госпиталь, выжил!

О лечении в госпиталях г. Горького и г. Тулы следует сказать отдельно. В горьковском трамвае мой папа познакомился с моей мамой, когда подал ей случайно упавшую из ее рук монетку за проезд в трамвае, представился и влюбился с первого взгляда. Мама срочно заканчивала учебу в мединституте. Анночка, Анна Ивановна Папеева уехала работать в г. Тулу, в госпиталь. За ней перевелся папа. В Туле они расписались.

Моя мама, Папеева Анна Ивановна, 10.08.1920 года рождения поддалась на уговоры папы: «... в окна нашего дома глядят цветы сирени», «... а как цветут у нас сады» и т.д.. Она приехала с ним в г. Краматорск после лечения папы в госпитале. Он был признан годным только для штабного служения и зачислен в резерв офицерского состава, а 22.04.1944 г. получил предписание явиться для прохождения службы в г. Харьков, откуда направлен в г. Краматорск. Заслуги Н.И. Древетняка перед родиной в Великой Отечественной войне отмечены орденом Отечественной Войны II степени, многими медалями.

Отдельно хочется сказать о маме, Анне Ивановне. Она сначала не работала по специальности, растила двух дочек. С 1953 года работала в больнице № 1, сначала терапевтом, участковым врачом, а

Отдельно хочется сказать о маме, Анне Ивановне. Она сначала не работала по специальности, растила двух дочек. С 1953 года работала в больнице №1, сначала терапевтом, участковым врачом, а потом врачом-лаборантом. Она верно служила своей семье и своей профессии, была помощником в работе мужа. «Анечка, посмотри точки, знаки на этих листочках, пожалуйста», - говорил папа. Мама никогда не показывала дурное настроение или размолвки с папой. У меня до сих пор сохранилось воспоминание о дружбе и покое в семье. «Безусловно, периодические размолвки бывают в каждой семье, но именно мама могла скрывать их от ушей и глаз дочерей», - вспоминает дочь Татьяна.

С 1944 года и до дня смерти Николай Иванович Древетняк жил и работал в родном городе Краматорске. В 1945 - 1946 гг. печатал свои статьи в газетах «Радянська Донеччина» и «Социалистический Донбасс». В 1947 г. вышла в свет его первая книга «Гвардия машиностроителей» о людях и заводе СКМЗ им. Орджоникидзе.

Мы приложили к работе черновик письма автора к Серго

Орджоникидзе, зам. председателя СНК и СТО СССР. В письме говорится о том, что мысль о создании книги о заводе возникла у Николая Древетняка еще в 1937 году.

В августе 1947 года Николай Иванович принял участие в Республиканском съезде молодых писателей Украины при ЦК КП(б)У в Киеве. В 1950 г вышла вторая книга Н. И. Древетняка «Прошлое и настоящее завода, которая была посвящена истории и людям КМЗ им. Куйбышева»

Наш знаменитый краевед собрал материал о родном городе и о его людях, поместив его в буклеты:

1. «Заслуженная хоровая капелла УССР» (1935 г)
2. «70летСКМЗ»(1966г)
3. «Станкостроители Краматорска» (1966 г), к 25-летию завода

КЗТС.

4. «Краматорску 100 лет» (1967 г)

Сделал эскизы к значкам в честь юбилея города.

Николай Древетняк - автор первой летописи о Краматорске. Его статья «Краматорск - город областного подчинения» вошла в многотомное энциклопедическое издание «История городов и сел УССР. Донецкая область» (1976 г)

Дочь Татьяна вспоминает: *«Много сил и творческой энергии папа отдавал работе в Обществе по охране памятников истории и культуры, работая под девизом «Все остается людям». За годы работы общественным инспектором Общества он стал автором памятников.*

1. В 1973 году открыт памятник в пос. Красноторка *«Чтобы помнили»* (условное название памятника на братской могиле героев гражданской войны И. Е. Пономарева, М. И. Зори, майора Советской Армии С. П. Збродько и 13-ти неизвестных воинов-освободителей)

2. *«Героям гражданской войны (1978 г)*

Он автор большого количества мемориальных досок, из них на территории города — семь, на территории СКМЗ — девять (о видных политических деятелях, которые работали в цехах этого завода).

При этом папа документально доказал историческую ценность каждой мемориальной доски.

А еще он печатал свои статьи в журнале «Пам'ятники України» с 1974 года. Сохранились наброски к рассказам и очеркам. Он собрал богатый материал к задуманной им повести о Курако и повести о Тарасе Шевченко. Все это хранится в его архиве. За свой труд папа был награжден многими грамотами и нагрудным знаком «За активну участь в охороні пам'ятників Великої Вітчизняної війни 1941-1945 рр.»

Он автор более 450-ти статей в газетах и журналах города, области Украины и России.

Папа умер 24 сентября 1980 г. после тяжелой и продолжительной болезни. Он был для меня примером во всем. До сей поры я перед принятием серьезного решения думаю: «Что бы сказал об этом папа?»

Он очень любил родной Краматорск и его людей. Мне кажется, что в день похорон душа его шептала слова Марины Цветаевой: «Мне так не хотелось в землю с любимой моей земли...»

Ему было всего 68 лет».

С 01.09.1953 г по 30.05.1959 г Николай Иванович учился на заочном отделении Литературного института им. М. Горького при Союзе писателей СССР. После окончания учебы получил диплом писателя-историографа. После Великой Отечественной войны Николай Иванович работал плановиком на НКМЗ, а позже инженером-методистом и заведующим отдела кадров и технического обучения СКМЗ.

Древетняк Н.И. активно участвовал в общественной жизни Краматорска. Он обладал обширными знаниями по истории города и страны, был талантливым рассказчиком и долгое время — активным лектором общества «Знание», получив многочисленные благодарности и памятный нагрудный знак.

Газета «Строитель» в 1966 г назвала его «лучшим лектором г. Краматорска, отдающим много сил воспитанию молодого поколения на славных боевых и трудовых традициях родного города и страны».

ЛИЧНОСТЬ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ДРЕВЕТНЯКА В ВОСПОМИНАНИЯХ РОДНЫХ, ДРУЗЕЙ, ЗНАКОМЫХ И КОЛЛЕГ

Здравствуйте все, кто в этот день с Папой - Николаем Ивановичем Древетняком

Для многих он - Николай Иванович Древетняк, а для меня он - Папа! Шва! Моя мама погибла во время войны. Но Папа искал и искал меня. И ту радость и то, что он не отпускал меня с рук, живет в душе и до сих пор. А - уже 73 года. Сколько внимания он уделил и сделал, чтобы мне было хорошо в новой семье. Как просто и умело следил Папа за моей учебой, за моими интересами, увлечениями. Что бы я ни читала, ни делала, Папа всегда меня учил анализировать. Он дал мне образование, с которым я твердо шла по жизни.

Но судьба жестоко поступила с ним. Так рано окончился его славный путь.

Я давно живу в Рязани. И так жалею и обидно мне, что редко бываю у папиной могилы.

Спасибо всем Вам, что так хорошо Вы вспоминаете о Папе - Николае

Ивановиче Древетняке.

Спасибо, спасибо, спасибо Вам! Старшая дочь Лариса Ляпукина
30.10.2012

Воспоминания младшей дочери, Татьяны Николаевны Древетняк-Крупченко.

«О папе могу говорить часами. Мне с ним было душевно тепло, надежно и очень интересно.

Самые первые воспоминания о нем еще со Старой Петровки (ул. Донбассовская, 6). Наш дом был длинным, на четыре входа. Первая квартира тети Оли, сестры Вали, бабушки Насти, потом наша, за ней вход в жилье семьи подруги тети Оли, а последнюю квартиру снимали какие-то люди. Наша квартира состояла из узкого коридора с кладовкой, крошечной кухни и тоже небольшой жилой комнаты, где справа и слева стояли сделанные папой стеллажи с книгами. Прямо у окна, напротив двери, стоял крепко сколоченный, окрашенный коричневой краской, письменный стол под зеленым сукном. Слева на нем стояла настольная лампа, а справа подаренная папе во фронтовой газете, трофейная немецкая пишущая машинка.

Моя кровать стояла справа у дверной часто я перед сном наблюдала, как работал за столом папа. Это был 1947 год.

В 1949 году семья переехала из поселка в город, на улицу Коминтерна, где у нас с сестрой была своя комната. Папа приучал нас к прекрасному. Я с Ларисой слушала передачи по радио «Театр у микрофона» и «Литературная страничка», сидя на сделанных руками папы маленьких скамеечках. Запомнился покой в доме, уважение к нашей семье соседей и обилие книг, которыми делился папа. И еще он любил мастерить что-то: то обувь нашу чинил, то какие-то полочки для кухни. И еще он много рисовал. У него в кладовке была мастерская и склад кистей, холста, красок и всего, что нужно художнику.

На его письменном столе всегда стоял небольшой бюст любимого поэта А. С. Пушкина, который «воевал» с фашистами рядом с папой. А самыми любимыми его поэтами были А. Блок, Б. Пастернак, Александр Олесь, Муса Джамиль, Расул Гамзатов и С. Маршак. Особенно он любил журналистские зарисовки и репортажи Юлиуса Фучика (Чехословакия)

Однажды я спросила папу: *«Почему все мужчины нашего дома курят, а ты нет?»*. И он рассказал, что на фронте подарил серебряный портсигар с оленями на крышке юному бойцу, который ушел в разведку и обратно не вернулся.

«И я не мог потом курить, вспоминая его. Так и отвык», — рассказа папа.

Папа очень хорошо пел. Когда собирались гости, то он запевал «Дивлюсь я на небо», «Розпрягайте, хлопц, кош», «Катюшу», «Черноморець, матшко, черноморець» и все подпевали.

Однажды я спросила папу, какое животное ему нравится больше всего. Он ответил: *«Из домашних - конь, из хищников - волк»*. Потом он объяснил, что это животные мудрецы, коллективные, свою семью берегут. И рассказал о том, что однажды с погранотрядом в Даурии встретил лежащего поперек дороги громадного волка. Тот лежал, не шелохнувшись. Голова гордо поднята и прямо в глаза смотрел людям. Он мог и кинутся на папину лошадь. Звездочка тоже от волка пятилась назад, но почему-то не боялась. Папа понял, что животное бережет кого-то. Солдаты объехали волка и увидели, что за его спиной лежала убитая волчица, а два волчонка притаились. Папа сказал, что у таких животных надо людям учиться любви и преданности.

Однажды я, уверенная, что папу знают все, и, гордясь этим, сказала подружке: *«Знаешь, мой папа все может. Его все знают и любят»*. Кажется, внешне безобидная фраза, а папа, услышав ее, сказал: *«Ты гордишься своим отцом знатным гражданином, но и сам будь молодцом, а не просто сыном. Стыдно гордиться чужими заслугами, сама заслужи уважение людей»*.

Помню, как обсуждался вопрос в семье свободного выбора «учить или не учить украинский язык». Дело было осенью. Деревья стояли в золоте листвы. Папа повел меня на гору под заход солнца и прочитал Т. Шевченко: «Солнце заходить, гори чорніють...» И вопрос об изучении украинского языка решился в один миг.

Однажды мы поехали посмотреть кованые фонари у нового ДКиТ НКМЗ. Сначала видели их при свете дня, а потом с подсветкой и папа спросил: *«Когда особенно красивы были фонари?»* Я ответила, что ночью. А папа сказал: *«Так и человек. Если душа светлая, то всегда будет красивым. Душа внешность освещает и украшает»*. Я это запомнила на всю жизнь.

Папа, будучи уже тяжело больным, умудрялся дарить маме цветы, находить нужную литературу и заниматься историей родного города. Я по праву горжусь ним.

Мой родной дедушка

Я мало с дедушкой встречалась-

Мы жили в разных городах.

Но, когда был у нас он дома-

*Дарил он праздник всем в сердцах!
Он мне читал, дарил мне книги;
Учил тихонько рисовать.
Через него любовь к искусству
Я начинала постигать.
И до сих пор святыней в доме
Хранятся лошади его,
Что рисовал он мне на елку-
И пет дорожке ничего!
Когда я подрастать уж стала
И в школу в первый раз пошла,
Его по-новому узнала,
Как книги дедушки прочла!
Он- выдающийся историк,
Собравший все про край родной.
К нему я больше прикипела;
И, может быть, во мне от деда
Любовь к истории святой!
Он передал любовь мне к книгам,
Учил он рисовать меня,
И я горжусь: во мне от деда
Осталась искорка огня
Любви к истории, к искусству,
К занятой книге и к добру...
Его уж нет. Но эти чувства
Навек с души я не сотру!!!*

Ляпукина Лилия

Ольга Николаевна Крупченко-Цветаева, внучка Николая Ивановича, вспоминает: «Я многого не помню. В памяти осталось тепло любви дедушки, прогулки с ним, как он меня фотографировал на пушке в сквере у Вечного огня, как был весел и добр.

Мне было всего 6 лет, а дедушка в это время не мог часто приходиться к нам, он болел. Я с мамой ездила к нему. Бабушка угощала сладеньким, а дедушка смастерил мне сачок для ловли бабочек, потому что я пожаловалась ему, что никак не могу их поймать. Дедушка был добрым, он помогал всегда».

Вспоминает Валентина Дмитриевна Маслова-Педак: «Так сложилась моя жизнь, что я росла без отца, а дядя Коля заменил мне его. Он интересовался моей учебной, друзьями, моими увлечениями, даже присутствовал однажды на экзамене в школе. Не было случая, чтобы он не приходил на помощь.

Он помог мне выбрать профессию учителя и помогал в

подготовке в институт. Дядя Коля возил меня в Москву и показал все достопримечательности столицы.

Помню, в конце войны от него долго не было писем. Мы с мамой переживали и плакали. И вот однажды почтальон вручила мне письмо. Я его прочла и закричала на всю улицу: «Ура! Дядя Коля живой!»

Я его очень любила за доброту и помню его отцовскую заботу до сих пор с благодарностью.

Воспоминания Олега Николаевича Древетняка (г. Харьков): «Мы называли дядю моего папы дядей Колей все без исключения, потому что он был заботливым, добрым, инициативным и старался помочь всем, кто нуждался в помощи. Он позвал нас с братом Юрой в Краматорск перед моим окончанием школы, чтобы я мог выбрать себе профессию. Мы были на металлургическом заводе, в цехах, где варили металл и делали из него проволоку и прокатывали сталь. Потом были на НКМЗ. Впечатления от этих экскурсий остались до сих пор, но особо хочу сказать о таланте дяди Коли как экскурсовода, потому что без его энергии и любви к городу и заводам не было бы глубокого впечатления от увиденного».

Вспоминает Валентина Ивановна Бондаренко-Павличенко, бывшая соседка Н. И. Древетняка: «Он переехал к нам в дом с семьей в квартиру, где жила семья фронтовика Григорьева. Резкий контраст людей, семей, убранства квартиры. Григорьевы навезли из Германии добра и очень им гордились, были замкнуты и неприветливы. И вот приехал с семьей Древетняк, добрый и веселый, красивый, со своими хорошими «девочками», с квартирой, полной книг. Мы его очень все уважали, а дети бегали к нему за книгами «почитать» и называли «наш писатель». Семья во главе с Древетняком устраивала для детей елки с концертами и подарками.

Во дворе 9 Мая и на дни рождения организованы им праздники. А однажды он нас отругал за сломанные ветки деревьев в сквере, да так, что не было обидно, а было стыдно. Мы все его уважали и любили».

Воспоминания о Н. И. Древетняке

Первая встреча с Николаем Ивановичем произошла в первые дни моей работы в Музее. Это было в ноябре 1975 года. Он попросил, что

бы я ему предоставила Грамоту Героя Советского Союза, которая необходима была для статьи о Краматорске в книге «История городов и сел Донецкой области».

Для меня это было очень серьезное поручение, т. к. я только начинала работать в Музее и еще никого не знала, не было никакого опыта общения с такими людьми. Выполнить просьбу оказалось не просто, потому что, некоторые мне отказали, а вот Михаил Иванович Трубицын помог. Он дал свою Грамоту на несколько дней, и ее фотография вошла в Книгу. В последующем мы часто общались, Николай Иванович меня консультировал по вопросам истории города, многое рассказывал, мы так же договорились об обмене интересными фотографиями и документами. Николай Иванович мечтал о создании Музея истории СКМЗ, где он работал, и поэтому если мне попадали в руки материалы, связанные с СКМЗ я давала их Николаю Ивановичу для пересъемки.

Он поддерживал меня, я ведь работала тогда одна, музей был общественным и мне крайне необходим был профессиональный совет. Один из них - «надо найти единомышленника из числа вышестоящих руководителей». Он мне говорил: «Ты ноль, но если впереди тебя идет единица, ты уже будешь десяткой».

Впоследствии, когда началась реконструкция музея, у меня появилась такая единица - заместитель председателя горисполкома М. Ф. Шевкаленко.

Перед 35-летием Победы, Николай Иванович инициировал открытие мемориальной доски на здании ОШ № 1 в память о ее выпускнике - Герое Советского Союза Евгении Павловиче Лысенко. Это был 1980 год.

Николай Иванович к тому времени уже тяжело болел. Вместе с Р. И. Михайлишиной мы буквально под руки его привели на митинг по поводу открытия доски, где он выступил, и это было его последнее публичное выступление. За две недели до смерти мы с Раисой Ивановной его провели. Николай Иванович уже практически не поднимался. Мы его застали в ужасном состоянии, но он вел себя мужественно и достойно. Нам на прощание Николай Иванович сказал: «Ваш коммунизм - это Ваша семья. Помните о близких».

Когда Николая Ивановича провожали в последний путь, мне пришлось выступать на похоронах с прощальным словом. Это было мое первое выступление на таком печальном событии.

Уже много лет нет с нами Николая Ивановича, но он навсегда

остался в моей памяти Человеком с большой буквы. Я всегда волновалась, общаясь с Николаем Ивановичем - он был для меня недостижимой личностью: эрудированный, интеллигентный, образованный. Человек, любящий свой город — краевед, автор книг по истории Краматорска. Я им восхищалась и гордилась тем, что судьба мне подарила возможность с ним общаться и называть моим наставником.

Н. Е. Волошина, директор музея истории города

В 1976 году я начала свою работу по охране памятников архитектуры и культуры в Краматорске. Я приняла дела и подполковника в отставке Пасичного С. М. Особого объяснения о содержании, объеме работы, «плюсах» и «минусах» ее он мне не дал.

Николай Иванович Древетняк пришел ко мне с помощью и советом сам. Он представился и сказал: «Не волнуйтесь. Я вас потихоньку введу в курс дела. У вас все юггучится».

Знаниями, которые получила от Древетняка Н. И., я пользуюсь до сих пор. В 1973 году, 7 сентября, был открыт памятник на братской могиле партизан гражданской войны и советских воинов. Я хорошо помню работу Николая Ивановича вал изготовлением памятника героям гражданской войны по ул. Орджоникидзе, напротив ЦГБ на месте бывшего кладбища - братской могилы.

Древетняк Н. И. сделал реконструкцию захоронения. Он ездил в г. Николаев на гранитный карьер за материалом для памятника, а 23 февраля 1978 г состоялось торжественное открытие.

Я знаю, что как историограф, он много работал в архивах области и крупных городов, ведя поиск доказательств исторической ценности памятных мест нашего города и подтверждая необходимость увековечить их в памяти народа.

Николай Иванович Древетняк - автор девятнадцати мемориальных досок. Из них за территории города:

1.о подпольной молодежной группе «семерка» на Ясногородском поссовете.

2. о подпольном госпитале под руководством главного врача Д. С. Мазура на здании поликлиники № 1 по ул. Мориса Тореза.

3.о военном госпитале 1918 - 1919 г.г. на здании нынешней Краммежтеплосети (бывшее здание скорой помощи, где был штаб партизанских отрядов и военный госпиталь Краматорского горсовета).

4. о выдающемся советском бактериологе, докторе медицинских наук, Степане Васильевиче Коршуне на здании бывшего детского сада КЗТС им. Чубаря.

5. Об избрании первого Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов во главе с товарищем Шкадиновым на здании бывшего кинотеатра «Октябрь»

6. О герое Советского Союза Лысенко Г. П. на здании школы № 1, в которой он учился.

7. о конструкторе военной техники и вооружения Красной Армии К.К.Сиркене по ул. Центральной на доме № 7, где он жил.

Кроме этой работы Николай Иванович установил девять мемориальных досок в СКМЗ о видных политических деятелях, которые работали в цехах этого завода. Три мемориальные доски установлены на заводе имени В. В. Куйбышева. Следует сказать, что Древетняк Н. И. документально доказал историческую ценность каждой мемориальной доски.

Мое общение с Николаем Ивановичем проходило почти ежедневно. И, -, -: -миная о нем, я рада, что у меня был такой замечательный наставник, помощник и друг.

Это благодаря ему я занимаюсь памятниками вот уже тридцать два года.

*Зав. отделом охраны памятников городского исторического музея
Михаилишина Р. И.*

Фидря Е.



Директор музея
Ольга Орлова
открывает выставку

20 сентября в Художественном музее состоялась открытие Юбилейной персональной выставки Николая Ивановича Древетняка.

Нынешний год в Краматорске городским Советом объявлен годом Николая Древетняка. Выставка стала одним из мероприятий, посвященных 100-летию юбилею краеведа, писателя и художника.

Николай Иванович родился 19 декабря 1912 года в селе Петровка, вблизи станции Краматорская. В 1930 году окончил двухгодичную художественную студию при Харьковском художественном архитектурно-строительном институте. Принимал участие в художественной выставке студийцев, после которой был зачислен в институт (с 1932 года - техникум). В этом же году после окончания получил квалификацию художника-графика.

Увлечаясь историей и литературой, Николай Иванович в 1960 году окончил Московский литературный институт им. Горького при Союзе советских писателей, получил специальность писателя - историографа.

Будучи талантливым и одаренным человеком, пробовал себя в разных профессиональных отраслях: работал художником, журналистом, инженером, лектором, служил референтом в совете Григория Петровского. Имел возможность остаться в столице и сделать карьеру государственного служащего, он после войны вернулся

«Первая любовь» Николая Древетняка

в свой родной город, где жил и работал до самой смерти. Свою жизнь он посвятил исследованию истории родного города.

Его литературные труды являются его главным достижением: «Гвардия машиностроителей» - 1947г. (об истории СКМЗ), «Прошлое и настоящее завода» (об истории КМЗ им. Куйбышева). Николай Древетняк работал в редакционном совете по написанию тома «Донецкая область» в 26-томной энциклопедии «Истории городов и сел Украинской ССР», он также автор многочисленных публикаций в местных и центральных изданиях по истории нашего города и его жителей.

Николай Иванович является инициатором создания музеев истории города и СКМЗ. На основе его архивных материалов была открыта музейная комната боевой и трудовой славы СКМЗ, сегодня это центр патриотической славы предприятия.

Его талант проявился также в художественном наследии. В художественном музее города хранится коллекция из 13 живописных работ. Основной сюжетной линией в его работах выступает природа родного края, сельские и городские пейзажи. Его работы, выполненные в импрессионистической манере, передают насыщенный реалистический колорит пейзажа. В музее также хранится папка из 120 графических работ авто-

ра. Среди них - пейзажные зарисовки уголков нашего города, отображенные работы и отдыха его жителей, а также много иллюстраций, карикатур и плакатов на различную тематику. Древетняк также является автором мемориального комплекса Героям гражданской войны, памятника воинам-освободителям на Красноторке, ряда мемориальных досок, готовил эскизы для значков, посвященных 100-летию Краматорска. В 1967 году, к 50-летию Октябрьской революции Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины-матери, которая и по сей день возвышается возле Вечного огня.

Можно с уверенностью сказать, что Краматорск был «первой любовью» Николая Ивановича, которую он пронес через всю жизнь. 24 сентября 1980 года его не стало, похоронен он был в своем родном городе, но память о нем живет в его наследии.

Елена Фидра, младший научный сотрудник Художественного музея



Работы Николая
Древетняка



Краматорская правда.-2012.-№39.-С.13.

НИКОЛАЮ ДРЕВЕТНЯКУ ПРИСВОЯТ ЗВАНИЕ «ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КРАМАТОРСКА»

2012 год для Краматорска особенный, он посвящен краматорскому краеведу Николаю Ивановичу Древетняку, которому 6 декабря этого года исполнилось бы 100 лет.

В рамках целого ряда мероприятий, посвященных этому событию, 19 ноября в музее истории города открылась уникальная фотодокументальная выставка памяти «Известный Краматорский краевед». В основу выставки легли предметы, предоставленные семьей Николая Ивановича, а также те, которые хранятся в фондах музея. Фотографии, документы, эскизы, представленные на ней, позволят каждому посетителю веха за вехой проследить за жизнью этого человека.

Первыми посетителями выставки стали школьники.

Директор музея истории. Заслуженный работник культуры Украины, Наталья Волошина, открывшая выставку, лично была знакома с Николаем Ивановичем и поделилась со всеми присутствующими воспоминаниями о нем. Она познакомила пришедших с представленными экспонатами и рассказала историю семьи Древетняков.

Своими воспоминаниями о Николае Древетняке поделилась заведующая отделом охраны памятников Раиса Михайлишина.

Педагог Наталья Овсянникова сообщила, что по инициативе творческого объединения «Клуб Самоцвет» нынешний год объявлен в Краматорске годом Николая Древетняка. Такое распоряжение подписал городской голова Геннадий Костюков.

Свое внимание открытию выставки уделила руководитель городского отдела культуры и туризма Алена Шилова. Она рассказала о том, что в течение года было проведено множество мероприятий, посвященных Николаю Древетняку. Начальник отдела культуры и туризма высказала надежду, что ближайшая сессия городского совета одним из своих решений присвоит Николаю Древетняку звание «Почетного гражданина Краматорска». Также на открытии выставки выступил начальник отдела по

вопросам прессы, информации и связей с общественностью, председатель городского клуба «Краевед» Владимир Коцаренко,

Специальным гостем встречи была дочь Николая Древетняка — Татьяна Николаевна. С огромным теплом и любовью она вспоминала своего отца, который был для нее примером, учителем и другом. Волнующий рассказ о том, каким человеком был ее отец, какие уроки он преподал дочери, не

оставил равнодушных в зале.

Особое тепло этой встрече добавили украинские песни, так любимые Николаем Ивановичем, которые исполнила зрительница музея - Лариса Удод.



НАША СПРАВКА:

Николай Древетняк родился 6 декабря 1912 года. Он получил образование художника, а впоследствии закончил Московский литературный институт имени Горького.

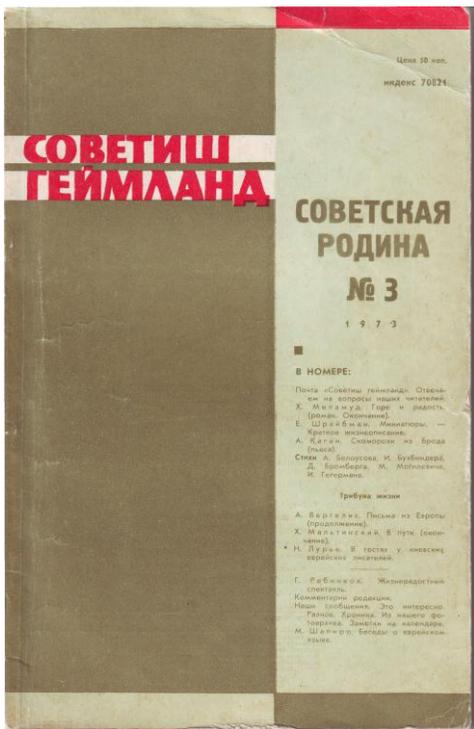
Будучи талантливым и одаренным человеком, пробовал себя в разных профессиональных отраслях: работал художником, журналистом, инженером, лектором. Однако основным занятием Николая Древетняка стало исследование истории родного города.

Литературные труды являются его главным достижением: «Гвардия машиностроителей» - 1947г. (об истории СКМЗ), «Прошлое и настоящее завода» (об истории КМЗ им. Куйбышева). Николай Древетняк работал в редакционном совете по написанию тома «Донецкая область» в 26-томной энциклопедии «Истории городов и сел Украинской ССР», он также автор многочисленных публикаций в местных и центральных изданиях по истории нашего города и его жителей.

Николай Иванович является инициатором создания музеев истории города и СКМЗ. На основе его архивных материалов была открыта музейная комната боевой и трудовой славы СКМЗ, сегодня это центр патриотической славы предприятия.

Его талант проявился также в художественном наследии. В художественном музее города хранится коллекция из 13 живописных и 120 графических работ Древетняка. Среди них - пейзажные зарисовки уголков нашего города, отображение работы и отдыха его жителей, а также много иллюстраций, карикатур и плакатов на различную тематику.

Древетняк также является автором мемориального комплекса Героям гражданской войны, памятника воинам-освободителям на Красноторке, ряда мемориальных досок, готовил эскизы для значков, посвященных 100-летию Краматорска. В 1967 году, к 50-летию Октябрьской революции Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины-матери, которая и по сей день возвышается возле Вечного огня.



1. - И что за книги лежат у тебя на почетном месте на столе?

2. - О с этими книгами связана предельно трагическая история. Нерешенные две темы приводят ко мне книги из Донбасса. 3. Я открывал его и вижу перед собой мои две книги - «Шоел ситодел» и «Шмае разбойник», которые были изданы в украинском переводе еще до войны. 4. Чтобы это узнать? Кто это вынес там через тридцать лет мне возвратили мои книги? Моют их снова проки и они не испортились? Мало, что может случиться. Вопрос на скажу? И вдруг я замечаю на переплете одной из книг надпись. 5 На этой самой - подает он мне книгу с надписью. Писана она на украинском. И я признаю ее в своем дореволюционном переводе: Уважаемый товарищ Толкинкар! Ваши книги «Шоел ситодел» и «Шмае разбойник» с 1941 года 1945 были законаны в своем и переданные также все дни немецко-фашистской оккупации. Тут же книги еще раз увидят белый свет и доставят людям удовольствие.
Ваш Николай Древетняк!

Краматорск, Донецкая область.

6. Каким образом работы двух еврейских писателей получили такой подарок от неонацистского украинского читателя!

7. Некоторое время отнесся им с недоверием, прислушавшись к мнению Николая Древетняка, от его Толкинка совсем не добрый.

• Обратная посылка: «На сказку не задает вопросы»

История этого письма такова: Н. Древетняк спас от уничтожения фашистскими варварами книги еврейского писателя Г.Полянкера «Шмае – разбойник», «Шоел ситодел», которые возвратил автору через 30 лет. Об этом событии Г.Полянкер написал в журнале «Советиш Геймланд» («Советская Родина»).

II. ПУБЛИКАЦИИ Н. ДРЕВЕТНЯКА

Волнующая ВСТРЕЧА



ДАВНО стали традицией интернациональные связи машиностроителей Краматорска.

На днях в пионерских лагерях Старо-Краматорского и Ново-Краматорского заводов гостила чехословацкая профсоюзная делегации в составе Яна Антония, Яна Швар и Рудольфа Рыба. Желанных гостей ребята познакомили с природой живописного Славяногорска, рассказали им о своем отдыхе и показали многогранное творчество.

С горы Артема гости и пионеры вместе наблюдали восход солнца, смуглыми загорелыми руками черпали утреннюю прохладу седого Донца, наблюдали, как просыпаются древние дубы и ветвистые сосны, помогавшие партизанам отряда Карнаухова в дни Великой Отечественной войны бороться с гитлеровскими оккупантами, слушали неповторимую симфонию птичьих голосов.

На торжественной линейке в пионерском лагере Старо-Краматорского завода Ян Швар сказал:

— Чудесные условия, дорогие советские ребята, в которых вы живете и отдыхаете, радостно волнуют нас. Советский народ все отдает детям. Ваши улыбки, песни и сердечные приветы мы передадим трудящимся и детям Чехословакии. Желаем вам хорошо отдохнуть, весело провести каникулы.

Многие ребята обменялись с гостями своими адресами. А это значит - родились новые связи.

Пионеры вручили гостям памятные подарки, сделанные своими руками.

Н. ДРЕВЕТНЯК.

На снимке: гости из Чехословакии в пионерском лагере Старо-Краматорского завода среди ребят и обслуживающего персонала.

Краматорская правда.-1964.-7 июля.-С.4.

ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

ВОСЬМОГО августа 1920 года во дворе Петровской школы собралась крестьянская молодежь. С пригорка были видны приземистые хаты, завод, бронепоезд, стоявший на путях у каменного вокзала.

Командир стрелкового отряда Егор Иванович Лисицкий вынес боевое Красное знамя из помещения штаба. За ним шла секретарь комсомольской ячейки Раиса Григорьевна Апраксина. Она стала на гранитную глыбу, заменявшую трибуну, и обратилась к своим сверстникам:

— Владимир Ильич Ленин создал Советы. Это путь к счастью всех народов и наций. Мы пришли помочь вам организовать комсомольскую ячейку и предложить боевое оружие для защиты нашей свободы. Сплотимся вокруг Ленина и железным кулаком рабочих, крестьян и солдат уничтожим последнего ставленника Антанты - Врангеля, освободим Крым.

После митинга на Петровке была организована сельская комсомольская ячейка. В нее записалось 60 парней. Общее собрание избрало секретарем Петра Поликарповича Ключа.

Энергично действовали комсомольцы. В одном из домов бывшего земского больничного городка открыли клуб. Десятого августа к петровцам пришли комсомольцы поселковой и заводской ячеек. Молодым комсомольцам вручили удостоверения, свидетельствующие о принадлежности к молодежной коммунистической организации. В клуб из экономии помещика Ремпель ребята привезли пианино и художественную литературу, организовали библиотеку. С каждым днем жизнь ячейки становилась все интереснее. Комсомольцы Петровки решили добровольно пойти на фронт. На вечер, посвященный отъезду в действующие полки, пришли односельчане, коммунисты и комсомольцы поселка. Командир, бронезащиты, уполномоченный по набору и отправке пополнения, коммунист Козюлькин в торжественной обстановке каждому добровольцу вручил винтовку и комплект боевых патронов. Вечером добровольцы отправились на вокзал, к вагонам базы.

В начале ноября 1920 года краматорские добровольцы прибыли в действующую армию. Их зачислили в комсомольский батальон, в составе которого они участвовали в форсировании Сиваша, в жарких боях за освобождение Крыма.

...В ночной выси ярко сверкали звезды. Стайки бойцов стремительно продвигались вперед. Ни говора, ни топота конских ног. Казалось, не люди движутся, а плещется спокойное море. Вдруг небо озарилось снопами серебряных лучей прожекторов. Они шарили в темноте, нервно перебегая от одной группы наступающих бойцов к другой. Потом вверх взвились ракеты. И в тот же миг от страшного гула дрогнула земля. Били орудия по Сивашу. Тяжелые снаряды, разрываясь, поднимали столбы воды и грязи. Но колонны упрямо шли вперед.

— Вода... вода... вода... - вдруг раздались тревожные голоса.

В лучах прожекторов было видно, как серо-грязные валы катились на людей. Поднимались все выше и выше, заливая впадину Сиваша.

За нами — вперед! - крикнули смельчаки.

В сереющей мгле рассвета показался берег Литовского полуострова. Как сказочные богатыри, вырастали из моря атакующие. Они бросались на проволочные заграждения, резали их ножницами, забрасывали шинелями, взрывали гранатами.

Окопы белых были охвачены паникой. Солдаты метались, не зная, что делать. Офицеры угрожали наганами, но их никто не слушал.

Лавины бойцов хлынули в окопы белых. Завязался рукопашный бой. Каждый выстрел, удар штыка и взрыв гранаты дышал смертью. За первой лавиной бойцов хлынула вторая, третья. Над Перекопом стоял непрерывный гул.

Михаил Васильевич Фрунзе телеграфировал в те дни Владимиру Ильичу Ленину: «Свидетельствую о высочайшей доблести, проявленной героической пехотой при штурме Сиваша и Перекопа. Части шли по узким проходам под убийственным огнем на проволоку противника. Наши потери чрезвычайно тяжелые. Некоторые дивизии потеряли три четверти своего состава. Общая убыль убитыми и ранеными при штурмах перешейков не менее 10 тысяч человек. Армия фронта свой долг перед Республикой выполнила».

Когда бои закончились, в адрес Краматорского райисполкома пришло извещение за подписью М. В. Фрунзе. В нем говорилось: «Среди освободителей Крыма пали смертью храбрых комсомольцы — уроженцы Донецкого края, станции Краматорская, деревни Петровка, товарищи: Милещенко Иван Прокофьевич, Сидюк Петр Поликарпович, Лисицкий Григорий Трофимович, Бородай Александр Иванович, Богатырев Иван Алексеевич, Шестопалов Даниил Васильевич, Ключ Петр Поликарпович.

Районный исполнительный комитет, партком и комсомольская ячейка совместно с сельским Советом провели в петровском клубе объединенное заседание, посвященное памяти славных земляков.

Долгие годы в клубе, в специальной рамке, красовалось кумачевое знамя. На нем были золотом вышиты слова: «Герои не умирают, они живут среди нас!» А рядом, словно живые, смотрели с портретов первые комсомольцы Петровки, отдавшие жизнь за наше счастье.

Герои не умирают. Память о первых комсомольцах Краматорска навсегда сохранится в наших сердцах.

Краматорская правда.-1964.-25 июня.-С.2.

ДЛЯ НАШЕЙ ДЕТВОРЫ



Этот магазин на улице Луначарского не может не привлечь внимания, особенно детворы. В интересно оформленных витринах самые разнообразные игрушки. Здесь и взвизывающийся ввысь спутник, и лохматые мишки, и различные зверушки, и так привлекающие мальчишек автомашины, подъемные краны.

У витрин почти всегда людно.

— Мама, зайдем, — упрашивает малыш.

И попробуй не зайди...

Ну, а в самом «Детском мире» ребята чувствуют уже себя как настоящие хозяева. Глаза у них так и разбегаются. Они бесконечное множество раз рассматривают ту или иную игруш-

ку, пробуют, действуют ли механизмы, настойчиво требуют, чтобы показали еще что-то новое. Иногда дело доходит и до слез. Ведь не всегда мама, папа или бабушка могут удовлетворить настойчивых требований малыша.

И вот здесь-то нужно проявить большое умение, чтобы поладить с маленьким покупателем. Отнестись к ним по-матерински, с любовью, внимательно, терпеливо. Поэтому надо полагать, не случайно в этом магазине работают только женщины. Заведующая Агнесса Петровна сумела привить коллективу любовь к детворе. Об этом убедительно говорят записи в книге предложений.

В день, когда вся страна отмечает праздник женщин, хочется назвать имена скромных тружениц магазина, продавцов Ольгу Золотухину, Римму Галий. Валентину Кисловскую, Антонину Барабаш, Галину Колонтаевскую и Надежду Яковлеву.

Дальнейшего вам успеха в работе, товарищи. Позаботьтесь удовлетворить еще лучше запросы наших дорогих малышек.

Краматорская правда.-1963.-7 марта.-С.4.

ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ

Девятого ноября 1917 года на митинге Краматорских рабочих с докладом выступил Григорий Иванович Петровский. Митинг проходил на Почтовой площади.

Человеческое море вышло из берегов. Люди сидели на крышах, на высоком заводском заборе и ближних деревьях. Юркий ветерок колыхал кумачовые стяги. Голос оратора, словно магнит, притягивал внимание многотысячной толпы.

— Сбылась вековая мечта поколений. Пролетарская революция навсегда уничтожила самодержавный деспотизм. Власть перешла в руки народа. Наша задача — умножить дело революции...

Молодой рабочий Михаил Иванович Карнаухов, сменивший на трибуне Г. И. Петровского, стал читать текст телеграммы, подготовленный Советом в два адреса.

«Приветствуем солдат и рабочих Питерского и Московского районов, героически выступающих за революцию рабочих и крестьян. Глубоко преклоняемся перед пролетариями, принесшими жертвы за идеи свободы. Мы, рабочие и крестьяне Краматорского района, всеми силами будем поддерживать и углублять кашу рабочую и крестьянскую революцию, будем готовить батальоны для ее защиты».

Участники митинга ловили каждое слово ораторов из народа, думавших и действовавших, как народ, как сама история. Будет не полным, если не воспроизвести незабываемую клятву общего митинга пролетариев, вобравшую в себя бурю революционной романтики и сердечную теплоту революций.

По поручению Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов на трибуну вышел Яков Иванович Аникеев. Ему довелось бывать в разных ситуациях, но в эту минуту он чувствовал особую ответственность и как никогда волновался. Ему предстояло держать слово от имени народа и перед народом. Окинув взглядом безбрежное море, заговорил, чеканя каждую фразу.

«Мы, пролетарии поселка при станции Краматорская., бывшие эксплуатируемые капиталом иностранной фирмы, клянемся помогать революции строить новый мир.

Именем пролетарской революции клянемся вечно помнить братьев и сестер, павших за свободу. Клянемся стать верными интернациональным идеалам нашего вождя Владимира Ильича Ленина (Ульянова).

Мы выступили в поход против капитала, за свое счастье. Клянемся не сходить с избранного пути, разрушать все преграды, смело строить коллективное здание равенства, братства и вечной свободы труда и личности на земле.

Именем революции клянемся быть всегда сплоченными и во всем доверять большинству. Мы развеем тьму прошлого прилежным учением, трудом, умножающим жизненные блага всего человечества».

Гулкие аплодисменты и возгласы одобрения взметнулись над толпой, перешли в стройную «Марсельезу». Кумачовые стяги гордо развевались над человеческим прибором. Окончилась песня. Рабочий оркестр заиграл революционный марш.

Плечом к плечу, взявшись за руки, митингующие шумным потоком двинулись в деревню Красногорку. Там собрались крестьяне Абазовки, Ивановки, Малотарановки и Петровки. Рабочих встретило красное знамя на трубе охровой шахты, а старейшие из крестьян несли навстречу гостям хлеб и соль.

Председатель Краматорского поселкового Совета Николай Иванович Шкадинов принял дар и, поклонившись, обратился к собравшимся:

— Мы дали клятву на верность пролетарской революции. К ней мы прибавим еще одну: быть в крепком союзе с хлеборобами земли нашей. Пусть дело свободы станет для всех делом борьбы и труда.

Митинг продолжался до вечера. С высокого увала были видны станция, завод, поселок. По заходу солнца зажгли костры. Начиналось народное гуляние.

Так на заре пролетарской революции проходили митинги, утверждавшие свободу, труд, равенство и братство.

Краматорская правда. – 1964 . - 7 ноября . - С. 2,3.

ИНЖЕНЕРЫ ИЗУЧАЮТ АНГЛИЙСКИЙ

Ныне сама жизнь диктует необходимость изучения иностранных языков. Особенно это важно для инженеров. Ведь зарубежные технические издания хранят на своих страницах немало такой информации, которая может быть с успехом использована у нас. Для старокраматорцев изучение английского языка тем более важно, что им приходится бывать за границей на установке оборудования, изготовленного заводом.

Уже второй год многие инженеры СКМЗ постоянно посещают курсы по изучению английского языка. Сейчас в трех группах занимается 54 специалиста. Слушатели уже имеют хорошие успехи в изучении грамматики и основного словарного фонда.

Программа курсов настроена так, что после их окончания слушатели не только овладевают в необходимых пределах иностранным языком, но и сами смогут дать консультации. И в цехах и отделах предприятий специалисты намечают начать массовое изучение английского языка.

Краматорская правда. – 1964. - 22 февраля. - С. 4.

ИНИЦИАТИВА МАСТЕРОВ

На Старо-Краматорском машиностроительном заводе прошел очередной традиционный День мастера.

Многогранны обязанности мастера в жизни цеха. Он не только организатор работ, но и первый воспитатель, наставник и советчик рабочих.

Поддерживая начинание мастеров Ждановского завода тяжелого машиностроения, собрание избрало общественный совет мастера. В него вошли В. Я. Жуков, В. И. Будаев, В. Д. Шейнкман, А. З. Козленке, В. М. Лаврин, Н. В. Бугай, В. Д. Борисенко, А. С. Этелис, А. П. Рубановский, В. П. Павленко и Б. И. Лиходей.

Собрание поручило избранным товарищам разработать положение об общественном совете мастера, применительно к условиям своего предприятия.

Главным направлением в работе совета является повседневное претворение в жизнь Программы КПСС, решений партии и правительства. Общественный совет будет привлекать сменных и

старших мастеров, начальников участков к дальнейшему совершенствованию организации труда и производства, учить их методам улучшения экономических показателей, распространения передового опыта, полезных начинаний, экономии материальных и денежных ресурсов.

Совет мастера наделяется правом выступать с рекомендациями перед заводом и руководством совнархоза по вопросам подбора и расстановки кадров, выдвигать для поощрения лучших товарищей, обсуждать упущения по работе отдельных мастеров и начальников участков, и т. д.

Для более оперативной работы из числа избранных товарищей организованы сектора: производственный, распространения передового опыта и организации учебы, соревнования за коммунистический труд, подбора и расстановки кадров, культурно-массовой работы, печатной пропаганды.

Краматорская правда. - 1964. - 28 января. - С.3.

КОММУНАР ЯКОВ РЫБАЛКО



В Центральном историческом архиве СССР хранится дело о коммунарах. Среди многих — рабочий Краматорска Я. Ф. Рыбалко. Месяц тому по его биографии мне удалось завершить поиск на Харьковщине. В наши дни сын коммунара — А. Я. Рыбалко работает инженером-конструктором на Новокраматорском заводе им. В. И. Ленина. Дочь — В. Я. Голубцова трудилась на Старокраматорском заводе им. Орджоникидзе. Сейчас — на заслуженном отдыхе.

Первые годы Советской власти на селе были самыми напряженными. Советы крестьянских депутатов совместно с беднейшим крестьянством увлеченно принялись за перестройку жизни новому. Направляющей силой был ленинский Декрет о земле. Ярыми врагами Советов оказались помещики и крупные землевладельцы, кулаки. Они создавали банды, убивали представителем власти, активистов.

Для оказания помощи крестьянским Советам по переделу земли Изюмский уездный комитет партии большевиков попросил парт-

ячейку краматорского машиностроительного и металлургического завода выделить опытных партийцев для постоянной работы на селе. Второго августа 1918 года в ячейку завода пригласили члена партии с 1906 года модельщика Якова Федоровича Рыбалко.

Его биография проста. Сын крестьянина-бедняка, он пришел на завод в 1905 году и сразу влился в ряды пролетарских борцов. После ареста краматорских участников Горловского вооруженного восстания Рыбалко продолжительное время хранил Красное знамя боевой дружины завода и нелегальную литературу. Полиция считала его причастным к подпольной работе, но обыски оставались безрезультатными. В 1914 году, как неблагонадежного, Рыбалко Я. Ф. отправили на передний край империалистической бойни. Пользуясь уважением солдат, он был избран членом солдатского комитета. В окопной среде пламенно говорил о никчемности братоубийства, призывал к прекращению войны. Проводил братание солдат. За два дня до ареста солдатских Советов штабные офицеры-большевики срочно организовали отпуски для видных активистов с поездкой на побывку домой. Так окопные агитаторы были избавлены от произвола военно-полевых судов.

Рабочие завода хорошо знали Я. Ф. Рыбалко как человека, умеющего всегда прийти на помощь товарищу, видели в нем твердого и последовательного большевика. Выслушав мнение членов бюро партийной ячейки, Рыбалко охотно согласился поехать на село. Вечером того же дня с мандатом заводской ячейки отправился в уездный комитет для представления. Решив все организационные вопросы и получив назначение в село Криштоповку (Близнецовский район) уполномоченным комиссаром, забрал и семью.

Его приезда ожидал волостной актив бедноты, возглавляемый коммунарами И. Н. Сиротиним и Н. П. Кострубом. Они хорошо знали местную обстановку и посетили семейство Рыбалко в Криштоповке в доме лавочника Фрефельда. Для прикрытия цели приезда в чулане хозяина поставили столярный верстак, посоветовали брать заказы от крестьян на пересыпку бочек, а на вопросы интересующихся отвечать, что прибыл на село ради куска хлеба.

Совет крестьянских депутатов усиленно готовился к переделу помещичьей и кулацкой земли. Часто никем не замеченные,

активисты собирались в чулане Рыбалко. Решали актуальные вопросы дня, получали деловой инструктаж по работе среди крестьян.

В то время основная часть земельных угодий района находилась в руках помещика Абдулы. Он выращивал сахарный тростник и получал большие доходы. За скудные гроши на его плантациях от зари до зари трудились сотни бедняков.

В письме краматорским товарищам по заводской партийной ячейке Я. Ф. Рыбалко писал:

«Стараюсь корнями прирасти к земле. Если из Краматорска капиталисты бежали, испугавшись пролетарской революции, то здесь рядом ходит помещик. Он хмурый, но хихикает: мол, пусть Совет протянет руку к моей земле — поломаю. Подобные угрозы не страшны. Мы выполним указание Ленина в интересах бедноты и всего нашего народа»

Наступил тревожный 1919 год. Под натиском белой контрреволюции временно отступили красноармейские и партизанские отряды. Банды всех мастей, кулачество и помещики сводили счеты с членами крестьянских Советов.

Случилось непоправимое. Из сел Самойлово и Криштоповки не смогли отступить члены Совета и активисты. Нагрянули каратели полковника Быкова. К ним незамедлительно явился Абдула. Он пригласил офицерский состав на банкет, просил содействия — найти комиссаров и позволить ему своими руками разделаться за передел земли. В хатах, степных балках и перелесках рыскали, беляки. За выдачу комиссаров Я. Ф. Рыбалко, И.П. Коструба, И. Н Сиротина они обещали нарезать по десять десятин земли, дать по паре **волов**. Но никто из крестьян **не стал предателем**.

На третий день бандиты сами обнаружили коммунаров. После короткого неравного боя захватили их в плен, пригнали во двор Абдулы. На пороге дома стояли пьяный полковник Быков и Абдула. Они наблюдали, как бандиты лютовали, избивая прикладами коммунаров и членов крестьянского Совета.

— Хлопцы, — ревел Абдула, — мошкару в расход, а Рыбалко, Коструба и Сиротина — в подвал. Для них пули мало.

На следующий день окровавленных и голодных коммунаров приторочили арканами к седлам и повели в деревню Петропавловку. Там их подвергли мучительным пыткам. На груди каждого Абдула

сапожным ножом вырезал звезду. Затем скрутив им за спиной руки и ноги, бросили в огромный котел с кипящей водой.

Эта страшная трагедия произошла на заре Советской власти. В дни коллективизации крестьяне села Самойловки в память о погибших коммунарах назвали свой колхоз именем трех коммунаров

Прошли годы, а имена коммунаров живут и будут жить в народе как имена славных первопроходцев, отдавших жизни за дело Советской власти.

Краматорская правда. – 1972 . - 1 мая. - С. 2,3.

КРЫЛЬЯ ПЕСНИ

В апреле исполняется десять лет со дня присвоения хоровому коллективу Старо-Краматорского завода почетного звания Заслуженной капеллы Украинской ССР.

Старокраматорцы издавна полюбили песню. История свидетельствует о том, что еще в начале века в рабочем театре «Эра» был создан хор численностью до 60 человек. Он выступал перед началом, в перерывах и в конце спектаклей, которые ставил драматический кружок петроградского артиста Соловьева.

Местная полиция строго следила за жизнью небольшого творческого коллектива рабочих. Она часто не подписывала «дозволения на постановку», тщательно изучала тексты песен и пьес.

Следуя за событиями в поселке, хористы сами нередко писали тексты к мелодиям утвержденных песен. Это были революционно - критические припевки на иностранных мастеров, избивавших рабочих, на хозяина завода. Продолжительное время Соловьеву удавалось обводить вокруг пальца местную полицию.

Перед началом постановок хоровое сопровождение исполняло «Марсельезу». По этому поводу Харьковский губернатор указывал фабричному приставу, барону Рауш: «При машиностроительном и металлическом заводах станции Краматорская действует рабочий театр и хоровое сопровождение. Приказываю пристально смотреть за тем, что выставляют и поют хористы. Вредные представления запрещать, срочно докладывать в канцелярию».

В дни Горловского вооруженного восстания 1905 года рабочий доменного цеха Иван Шурбенко написал песню «Ну-бо, хлопці,

повставаймо!» Песня начала свою жизнь в рабочем театре, потом вышла на горловские баррикады, участвовала в смертельных боях с драгунами.

В мае 1906 года наряд фабричной полиции ворвался в театр «Эра». Песня затихла, но на другой день стала ходить по улицам почтового поселка и цехам завода, по деревням — Петровке, Абазовке, Шабельковке, присутствовала на тайных сходках рабочих.

Полиция схватила автора песни и некоторых хористов, но песня жила. На крыльях революционной мелодии она появлялась всюду и была одной из популярных в Донбассе. Позже рабочие узнали, что в харьковской холодногорской каторжной тюрьме полиция замучила автора песни.

Специальным запретом губернатор прекратил существование хора. Только в дни Великого Октября песни краматорских рабочих стали свободно шагать по улицам поселка.

В 1920 году в рабочем клубе им. Артема начала свою работу комсомольская хоровая группа в составе ста человек. Организатором ее была первый секретарь комсомольской ячейки поселка Раиса Григорьевна Апраксина. Молодежный хор исполнял революционные и народные песни. Комсомольцы обучали хоровому пению юношей и девушек соседних сел.

Встреча трудящихся завода с хоровым коллективом превращалась в триумф песни. Часто случалось, что к хористам присоединялся зал и пел вместе с ними.

Так рождалась и долгие годы жила любовь к песне. Со временем хор менял свои формы пропаганды песенного искусства. Неоценимую пользу приносили поселку театрализованные представления хоровой группы рабочих артистов «Синяя блуза». Созданная в 1926 году, она внесла большой вклад в воспитание масс. Синеблузники не только пропагандировали песню, но и были грозой для рвачей, прожог и спекулянтов.

В разные годы хор трудился по-разному. Творческий расцвет начался в 1949 году, когда на областном смотре художественной самодеятельности его коллектив занял первое место и был награжден почетной грамотой. Десять лет назад Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР хору было присвоено почетное звание Заслуженной капеллы республики.

К своему юбилею капелла, в которую за эти годы пришло талантливое пополнение, готовит специальную программу. Она выступит с отчетными концертами перед трудящимися в цехах и заводском Дворце культуры.

Краматорская правда. – 1964. - 29 февраля. - С.2.

МАЕВКА

В 1912 году металлисты и машиностроители Краматорска готовились провести маевку в знак протеста против расстрела рабочих на Лене. Полиция через своих прониры узнала об этом. Член штаба подполья, старший разметчик котельного отделения Влас Яковлевич Чубарь на собрании цеховых профсоюзных старост сказал о мерах, которые принимаются против организации маевки со стороны местной опоры самодержавия.

— Уездное жандармское управление приказало с 30 апреля по 2 мая окружить фабричный Краматорск специальными постами, закрыть дороги выхода в степь и входа в поселок. По улицам будут патрулировать конные полицейские группы. Но даже в таких условиях мы надеемся отметить праздник весны и пролетарского единства. О месте сбора оповестим особо, — сказал Влас Яковлевич.

У Шабельковского озера стояли стены камыша. Незаметно для полицейского глаза рабочие доставили туда бревна, доски, смоленые бочки. Под первое мая, с полуночи до зари, рабочие одиночками и группами пробирались в сторону Шабельковки, к месту сбора.

Первого мая в десять часов утра пристав Осауленко в телеграфное бюро вокзала. В буфете принял дарственный стакан водки и самолично отправил уведомление изюмскому исправнику Бычкову.

«Докладываю вашему благородию, говорилось в нем, что в поселке Краматорск все спокойно. Рабочие не вышли на работу, но остались дома. Манифестации не предвидится. Посты и подвижные группы исправно несут службу. В полдень еще раз проверю и дополнительно уведомя вас».

В двенадцать часов дня в управлении фабричной полиции начался переполох. Сидя на вороном жеребце, Осауленко дергался, как заведенный, и кастил дежурных. Резерв торопливо седлал

коней. Полицейские галопом выскочили за околицу, И вскоре их взору открылось камышовое море и живые острова людей.

Проторенной тропой Осауленко повел своих блюстителей порядка, оставив коноводов на луговине. Зрелище было потрясающим. В центре озера стоял плот. Над ним гордо развевалось красное полотнище. Организаторы маевки обращались к рабочим, сидевшим на берегу. Царил такой подъем, что участники маевки абсолютно не реагировали на появление полиции. Полицейские оказались бессильными арестовать ораторов, разогнать участников маевки. Обойти озеро по трясине было очень трудно.

Громкий голос ораторов отчетливо был слышен на берегу. Разговор шел о царе и его подпиралах. Далекая Лена, обогрелая кровью пролетариев, была близка всем рабочим.

Прикусив языки, каратели долго слушали ораторов, приглядывались к участникам, затем понуро поплелись обратно.

Медленно шли кони. Наклонив голову, молчал Осауленко. Перед его глазами стоял недостижимый плот, спокойные лица рабочих. Добравшись до вокзала, он первый раз за свою службу отказался от дарственного стакана водки и в подавленном состоянии духа передал депешу уездному начальству. «Уведомляю о маевке в районе деревни Шабельковка. Прошу солдат из Славянска. Жду ваших указаний».

Оставив на столе телеграфиста сыромятную плетть, каратель вышел в зал первого класса, но его догнал посыльный.

— Ваше благородие, телеграмма.

Расправив плечи, Осауленко бросил по усам грязные пальцы и стал читать: «Солдаты в разгоне. Взыщу. Действуйте своими силами. Исполнение доложите».

В полицейское управление стягивались посты. Но пока решался вопрос об окружении озерной маевки, пролетарии Краматорска завершили большой разговор и разошлись. Каратели опоздали. Им не удалось расправиться с участниками маевки. Рабочие, по сути, одержали победу. После маевки они еще решительнее начали готовиться к предстоящим классовым боям.

Краматорская правда.-1964.-1 мая.-С.2,3.

МАЕВКА НА РЕКЕ БЕЛЯНКА



В. Я. ЧУБАРЬ,

БУРНО начался 1912 год. Утром 30 апреля активисты краматорской поселковой группы РСДРП собрались, в конторке заводского склада металлов. Подпольный штаб под руководством Власа Яковлевича Чубаря решил провести маевку сразу в двух местах, чтобы ввести в заблуждение полицию.

Пролетарии металлургического отделения завода готовились выйти в Мальцевский лес. В ночь под первое мая выключили распределительный щит и на высокой мачте установили красный флаг.

Местом маевки был избран район речки Белянки, где в наши дни высятся корпуса станкостроительного завода.

Полицейские наряды рыскали по улицам поселка и цехам. Каратели не знали, где именно соберутся рабочие. Нарастала понятная напряженность. Красный флаг, как пламя, полыхал на ветру. Рабочие поодиночке, группами незаметно уходили в степь. На всех направлениях были расставлены пикеты, готовые в любую минуту предупредить об опасности.

К десяти часам первого мая на луговине у реки собрались рабочие. К ним присоединилось беднейшее крестьянство из слободы Беленькая. В степной тиши звучали революционные песни. Когда все оказались в сборе, рабочий Махненко И. Д. объявил:

— Начинается митинг!

На поляну вышел разметчик котельного цеха Влас Яковлевич Чубарь. Он, был душой революционного подполья краматорских пролетариев. Обращаясь к собравшимся, он сказал:

- Наши маевки - это боевой шаг к грядущей пролетарской революции. После расстрела рабочих на ленских приисках самодержавие еще быстрее покатится под откос. Наступает желанная пора. Народ сам будет хозяином своей судьбы.

Обличительное выступление Чубаря окончено. Чей-то высокий голос затянул любимую песню Владимира Ильича «Замучен тяжелой неволей». Ее подхватили участники маевки.

В полдень, когда дежурные по обслуживанию принялись устанавливать котел для приготовления традиционной каши, на холме со стороны Славянска появился конный отряд. Но вдруг он остановился и несколько минут находился в оцепнении. Потом стремительная лавина покатилась к луговине, где продолжалась маевка. Майор Стрепет из резервного казачьего полка, расквартированного в Славянске, потребовал от участников маевки выдать Чубаря и спокойно разойтись по домам. Он стал угрожать, что в случае отказа пустит в ход клинки и плети.

Однако не удалось карателю запугать участников маевки. Рабочие и крестьяне проявили высокую организованность. Они дружно ответили:

- Если ринетесь, мы пустим в ход камни. Их у нас достаточно.

Маевка продолжалась. Каратели, почувствовав свое бессилие, скрылись за холмом. До позднего вечера рабочие и крестьяне вели большой разговор о революции, о политической обстановке в России.

Утром второго мая все участники маевки организованно приступили к работе. Но сразу же завод был наводнен полицией и казаками. Начались аресты. Был схвачен Влас Яковлевич Чубарь. Полиция арестовала тридцать активистов.

Фабричный пристав Есауленко доносил в канцелярию Харьковского губернатора:

...«Уведомляю, что руководитель Краматорского подполья Чубарь арестован и под усиленной охраной препровожден в Бахмутскую тюрьму. Полностью установлено, что Чубарь на протяжении двух лет возглавлял политическую работу в фабричном Краматорске. К сему присовокупляю протокол дознания и акт об организации, маевки и митингов».

За политическую работу и организацию забастовок протеста против расстрела на далекой Лене губернский суд в Харькове приговорил В. Я. Чубаря к пяти годам каторжных работ. Остальные арестованные активисты были осуждены на разные сроки заключения.

Но никакие репрессии не смогли запугать краматорских пролетариев, сломить их волю к борьбе с ненавистным врагом. Сплачиваясь вокруг поселковой группы РСДРП, они вместе с пролетариями всей России готовились к решающим схваткам с царизмом, готовились к социалистической революции.

Краматорская правда. - 1965. - 1 мая. - С.3.

МУЖЕСТВЕННОЕ СЕРДЦЕ

В ответ на январский расстрел пролетариев Петрограда в 1905 году восстали латвийские рабочие и крестьяне. Они останавливали фабрики и заводы, поджигали усадьбы помещиков. По решению волостного комитета Юрмалы школьники с песнями выбросили из своих классов портреты царя. Был отменен закон божий. Вместо него включили уроки истории родного края.

Поулине Фрицовне Борман в то время было всего десять лет. У горна отцовской кузни она раздувала пламя, помогала отцу и дяде ковать дружинникам пики. По всей Латвии бушевал шторм революционного восстания. Но порыв народа к свободе был жестоко подавлен карателями. По указке волостного писаря был расстрелян ее дядя Август Калиберза. Отца и учителей-братьев Теодора и Карла избивали шомполами до полусмерти. Вскоре любимый учитель Теодор скончался. Его похоронили с красными флагами на хмуром сельском погосте. А на земле по-прежнему остались социальные противоречия ослепительная роскошь одних и нищета других..

В 1910 году Поулина Борман закончила среднюю школу и приехала в Ригу учиться. Но девушке из бедной семьи не улыбнулось счастье, она была вынуждена пойти в услужение к богатым. День — работа до обморока, а ночами сидела за книгами. В мае 1912 года был организован Рижский профсоюз домашних работников. Ее избрали в правление, осенью стала членом РСДРП (большевиков). Неустанно распространяла политическую литературу, принимала участие в работе нелегальной большевистской газеты «Цыня». Поддерживала связь с женской тюрьмой, куда были заточены многие активные революционные деятели Латвии.

Когда фронт первой империалистической войны подкатился к стенам Риги, началась эвакуация заводов и сырья в глубь России. По решению ЦК РСДРП (б) Латвии в глубокие тылы выехало много большевиков, закаленных в труднейших условиях революционного подполья. Основной задачей каждого было как можно скорее изучить русский язык и войти в контакт с местными большевистскими организациями. С группой товарищей Поулина Борман попала в Донбасс. Она работала в Артемовске (Бахмуте), Енакиеве, Макеевке, Славянске.

В июне 1917 года в Харькове была созвана конференция латвийских большевистских групп Юга России. Поулина Борман стала ее делегатом. Работу конференции возглавлял член ЦК большевиков Латвии Роберт Баузе. На конференции с речью о внутреннем и международном положении выступил Артем (Сергеев). Латвийские коммунисты поклялись все свои силы отдать борьбе с контрреволюцией. Поулину Борман направили в промышленный Краматорск. Работа в столовой дала возможность широко общаться с массами.

С переднего края боев с контрреволюцией в Краматорск стали поступать раненые красногвардейцы. Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов поселка срочно организовал фронтовой госпиталь на базе резервной земской больницы в районе деревни Петровка. Начальником был назначен большевик Константин Таран. Комиссаром по лечебной части — Поулина Борман. Для ухода за ранеными партийная организация прислала молодых работниц машиностроительного и металлургического заводов. Старшей сестрой была определена Е. Т. Бондаренко. Успешно ухаживали за больными медицинские сестры В. А. Силенко, М. И. Гопанюк, Н. В. Колесник, Е. В. Шестопалова, В. Е. Дусько, У. М. Каплина, К. П. Полторацкая. Для полного порядка Совет принял решение — инвентарь и белье собрать у населения, конфискуя излишки у богачей.

От наступающих шкуровцев госпиталь несколько раз успевал откатываться в глубокий тыл. В одно из таких отступлений, по состоянию здоровья, Поулина Борман была оставлена для работы в тылу.

Это случилось в Славянске. Дом, где она остановилась, внезапно заняли части шкуровцев. Туда привели схваченных коммунистов госпиталя. Они вели себя как люди, не знающие друг друга. Офицер разведки приказал ординарцу обыскать задержанных. Документы госпиталя Поулина Борман успела спрятать, а браунинг и деньги оставались в хозяйственной сумке. В сознании промелькнуло: «Конец». Когда при обыске ординарец нашел браунинг, он вынул обойму, посмотрел на Поулину и покачал головой. Затем выбежал к офицеру и громко доложил, что у задержанных ничего не обнаружено. Офицера срочно вызвали в штаб, так как там устраивалась очередная пьянка по случаю захвата Славянска.

Солдат пожурил задержанных за никудышную предосторожность, возвратил оружие я посоветовал немедленно скрыться. Пешком Поулина добралась до Краматорска. Установила связь с партизанами, организовала подпольный госпиталь. Помогала громить тылы беляков. Молодая большевичка Поулина Борман за годы борьбы с контрреволюцией прошла трудные дороги. В 1923 году окончила Харьковский медицинский техникум и вместе с другими товарищами помогала чекистам в устройстве беспризорных детей в специальные колонии и детские дома. Затем партийная организация послала ее в Москву, в институт Красной профессуры. В годы Великой Отечественной войны была эвакуирована в Среднюю Азию, где работала чабаном. Только через 32 года у Поулины состоялась встреча с родными местами. Она побывала у латгальских земледельцев и колкинских рыбаков. Нашла родных и друзей юности. Работала в библиотеке, была пропагандистом. Сейчас Поулина Борман на заслуженном отдыхе. Ей в феврале исполняется 80 Лет, но сердце коммуниста всегда в строю, у истоков неотложных дел родной Коммунистической партии.

Краматорская правда. - 1975. - 6 февраля . - С. 3.

ОТ ЛИСТОВКИ К ГАЗЕТЕ

Этот дом стоит на берегу Маячки. У входа прикреплена мемориальная доска — память о знаменитом русском доменщике Михаиле Константиновиче Курако. Сейчас в нем располагаются организации металлургического завода имени Куйбышева.

После окончания недельной забастовки, вызванной уменьшением заработной платы, утром первого мая 1905 года в квартире Курако собралась доменная братия. Уселись в гостиной за длинным столом. У стены на подставке блестел начищенными боками трехведерный самовар. Михаил Константинович энергично поднялся с места. Острыми глазами окинул присутствующих, заговорил быстро, словно ему не хватало времени.

— Дрожат буржуи, пошли на уступки. Первомай в разгаре, но, к сожалению, про вести маевку в мальцевском лесу не удастся. По случаю нашей забастовки в помощь поселковой полиции харьковский губернатор подкинул два эскадрона казачков. Приказа но не только гладить плетьюми, но и не жалеть патронов. Поэтому первое мая

проведем здесь. Я предложил выпустить листовку. Назвали — «Домна». Первый номер делает Иван Бандура.

Вскоре в комнате появился выпускающий с оттисками листовки.

— Советоваться пришел, может, не ладно набрали.

— Иван, читай вслух...

Сто доменщиков внимательно слушали Бандуру. Листовка начала свой путь.

«...Спины трударей не знают отдыха, согнуты в дугу. Капиталисты, как пауки, сосут кровь народа, набивают карманы золотом. Пролетарии, поднимайтесь против царя, продавшего нас в рабство иностранным заправилам. Объединяйтесь для борьбы за наши права...»

Сходка продолжалась далеко за полночь. Утром второго мая в поселке случился переполох. Полиция и казаки металась по улицам, рыскали в цехах завода. Со стен и заборов стальными щетками сдирали листовку «Домна».

Сейчас трудно судить, как регулярно выходила «Домна». В толстых делах бывшего жандармского управления сохранилось только четыре номера листовки. Прикладные документы рассказывают, что за печатным словом краматорских пролетариев усиленно охотилась специальная служба изюмского уезда.

22 апреля (5 мая) 1912 года вышел в свет первый номер еженедельной легальной большевистской газеты «Правда», созданной по инициативе Владимира Ильича Ленина, при активном участии передовых рабочих Петербурга. В Краматорск экземпляры «Правды» привез Николай Михайлович Шверник, прибывший в Донбасс по заданию ЦК партии. Его приезд еще больше сплотил местное революционное подполье, укрепил его авторитет в рабочей массе. 30 мая краматорское подполье через листовку «Домна» обратилось к рабочим: «Мы радуемся выходу пролетарской газеты «Правда». Пусть крепнет наше общее революционное дело. Мы всегда будем оказывать своей газете любую поддержку».

Рабочие механического цеха Лесковой, Проскурин, братья Чикирисы в обеденные часы проводили массовые читки газеты, собирали деньги на ее издание.

18 апреля 1913 года в Краматорск прибыл М. К. Муранов. В доме Фильчакова встретился с рабочими завода и рассказал о

деятельности большевистской фракции в четвертой Государственной Думе, о направлении большевистской газеты «Правда» и меньшевистской газеты «Луч». Встреча не пропала даром. Рабочие увеличили подписку на «Правду». Пристав Подгоричани сообщал в жандармское управление губернии: «На 1914 год многие рабочие Краматорского завода выписали «Правду». Газета проникла в деревни Беленка, Абазовка и Шабельковка. Мужики читают громадами, смело высказывают к ней свой интерес...»

В 1917 — 1918 году Краматорский ревком выпустил только два номера листовки «Домна» в Славянской частной типографии. Редактировал их председатель Совета Николай Иванович Шкадинов.

В годы восстановления народного хозяйства «Домна» продолжала боевую жизнь, как общезаводская и районная стенная газета. Она имела большой рабкоровский актив. Выходила раз в неделю на трех-, а иногда и на четырехметровой дорожке из серой фоновой бумаги, на которой монтировались статьи, рисунки, дружеские шаржи, писались заголовки. Выставлялась газета в библиотечной комнате клуба металлистов, который находился в домах Почтового поселка. Сейчас эти дома являются службами завода имени Орджоникидзе.

Не менее интересен и тот факт, что талантливый писатель нашей эпохи Борис Горбатов, работая на заводе, принимал активное участие в выпуске стенновки. Писал фельетоны, был замечательным рисовальщиком и оформителем газеты. Одной из первых «Домна» стала трибуной обсуждения ярких фрагментов его повести «Ячейка».

С 1927 года «Домна» стала многотиражной еженедельной газетой «Краматорская Домна». Сперва она печаталась в Артемовске. С организацией местной полиграфической базы печаталась в клубе металлистов. В 1929 году газета получила новое название — «Краматорская правда».

В день праздника Советской печати мы с гордостью можем сказать, что городская печать взяла начало на заре революции. Славная листовка «Домна» стала матерью «Краматорской правды» и бабушкой всех многотиражных газет предприятий города.

Краматорская правда. - 1964. - 5 мая. - С.4.

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ГРАЖДАНСКОЙ

К 60-летию Вооруженных Сил СССР

6 февраля 1919 года Краматорский Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов под председательством Н. И. Шкадинова при секретаре Н. А. Тищенко принял решение создать госпиталь на базе больничного городка деревни Петровки для лечения раненых красноармейцев, партизан и участников отрядов Чрезвычайного назначения. Начальником госпиталя Совет назначил старого большевика К. И. Тарана, комиссаром — П. Ф. Борман. Госпиталю было отведено девять кирпичных домов, где должно разместиться 280 коек. Совет принял к сведению инициативу партийной ячейки машиностроительного и металлургического заводов послать для работы в госпитале сорок молодых работниц. Среди них были: В. Ф. Руденко, М. И. Гопанюк, В. А. Силенко, А. В. Бондаренко, М. В. Шаповалова, С. Д. Могила, О. И. Вагина, Ф. Д. Валюх. Заведующему отделом здравоохранения Совета В. А. Сухомлину было предписано срочно отправиться в Харьков и в Главном управлении санитарной службы Южного фронта получить необходимые медикаменты. Старостам деревень Петровки, Бельничкой, Абазовки, Ивановки, Штегаровки, Ясногорки и Шабельковки поручено регулярно снабжать госпиталь продуктами питания.

Потерпев поражение в степях Херсонщины и под Каховкой, войска Врангеля откатились в Крым, за Перекопский вал. Врангель пытался выждать, получить подкрепление от заморских милитаристов и вновь начать поход против молодого Советского государства.

При поддержке народа Красная Армия готовилась опередить врага, нанести ему последний и решительный удар. В октябре 1920 года штаб Южного фронта перебазировался из Харькова в Мелитополь. Командующий фронтом Михаил Васильевич Фрунзе лично выехал на передний край для изучения сложившейся обстановки. В промышленных центрах Донбасса, как и по всей стране, формировались отряды добровольцев. В Краматорске первой записалась на фронт комсомольская ячейка Петровки. На сельском сходе, который проходил на выгоне у Торца, к столу уполномоченного военного отдела Совета Л. К. Скрыги одновременно подошли три брата Лисицких — Гордей. Павел и

Андрей, затем Г. И. Бородай, П. Х. Сидюк, И. В. Милещенко, И. В. Мирошниченко, П. Т. Лисицкий, Д. П. Шестоपालов, В. Г. Балясников, П. В. Будко, П. Г. Величко, Н. В. Хаха-лев, А. Ф. Могила. Всего по Краматорскому району стали в ряды добровольцев 380 человек.

8 ноября Краматорский Совет решил подготовить фронту батальон связи из числа добровольцев. Командиром Совет утвердил члена ревкома Т. Ф. Руденко, комиссаром Л. «К. Граченко, начальником штаба Е. И. Лисицкого. После специальной строевой подготовки батальон отправился на фронт.

В ночь с 11 на 12 ноября 1920 года, по приказу М. В. Фрунзе, в атаку по всему фронту поднялись красные войска. Наступающие упорно продвигались к победе. Вражеские снарядные разрывы разрушали связь. Тогда связисты устроили живую линию и провод держали в руках. Шесть часов связисты стояли в ледяной воде. В этой живой линии были и наши краматорские добровольцы

Врангелевские войска были разбиты и сброшены в Черное море. Крымская земля стала свободной, За успешную и героическую операцию войска фронта были награждены Красным знаменем ВЦИК. Знамя вручал войскам Михаил Иванович Калинин. Отдельным частям и подразделениям были присвоены наименования Перекопских, Чонгарских, Сивашских, Юшунских,

В тяжелых боях погибли десятки тысяч наших солдат и командиров. Многие получили ранения и были натравлены для лечения в глубинные госпитали. Санитарные поезда прибыли и в Краматорск. Петровский госпиталь стал одним из тех очагов, где врачи боролись за жизнь каждого воина. Многие после излечения вновь становились в строй. Часть из них спит вечным сном на старом погосте Петровки, где сейчас автобусная остановка «Школьная».

В 1921 году на смену госпиталю Краматорского Совета прибыл эпидемотряд 109 полевого госпиталя, где врачами работали Д. П. Граевский и П. Л. Полякова, фельдшерами — А. Н. Жищенко. Н. В. Андриенко и ныне ветеран труда врач П. М. Чайцина.

Готовясь к славному 60-летию нашей родной Советской Армии, первичная организация охраны памятников истории и культуры Старокраматорского машиностроительного завода им. Орджоникидзе продолжительное время проводила ис-

следовательскую работу. Собраны документальные источники, воспоминания свидетелей времени, работавших в госпитале Совета.

На основании этих материалов был сделан проект памятника. В его линиях заговорила эпоха гражданской войны, тяжесть боев и героика побед, увенчанная Красным знаменем ВЦИК. Памятник построен из гранита, свинца и бронзы. На монолитной базе — знамя, верхняя линия которого отразила крутизну позиции. Для предельного выражения эпохи выношены сюжеты барельефов, воплощенные в бронзу. Южную сторону стремительного знамени венчает барельеф - медицинская сестра держит раненого солдата. Северная сторона раскрывается солдатом, бегущим в атаку с гранатой в руке. Холм, на котором установлен памятник, придает ему величественность.

В ближайшее время район памятника примет облик благоустроенного сквера. Десятки предприятий и сотни краматорцев приняли участие в строительстве памятника. Его открытие состоится 22 февраля 1978 г.

Краматорская правда. - 1978. - 9 февраля. - С.2.

ПАМЯТНИКАМ - ЖИЗНЬ НА ВЕКА

В наши дни поставлена цель заменить все временные памятники на подлинно монументальные сооружения, чтобы и через столетия они напоминали будущим горожанам о тех, кому они обязаны своим счастьем. Этому замечательному делу положено начало еще в 1973 году.

В Красногорском поселке поднялся первый памятник из полированного гранита, свинца и бронзы. В основном всю строительную работу провел коллектив трудящихся машиностроительного завода им. Орджоникидзе. У памятника всегда цветы, а пионеры и школьники СШ № 33 проводят здесь свои торжественные линейки, дают клятву верности матери - Родине. На улице Орджоникидзе, на холме, высится памятник героям гражданской войны.

В связи с подготовкой к празднованию знаменательного события в жизни советского народа - 35-летия ее Дня Победы над немецко-фашистскими захватчиками Краматорская городская организация общества охраны памятников истории и культуры проводит большую работу по реконструкции памятников.

В районе поселка Семеновка, где захоронены летчики, на гранитный пьедестал в боевом снаряжении встанет скульптура пилота. Во дворе СШ № 18 на высокий гранитный постамент поднимется солдат - автоматчик. Зона вокруг памятника примет соответствующее оформление. Будет обновлен памятник в сквере поселка Красногорка. На Артемовском кладбище, где вечным сном спят 326 освободителей города, памятник и его район примут новый, более величественный облик. В поселке Шабельковка, во дворе СШ № 32, взметнется ввысь «шабельковский Алеша». Он будет хорошо виден со всех сторон и вечно напоминать людям о тех, кто пал за наше счастье.

По-иному будет выглядеть мемориал по ул. Катеринича. Все его стороны основной базы оденутся гранитными глыбами, на новых стенах дополнительно будет высечено 320 имен освободителей города, выявленных путем поисков в архиве Министерства обороны СССР. Сейчас завершается поисково - исследовательская работа.

Во всех заводских мемориалах дополняются имена рабочих, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Следует отметить, что мемориалы на заводах выглядят прекрасно. Таковую оценку стоит отнести в адрес производственного объединения «Ново-Краматорский машиностроительный завод, завода им. Орджоникидзе, станкозавода, цементно - шиферного комбината.

Но поражает инертное отношение к созданию мемориала у руководства металлургического завода им. Куйбышева (секретарь парткома Д. Г. - Носанев).

Краматорская правда. – 1979 . - 19 июня. - С.3.

ПЕРВЫЙ ПАРАД

Это было на заре Советской власти. Наступление Деникина на Донецкий' бассейн ставило под угрозу существование власти рабочих и крестьян на Украине. Вот почему еще в апреле 1914 года ЦК КП(б) Украины объявило всех членов партии мобилизованными на борьбу с Деникиным.

Донецкому бассейну Деникин принес неисчислимые бедствия. В Енакиеве и Дебальцево было расстреляно 1500 рабочих и крестьян,

в Юзовке (Донецке) — 560, в Краматорске, Константиновке, Красном Лимане, Славянске — 1968 человек.

Большевики донецкого края поднялись на борьбу с белогвардейщиной. Сокрушительные удары по врагу наносили партизанские отряды, действовавшие решительно и смело. Отряды краматорских коммунаров под командованием М. И. Карнаухова, Е. И. Лисицкого, Т. Ф. Руденко, К. А. Каплина и бронепоезд рабочих машиностроительного завода «Карл Либкнехт и Роза Люксембург» под командой В. И. Литвиненко громили живую силу и технику деникинских частей на станциях Ступки, Славянск. Краматорск, Константиновка. В боях за Щербиновку местные шахтеры провели отряд Т. Ф. Руденко в тыл врага подземными выработками. Благодаря такому смелому рейду многие солдаты вражеского полка были уничтожены, а остальные сдались в плен.

Удары Красной Армии с фронта и систематические атаки партизан поставили контрреволюцию перед катастрофой. Дело очищения донецкой земли от белогвардейцев завершила прославленная Первая Конная.

Постепенно входили в строй шахты, фабрики и заводы. На Краматорском машиностроительном штаб фронта организовал базу для ремонта и строительства бронепоездов. Начальником базы от 13-й армии был назначен большевик К. К. Сиркен. Для снабжения рабочих у вокзала была открыта потребительская кооперация. В поселке начали действовать школы, рабочие библиотеки, клуб. За десять месяцев мирного труда по линии железной дороги Харьков — Ростов заводчане отремонтировали 140 малых и 20 крупных мостов, за что от правительства Украины и ЦК КП(б) Украины получили поздравительную телеграмму. На шахтах Щербиновки была отремонтирована часть оборудования. Выпущено 10 компрессоров и 1310 центробежных насосов. Для откачки воды из затопленных Шахт.

Наступало преддверие третьей годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Но поселки и города Донбасса все еще беспокоили банды разных мастей. Они убивали активистов, грабили продуктовые базы, магазины, опустошали банки и заводские кассы.

Краматорский райком КП(б) Украины помещался в здании Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов по ул. Карла

Маркса, в бывшем имение Языковых. 20 октября 1920 года объединенное заседание Совета и партийной ячейки поселка слушало первым вопросом отчетный доклад красного директора машиностроительного и металлургического завода Т. А. Крутько о трудовой деятельности коллектива. Затем комиссар Т. Ф. Руденко доложил о состоянии отрядов чрезвычайного назначения для борьбы с бандитизмом и контрреволюцией. Председатель Совета Н. И. Шкадинов перед закрытием заседания, затянувшегося далеко за полночь, обратился к собравшимся:

— Дорогие товарищи, вижу вашу усталость. Но у нас еще один важный вопрос. На прошлом заседании мы решили отметить парадом третью годовщину Великого Октября. Местом парада Совет избрал площадь Розы Люксембург (в наши дни это сквер Героев). Учитывая то обстоятельство, что парад может подвергнуться нападению какой-либо банды, мы поручили товарищам Карнаухову и Лисицкому разработать систему охраны улиц, расстановку боевых заслонов на подступах к поселку. Насколько мне известно, уже подготовлен приказ по Краматорскому гарнизону. Михаил Иванович за тобой очередь.

Карнаухов поднялся с места, подошел к трибуне.

- Мы решили и ставим на обсуждение такой план парада, - начал он. — Первыми пойдут школяры, затем делегаты крестьянской бедноты из ближних сел, затем рабочие заводов. Слово к участникам парада будет держать товарищ Г.А. Аникеев. Охрану улиц поселка и района парада поручено отряду К.А. Каплину. Что касается подступов к поселку, то их со стороны Абазовки прикрывает отряд Т.Ф. Руденко, со стороны Беленькой - отряд С.Ф. Черного-Огнева, со стороны Славянска - отряд А. В. Курочки, со стороны Шабельковки — отряд П. Н. Трейдуба, со стороны Дружковки — отряд А. В. Зайцева, а со стороны Ивановки все пути держит на прицеле М. И. Шарабан. Каждому отряду будет выдано по 100 обойм патронов, две пулеметных ленты и двадцать гранат. Команду по общей охране всех торжеств беру на себя. Назначаю оперативное совещание командиров заслонов 4 ноября в петровской школе. Заверяю Совет, что порученное дело охраны первого парада краматорских пролетариев оправдаем...

День 7 ноября 1920 года выдался теплым, солнечным. Всюду в поселке на фасадах рабочих домиков были прикреплены красные

флаги. Повсюду — портреты В. И. Ленина, специально отпечатанные в Бахмутской (Артемовской) типографии. На самых высоких трубах доменного цеха, где еще в 1905 году бастующие пролетарии устанавливали красные флаги, реяли огромные стяги, словно алые паруса большого корабля, плывущего в будущее.

Ровно в 10 утра первыми по площади Розы Люксембург мимо скромной Трибуны, украшенной хвоей, прошли школьники, за ними крестьяне - делегаты, а затем пошла волна рабочих с пением «Интернационала». Казалось, нет конца ликующему морю народа, и никто из идущих в рядах не знал, что это шествие усиленно охраняется боевыми отрядами чрезвычайного назначения. Идущие видели, как несколько раз к Трибуне подлетал всадник, о чем-то докладывал группе товарищей, а затем вновь скакал за пределы поселка, в степь.

Через неделю после праздника на собрании актива коммунистов поселка Н. И Шкадинов рассказал, что в часы парада пролетариев поселка со стороны Веролобовки пыталась прорваться в Краматорск банда Каменюки. Отряд под командой Т. Ф. Руденко успешно справился с поставленной задачей. На участке боя осталось 60 головорезов, остальные бежали.

Краматорская правда. - 1974. - 7 ноября. - С.2,3.

ПОДВИГ БОРЦОВ ЗА СВОБОДУ

В эти дни наша страна отмечает 70-летие Декабрьского вооруженного восстания. Оно явилось вершиной первой русской революции, Знамя восстания первым поднял московский, пролетариат, руководимый большевиками. Москва покрылась баррикадами. Главные силы восставших сосредоточились на Пресне. Здесь действовали лучшие боевые пружины. С невиданным героизмом сражались рабочие многих фабрик и заводов. Несмотря на недостаток боевого опыта и оружия, они стойко оборонялись, нанося значительный урон царским войскам. «Пресня горит, но не сдается», — с гордостью говорили рабочие.

Московское восстание послужило сигналом для выступления рабочих в Донбассе и Харькове, Киеве, и Ростове, Екатеринославе и других районах России. Активное участие в борьбе против царизма принимали и пролетарии Краматорска

Здесь еще в 1903 г. сложилось боевое и хорошо законспирированное революционное подполье. Когда 9 января 1905 г. самодержец расстрелял мирную демонстрацию в Петербурге, краматорчане в знак солидарности с пролетариями столицы объявили забастовку. Были прекращены работы в машиностроительном и доменном отделениях завода фирмы «В. Фицнер и К. Гампер». Забастовка продолжалась десять дней. Бастующие требовали введения 8-часового рабочего дня, повышения заработной платы, запрета рукоприкладства, к которому особенно часто прибегали иностранные мастера, открытия школы для детей. Забастовка проходила настолько организованно, что дирекция завода и полиция не посмели осуществить свои угрозы. Они вынуждены были ждать, пока бастующие сами выйдут на работу. Это выступление краматорских пролетариев явилось серьезным предупреждением для эксплуататоров.

Напуганные хозяева фирмы обратились за помощью к харьковскому губернатору. И тот по их просьбе прислал две роты стрелков. В предписании командиру говорилось: «Отбыть на станцию Краматорская. Войти в контакт с местными охранными силами, о чем они уже поставлены в известность, и не допускать бунтов рабочих. Тактику и способы воздействия на непокорных избирайте сами и любые».

Но несмотря на это, политическая жизнь в поселке все более активизировалась. Все чаще проходили тайные сходки рабочих. Был создан стачечный комитет. Из Харькова доставлялась нелегальная литература.

Начальником доменного отделения в то время работал М.К. Курако. Это был талантливый русский металлург. Он являлся и душой революционного подполья. По его инициативе на заводе были организованы две боевые дружины, создававшиеся в ту пору по всему Донбассу. Котельщики машиностроительного отделения изготовили 300 пик. После работы дружинники уходили в Кутовую балку и под руководством кузнеца С.Г. Штепы учились владеть холодным оружием. Дружина доменщиков вооружилась охотничьими ружьями и браунингами, которые приобрел М.К. Курако за личные деньги. Стрелковые занятия проводил шихтовщик рудного двора И.И. Бандура.

Пролетарии Краматорска усиленно готовились к боям с ненавистным самодержавием. Катазь доменного отделения И.П.

Журбенко написал песню «Ну-бо, хлопці, повставаймо». Эта песня стала гимном местного подполья.

Это было в один из дней октября. Тревожный гудок завода позвал рабочих из душных цехов на площадь. Начался митинг. Представители Московской и Екатеринославской большевистских организаций Е.И. Енин и Н.И. Голубев, прибывшие в Краматорск, призвали пролетариат поселка прекратить работу и присоединиться к общероссийской политической стачке. Солдатские и полицейские наряды были начеку, но не осмелились вторгнуться в митингующую массу. Больше того, когда митинг окончился и рабочие запели свой гимн, каратели молча слушали его.

Харьковский губернатор по-своему оценил поведение солдат. Через два дня он отозвал их, а в Краматорск направил Терский казачий эскадрон. Ночью 26 октября были арестованы часть революционного актива, в том числе и автор песни И. П. Журбенко. Все они обвинялись в распространении нелегальной литературы и в посягательстве на власти самодержца всея Руси.

Протестуя против ареста товарищей, рабочие объявили забастовку. Обстановка в стране все более накалялась. Дело шло к Декабрьскому вооруженному восстанию. В Донбассе центром его стала Горловка. Вот как здесь разворачивались события. В ответ на объявленную забастовку директор машиностроительного завода приступил к расчету рабочих. Группа уполномоченных во главе с кузнецом В. К. Евтушенко пришла на переговоры с ним. Но директор отказался принять уполномоченных и вызвал войска. Тогда рабочие блокировали контору. Прибывшие войска открыли огонь по рабочим. Было убито 10 человек и более 20 тяжело ранено. Весть об этой кровавой расправе облетела весь Донбасс. Стачечный комитет Горловки спешно разослал телеграммы: «Боевой дружине. Мы все без оружия. Требуем немедленной помощи со всех сторон».

Получили такую телеграмму и дружинники Краматорска. Оставив группу своих товарищей для охраны поселка и завода, остальные специальным паровозом. С двумя вагонами выехали в Горловку. Утром 17 декабря дружина заняла контору шахты «Кочегарка», которая примыкала к драгунским казармам. Здесь были также дружинники Ясиноватой, Авдеевки, Никитовки, Енакиева, Алчевска, Дебальцева, Юзовки и других районов. По казармам был открыт ураганный огонь. Роты драгун панически

бежали в степь. Но, получив подкрепление, перешли в наступление. Разгорелось ожесточенное сражение. Дружинники Краматорска под командой И. В. Зайцева стояли насмерть. Но силы были неравными. В четыре часа дня, после тяжелого восьмичасового боя, дружины были вынуждены оставить свои позиции.

В то время, когда в Горловке бушевал шторм восстания, в Краматорске дружина доменщиков под командой М. К. Курако разоружила 60 полицейских, в ультимативной форме потребовала от командира казачьего эскадрона покинуть станцию и поселок.

Харьковский губернатор, выполняя указания свыше, послал в Горловку на подавление восстания малоюрославский артиллерийский полк. Эшелон должен был проследовать через Краматорск. Но в районе 106 разъезда, где ныне товарная станция Шпичкино, остановился. Оказалось разобранном полотно железной дороги протяженностью 200 метров. Горели огромные костры из шпал. На трубах доменного отделения завода реяли красные флаги, установленные стачечным комитетом.

С меловой горы по эшелону ударили ружейные залпы дружинников. Не приняв боя, эшелон обратным ходом вернулся на станцию Лиман.

Декабрьское вооруженное восстание российского пролетариата не увенчалось успехом. Но оно нанесло серьезный удар по самодержавию, оставило глубокий след, в политическом сознании народа, явилось великой школой борьбы для рабочего класса России. Его уроки были учтены Лениным, большевиками в последующих революционных боях, обогатили марксистское учение о восстании как искусстве. Владимир Ильич Ленин позднее писал: «До вооруженного восстания в декабре 1905 года народ в России оказывался неспособным на массовую вооруженную борьбу с эксплуататорами. После декабря это был уже не тот народ. Он переродился. Он получил боевое крещение. Он закалился в восстании. Он подготовил ряды бойцов, которые победили в 1917 году...».

Советские люди, строящие коммунизм, высоко чтят героический подвиг борцов первой русской революции — борцов за свободу, за счастье трудового народа.

Краматорская правда.-1975.-18 декабря.-С.2,3.

РОЖДЕНИЕ ГАЗЕТЫ

В 1926 году с командировкой литературной группы «Забой» в Краматорск приехал молодой литератор Борис Леонтьевич Горбатов. По просьбе писателя партком завода определил его строгальщиком в механический цех № 1. Б. Л. Горбатов поселился в тесной комнате на Почтовом поселке. Она гостеприимно открывалась перед рабочими. Комсомольцы поселковой ячейки в шутку называли ее литературным салоном.

В комнате собрались заводчане. За столом сидели старые коммунисты. Б. Л. Горбатов читал главы повести «Темь». Вдруг заговорили ценители литературы от станков. Старый токарь Иван Васильевич Перепелица, откашлявшись, заметил:

— Не туда гнешь линию. Тяни своих парнишек к солнцу. Сама жизнь требует...

Значительно позже Б. Л. Горбатов писал: «Никогда не забуду той деловой и суровой критики, которую встретила моя неудачная повесть «Темь» со стороны партийных товарищей в Краматорске. Я читал на заседании ячейки «Забоя» эту горе-повесть, и товарищи из парткомитета меня жестоко поругали».

Много в ту пору трудился Б. Л. Горбатов. Только один фрагмент из отвергнутой рукописи остался навсегда жить в первой главе новой повести «Ячейка».

В канун Первомая Борис Леонтьевич договорился с парткомом о выпуске общезаводской стенной газеты «Домна». В клубе имени Артема было проведено обширное собрание заводского актива. Избрали редакционную коллегию в количестве тридцати человек. Три вечера товарищи собирались вместе. Стучала машинка. Смеялись художники, рисуя шаржи и карикатуры. Под Первое мая пестрое четырехметровое полотно заняло простенок в вестибюле клуба. Положительный материал, критические заметки и дружеские шаржи рассказывали о жизни заводского коллектива.

Через месяц комсомольцы стали выпускать стенгазеты в цехах. Запев, сделанный Б. Л. Горбатовым, явился основой для организации многотиражки в поселке Краматорск.

27 июня 1927 года вышел в свет первый номер ежемесячной печатной газеты «Краматорская домна». Продолжительное время ее редактором был Алексей Могила. Позже она стала называться «Краматорской правдой».

Краматорская правда. - 1965. - 5 мая. - С.4.

СОРОК ЛЕТ НАЗАД

Осенью 1924 года инженер Старокраматорского завода Парецкий А. Н. привез из Москвы отдельные части и собрал приемник. В клубе включили его в электрическую сеть. Присутствующие услышали голос человека.

При клубе был организован радиокружок. В него записался и Гашута И. Г., работающий ныне начальником, мастерской точной механики завода им. Орджоникидзе.



Кружковцы изготовили усилитель собственной конструкции, установили огромную антенну. 7 ноября рабочая и сельская молодежь весь вечер слушала передачи из Москвы, восхищаясь, чудом техники.

Продолжительное время это была единственная радиоточка в Краматорске. Затем началась радиофикация поселка, окрестных сел. Активно участвовали в этом первые радиолюбители, в том числе и Иван

Григорьевич Гашута, которого вы видите на снимке.

Краматорская правда.-1965.-7 мая.-С.1.

СХОДКА

Ленинско-искровское направление в комитетах РСДРП сделали возможным созыв второго съезда. Главная задача состояла в создании революционной рабочей партии на программных началах, разработанных «Искрой». На съезде было представлено 26 социал - демократических организаций.

При выборах Центрального Комитета и редакции Центрального органа партии сторонники Владимира Ильича Ленина получили большинство голосов. С того времени их стали называть большевиками. Присутствовали и противники из числа бундовцев и «экономистов». В связи с таким составом делегатов на съезде разгорелась упорная борьба по программным и организационным вопросам между революционным и оппортунистическим крылом съезда.

С первых дней после II съезда началась борьба между большевиками и меньшевиками. Она разгоралась на заводах и шахтах, где были и уже действовали группы, ячейки и комитеты РСДРП.

В Краматорске на машиностроительном и металлургическом заводе фирмы «Фицнер и Гампер» действовало хорошо организованное революционное подполье РСДРП. Прибывший из Петрограда артист Соловьев собрал драматический кружок из политического актива рабочих. Репетиции и концерты в театре «Эра» были легальным прикрытием политической работы, проводимой в массах. Через своих связных рабочие уже хорошо знали о раскольнических делах меньшевиков. В письме к делегату 11-го съезда В. А. Носкову, подпольщики Краматорска писали:

«Мы ратуем за трудовые права против самодержавия, за свободу. Наши местные меньшевики такие, как Дорохов, Говоруха и Канцемалов усиленно проповедают среди рабочих уступки и смирение перед толстосумами. Желательно в наш фабричный район направить оратора, способного объяснить раздел между истинными борцами за рабочее дело и меньшевиками».

Стояли погожие дни предзимья. Второго октября из Екатеринослава в Краматорск приехал Григорий Иванович Петровский. В доме Коршуновых, что и до сих пор стоит в районе поселка Беленькая, с Петровским встретились активисты подполья завода товарищи Лесковой, Капустин, Тарасенко, Граф и Кочергин. Время не сохранило всей теплоты состоявшейся беседы, но записка Петровского к начальнику доменных печей Михаилу Константиновичу Курако, знаменитому русскому металлургу и душе местного подполья, свидетельствует о большом революционном порыве. Петровский писал:

..«Ставлю в известность, что мы обсудили с представителями рабочих необходимость проведения сходни, где следует рассказать о втором съезде нашей партии. Встреча с рабочими должна состояться при любых обстоятельствах. Сбор мы назначили на субботу на 6 часов вечера в Мальцевском лесу. Михаил Константинович, прошу тебя как истинного революционера, поднять всю доменную братию. Агентов и полиции бояться нечего. Пусть теперь они боятся нас. Если что, пойдём на кулачную».

В течение недели подполье вело тщательную подготовку. Были назначены специальные пикеты на дороги и тропы Мальцевского леса. Избран пароль.

Меньшевики Канцемалов и Дорохов не дремали. Разнюхав замысел о предстоящей сходке, они донесли полиции, но для принятия серьезных мер против рабочей сходки времени не оставалось.

В лесной тиши у огромного костра сходка продолжала свою работу. Григорий Иванович Петровский рассказывал краматорским пролетариям о состоявшемся втором съезде и создании партии большевиков, партии народной правды. В двухчасовой беседе он призвал рабочих к борьбе против соглашателей-меньшевиков и тупого самодержавия.

Интересно и то обстоятельство, что исправник станции Краматорская барон Рауш в течение часа дважды посылал шифровки Харьковскому губернатору с выражением преданности и просьбы срочно перебросить эскадрон казаков из Изюма для разгона сходки и предполагаемых манифестаций. Через два часа после отправки своих шифровок он получил обратное уведомление.

...«Действовать своими силами. Сходку разогнать. Петровского арестовать»...

Поздно вечером двухтысячный поток рабочих с пением «Марсельезы» возвращался в поселок. Пустые улицы встретили молчанием. В окнах домов светились тусклые огоньки. Полицейские наряды боялись выйти навстречу трудовой лавине и отсиживались в своих норах.

Через три дня после сходки краматорцы провожали Петровского. У вокзала собралось много рабочих. Полиция делала вид, что отъезд большевика ее не трогает.

Почти в одно время с разных направлений к вокзалу подошло два поезда. Они остановились рядом. Рабочие гурьбой шли на посадку и на ходу прощались с Петровским.

Остановились у купейного вагона. Когда звонок оповестил отправление, в головной и последний вагоны лихо вскочили группы полицейских. Барон Рауш, наблюдавший посадку, стоял у багажного лабаза, покручивая усы. Он был доволен, что приказ губернатора будет выполнен.

Промелькнул последний вагон. Слесарь Лесковой обратился к токарю Будякову:

- Видал, как сети расставили? - Наши фараоны умом не дотянулись, — ответил Будяков. — Через тамбур вагона Петровский перешагнул в поезд, что ушел на Ростов. Таковую посадку мы организовали с железнодорожниками.

Григорий Иванович Петровский принес первым в наш Краматорск слово о втором съезде РСДРП и укрепил ряды подполья.

Коммунистическая партия ум, честь, и совесть нашей эпохи. Созданная гением Владимира Ильича Ленина, она ведет советский народ к светлым высотам коммунизма.

Краматорская правда.-1963.-30 июля.-С.2.

УЧАСТНИК ЦУСИМСКОГО БОЯ



Е.К. Нужный



Мне представилась возможность изучать титульные списки личного состава флотов 1904 — 1905 годов, хранящиеся в архивах адмиралтейства, и повезло найти сорок фамилий земляков, призывавшихся на службу Белянской волостью Изюмского уезда Харьковской губернии. Дальнейшее изучение показало, что из них 26 человек погибли в Цусимском сражении, а остальные были демобилизованы и вернулись в родные края.

Время быстротечно, в наши дни в Краматорске живет только один-94-летний Евдоким Кондратьевич Нужный. По имеющимся данным, в Советском Союзе осталось только два человека, принимавших участие в Цусимском сражении.

В одни из выходных дней я отправился в Красногорский поселковый Совет. Заведующая паспортным столом А. П. Вивдич помогла уточнить адрес моряка. Дома я застал его у шкапулки. Он бережно пересматривал пожелтевшие письма и фотографии молодости. Рассказал, что в 1900 году был призван на флот. Служил в Кронштадте, в пятом флотском экипаже. Потом переведен на крейсер «Светлана». За отличную артиллерийскую стрельбу пожалован специальным значком.

Награждался золотыми часами, но утерять их в Цусимском бою. Кроме того, Евдоким Кондратьевич награжден Георгиевским крестом третьей степени (№ 21056) и медалью.

— В бою крейсер «Светлана» получил серьезное повреждение. Я оказался на верхней палубе и услышал, как старшин офицер минного колодца доложил командиру корабля, что снарядов осталось меньше

ста. Сгустились сумерки, и мы с трудом прорвались мимо японской эскадры, устремились к родным берегам. Но в семь часов утра два вражеских крейсера появились параллельно нашему курсу. Один из крейсеров на большой скорости пошел нам наперерез. Другой бил по борту и густо клал снаряды на палубу. Когда машины застопорились и наш крейсер накренился, командир приказал всему личному составу немедленно покинуть корабль. В 8.30 утра «Светлана», с командиром и группой старших офицеров, стоящих на мостике, канула в пучину. Матросы, плававшие у борта, была затянута в огромную воронку. Японцы, расстреливавшие корабль, подошли к нам совсем близко. Мы с трудом держались на волнах. Никто не просил пощады. Набрав скорость, японцы скрылись за горизонтом. Четырнадцать часов мы оказывали помощь друг другу. В темноте показался маленький огонек. Это была японская рыболовецкая шхуна. Команда помогла всем нам выбраться из воды. Я пришел в себя только на палубе. Было тяжело осознавать, что все сложилось так нелепо. Домой я вернулся в 1906 году. Продолжительное время работал на шахтах Донбасса, заводах Славянска и Краматорска, — рассказывает Е. К. Нужный.

Частыми гостями ветерана бывают ученики СШ №7 и учительница истории той же школы Л. Д. Лысенко. В минувшем году моряки Балтики прислали Евдокиму Кондратьевичу морскую форму. Старый моряк перенес на бушлат боевые награды.

Краматорская правда. - 1972. - 29 июля. - С.2.

«ШКОЛЬНАЯ»

В 1910 году при станции Краматорская, на окраине деревни Петровка был выстроен земский больничный городок — десять одноэтажных корпусов. 20 августа 1918 года решением Краматорского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов два северных корпуса были выделены под трехклассную сельскую школу.

Так была открыта третья по счету школа в нашем городе. Продолжительное время в ней трудились заслуженная учительница Украинской ССР А. Т. Подольская, Е. М. Нещеретная. В 1919 году в лабиринтах школьной кочегарки скрывались от белых банд члены штаба краматорских партизан во главе с М. И. Кар-

научным. В 1920 году, когда легендарный полководец М. В. Фрунзе начал успешную операцию по очищению крымской земли от Врангеля, в больничном городке рядом со школой начал работу военный госпиталь. Многим героям Перекопа, Чонгарского моста и Таганаша не судилось дожить до светлых дней полного очищения юга нашей Родины от полчищ третьего похода Антанты — они навсегда остались в братских могилах старого петровского кладбища. Ученики Петровской школы и жители поселка под траурную мелодию оркестра и ружейные залпы бросили в могилы героев по горсти родной земли. Пламенные трибуны поселка Н.И. Шкадинов, М. Н. Худаев и М. И. Карнаузов произнесли зажигающие речи. На каждом митинге говорилось о том, что будущие поколения никогда не забудут подвига павших в борьбе за власть рабочих и крестьян.

Годы первых пятилеток внесли свою перестройку в масштабы больничного городка. В корпусах были поселены рабочие металлургического и машиностроительного заводов. В 1937 году от парка культуры и отдыха им. В. И. Ленина и до главной конторы Новокраматорского завода протянулась трамвайная линия. Остановку у школы назвали «Школьной». В лихолетье Великой Отечественной войны от городка осталось только три корпуса, в том числе и школа. В год пятидесятилетия Советской власти на фасаде школы установлена мемориальная доска в память о героических днях гражданской войны.

В настоящее время школы нет. В корпусе располагается станция городской скорой помощи. Остановка осталась. Старое кладбище превращено в сквер. В решении Краматорского городского Совета депутатов трудящихся от 17 января 1973 года сказано: главному архитектору города, художественному совету и обществу по охране памятников истории и культуры разработать план реконструкции сквера и проект памятника героям Перекопа и гражданской войны.

Сквер и памятник героям Перекопа и гражданской войны в ближайшее время украсят самую оживленную магистраль нашего индустриального Краматорска.

Краматорская правда. - 1974. - 1 мая. - С.3.

III. ПАМЯТНИКИ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ КРАМАТОРСКА, АВТОРОМ КОТОРЫХ БЫЛ Н.ДРЕВЕТНЯК.

Глава III написана по материалам, любезно предоставленным заведующей отделом охраны памятников Михайлишиной Р.И.

1. Мемориальная доска В.Я.Чубарю на здании главной конторы завода им. Куйбышева:

"На цьому заводі в 1912-1913 роках працював видатний політичний діяч Влас Якович Чубар".

2. Мемориальная доска М.К.Курако на фасаде завода им. Куйбышева, где он жил:

"Здесь жил и работал знаменитый русский доменщик М.К. Курако(1902-1906гг.)»

3. Мемориальная доска на фасаде кинотеатра "Октябрь":

"На этом месте в старом кинематографе 22 марта 1917 года был избран первый Совет – рабочих, крестьянских и солдатских депутатов г. Краматорска. Председателем делегаты избрали Н.И. Шкадинова".

4. Мемориальная доска на здании ПЕ «Краммежрайтеплосеть»:

"Здесь в 1918 году находился штаб партизанских отрядов и военный госпиталь Краматорского Совета".

5. Мемориальная доска на здании поликлиники №1:

"В годы Великой Отечественной войны в этом здании в период оккупации размещался подпольный госпиталь, созданный патриотами - врачами и медицинскими сестрами".

6. Мемориальная доска на здании Ясногорского поссовета:

"В годы Великой Отечественной войны в поселке Ясногорка действовала партизанская группа "Семерка", наносившая ощутимые удары оккупантам".

7. На доме по улице Центральная, 7:

"В этом доме с 1959 по 1963 г. жил Сиркен Константин Карлович – активный участник Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Конструктор военной техники и вооружения Красной Армии. Лауреат Государственной премии СССР".

8 Мемориальная доска на здании ОШ №1:

"В этой школе учился Герой Советского Союза подполковник Евгений Павлович Лысенко. Погиб в боях за Родину в 1944 году"

9. На территории ОАО "СКМЗ":

9.1. Мемориальная доска на здании первого театра "Эра":

"В дни свержения самодержавия из театра "Эра" 28 февраля 1917 года отряды рабочей милиции вышли разоружать жандармерию и фабричную полицию Краматорска"

9.2. *"6 мая 1919 года здесь был создан союз коммунистической молодежи завода"*.

10. Мемориальная доска, изготовленная в честь изготовления первого бронепоезда:

"На "СКМЗ" был изготовлен в 1918 году первый бронепоезд в Донбассе "Карл Либкнехт и Роза Люксембург"

11. Мемориальная доска о подпольном отряде Цимбала на гл. конторе:

"В начале Великой Отечественной войны старокраматорцы организовали партизанский отряд под командой Н.А. Цимбала и наносили смертельные удары оккупантам"

12. Мемориальная доска на ЦМК завода, где работал разметчиком В.Я. Чубарь:

"В 1912 году в этом цехе работал разметчиком Влас Яковлевич Чубарь."

13. Мемориальная доска на фасаде инструментального цеха, где работал Н.М. Шверник:

"В 1912 году в этом цехе работал лекальщиком Н.М.Шверник."

14. Мемориальная доска на механическом цехе №1, где работали Г.И.Петровский, Н.И.Шкадинов, М.И. Карнаухов:

"В 1905 году в механическом цехе №1 работал токарем славный ленинец, деятель Коммунистической партии и Советского государства Г.И.Петровский До 1917 года работали:"

*первый председатель Краматорского Совета
Н.И.Шкадинов и организатор Донецких мстителей в
годы Великой Отечественной войны М.И.Карнаухов"*

15. На здании энергетического цеха КМЗ им. Куйбышева:

*«Здесь, в энергетическом цехе КМЗ им. Куйбышева,
начинал трудовую деятельность Алексей Карпович Мальцев. 02. 01.
1945 г. над Будапештом летчик - лейтенант А. Мальцев повторил
героический подвиг Н. Гастелло»*

16. Памятник Героям Гражданской войны (ул. Орджоникидзе, 12

17. Памятник на братской могиле партизан Гражданской войны и советских воинов в пос. Красноторка (ул. Белгородская, 65)

«СПРАВКА

На долевых началах областная организация общества охраны памятников истории и культуры с одной стороны и Старокраматорский ордена Трудового Красного Знамени машиностроительный завод им. Орджоникидзе, провели в поселке Красноторка реконструкцию захоронения героев гражданской войны, товарищей Пономарева И.Е, Зори МЛ, 13 неизвестных солдат периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов, майора Збродько С.П.

Авторами проекта памятника-реконструкции являются товарищи: Древетняк Н.И., Белокуренько В.И. художник-скульптор Базилевский И.И. и архитектор Косенко В.И.

Силами коллектива Старокраматорских машиностроителей были перезахоронены останки героев в районе поселковой школы и поселкового Совета.

Открытие памятника-реконструкции было приурочено ко дню освобождения Донецкого края и города от фашистских захватчиков и состоялось 7.9.1973 года.

Кроме многочисленных трудящихся поселка и завода на митинге-открытии памятника присутствовали представители воинских частей и соединений освобождавших город Краматорск.

Председатель правления краматорской Городской организации общества охраны Памятников истории и культуры. П. Сапа.

Ответственный секретарь правления Краматорской городской организации Общества охраны памятников истории и культуры. Л. Линская.»



№ 411 г. Краматорск ул. Горького
Памятный знак в честь выпуска первого бронепоезда





СССР ИЛИ
 И РАБОТАЮЩИМ
 РАБОТНИКАМ
 М. К. КИСПАКО
 1892 - 1966



Ленинградский металлургический завод
 имени Г. Г. Киспачева

50
 ЛЕТ

1967



1917





Памятник на братской могиле партизан и советских воинов поселке Красноторка в Краматорське



**Памятник, посвященный героям Гражданской войны на
Старой Петровке**

IV. ФОТО

*Выражаем благодарность дочери Н. Древетняка –
Крупченко Т.Н. за предоставленные фотографии и
материалы из семейного архива.*

Семья Древетняка Н.И.



**Старая Петровка, ул.Донбасская, в доме возле колодца жила
семья Древетняков.**



**Родители Николая Древетняка: Иван Иванович и Анастасия
Максимовна. 1920-е годы.**

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Дано сие канониру 14 роты Ивангородской крепостной артиллерии Ивану Древетняку в том, что он 4-ре года состоял на действительной службе во вверенной мне роте, выделялся своим безукоризненным и трезвым поведением и возложенные на него обязанности выполнял так, как требует воинская дисциплина: точно, добросовестно и с большой энергией. Эти качества Древетняка могут служить ручательством, что и в гражданской службе он будет настолько же полезным.

Какое свидетельство своею подписью и приложением ротной казенной печати удостоверяется августа дня 1825 года

Крепость Ивангород

Командир 14 роты Ивангородской крепостной артиллерии

Штабс-капитан Чернопятов

В семейном архиве сохранилось подлинное свидетельство, выданное в 1895 году деду Николаю Древетняку.



Первый брат Иван Иванович Древетняк, инженер ХТЗ (был подпольщиком).

Второй брат Павел Иванович Древетняк, первый председатель совхоза Ясногорский.





**Третий брат Андрей
Иванович Древетняк, инженер
ХТЗ.**



Сестра Ольга Древетняк-Маслова.



Жена Анна Ивановна Папеева-Древетняк. 1947 год.



**Анна Ивановна Древетняк - врач-терапевт больницы №1.
1953 год.**



Семья Анны Ивановны: мать, отец и двое братьев.



Дочери Николая Древетняка - старшая Лариса и младшая Татьяна. 1959 год.



Куклу Катю Танюше подарили в 1947 году, на Крещение, когда девочке исполнился годик. Эта игрушка стала семейные реликвии в доме известного краматорского краеведа Н. Древетняка.



Выпуск учеников 7-ой группы 2-ой Краматорской семилетки 1928-29 учебного года. 10.06.29 года.



Учеба в Харьковском художественном и архитектурно-строительном институте.



1934 год. До призыва в армию



**К
олай Древетняк во время
прохождения службы на границе с
Китаем. 1934 год.**



Служба в Даурии.



Служба в Даурии.



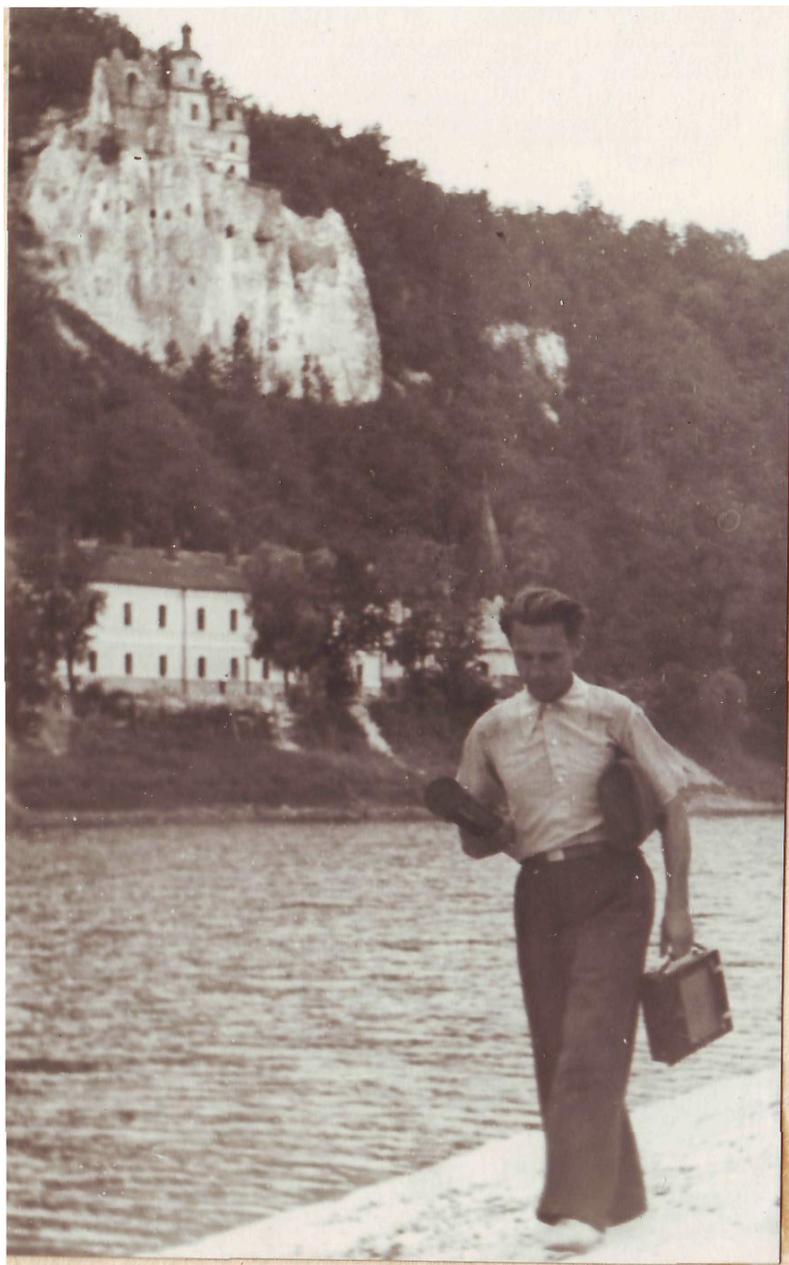
Служба в Даурии.



Работа референтом у Г.И.Петровского.



Работа референтом у Г.И.Петровского.



Работа в журнале «Молодой колхозник».



Николай Древетняк со своим командиром, 1942 г.



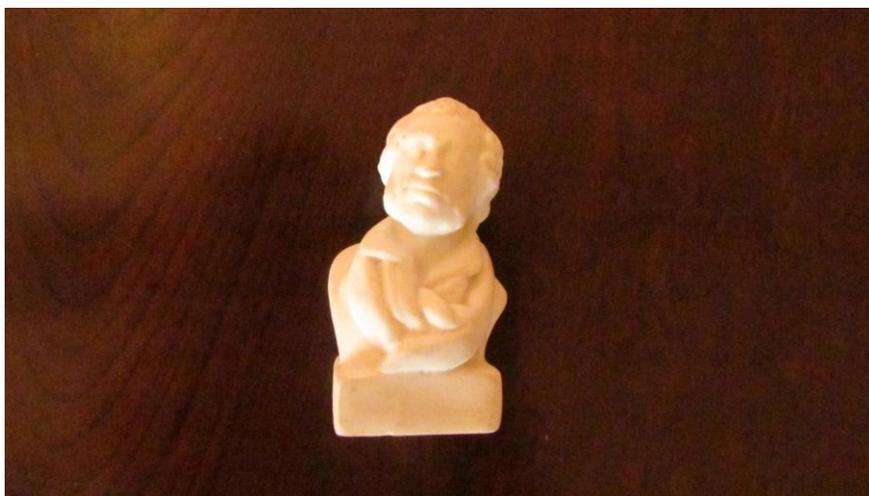
1942 год.



1942 год.



Солдатская ложка, с которой Н.Древетняк прошел всю войну.



Одна из самых дорогих вещей Н.Древетняка: маленький бюст А.С.Пушкина.



Николай Древетняк во время учебы в Литературном институте им. А.М. Горького при Союзе Советских писателей в г.Москве. 1957 год.



Николай Древетняк, 1957 год.



**Николай Древетняк,
1958 год.**



Николай Иванович работал в обществе «Знание». 1961 год.



1967 год.



Николай Иванович Древетняк на совещании. 1967 год.



**Николай Древетняк на встрече с школьниками ОШ № 30.
1962 год**



**Николай Древетняк на встрече с школьниками в детском лагере.
1970-е годы.**



**На открытии памятника
В. Чубарю. 1970г.**



1970 год.



1978 год.



Николай Древетняк, 1979 год.

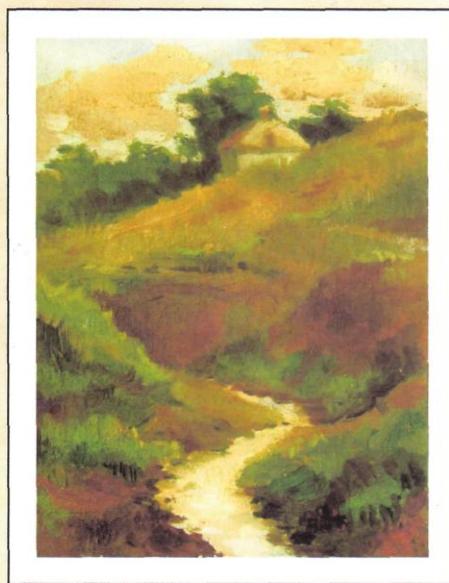
V. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА Н.ДРЕВЕТНЯКА

Каталог – альбом

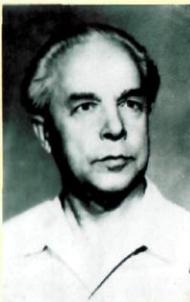
Художественный музей
Краматорского городского совета

**Николай
Древетняк**

Живопись из фондов музея



Краматорск 2012



В этом году город отмечает столетний юбилей со Дня рождения нашего известного земляка Николая Ивановича Древетняка.

Николай Иванович родился 19 декабря 1912 года в селе Петровка, вблизи станции Краматорская. В 1930 году окончил двухгодичную художественную студию при Харьковском художественном архитектурно – строительном институте. Принимал участие в художественной выставке студийцев, после которой был зачислен в институт (с 1932 года - техникум). В этом же году после окончания

получил квалификацию художника – графика.

Увлекаясь историей и литературой, Николай Иванович в 1960 году окончил Московский литературный институт им. Горького при Союзе советских писателей, получил специальность писателя – историографа.

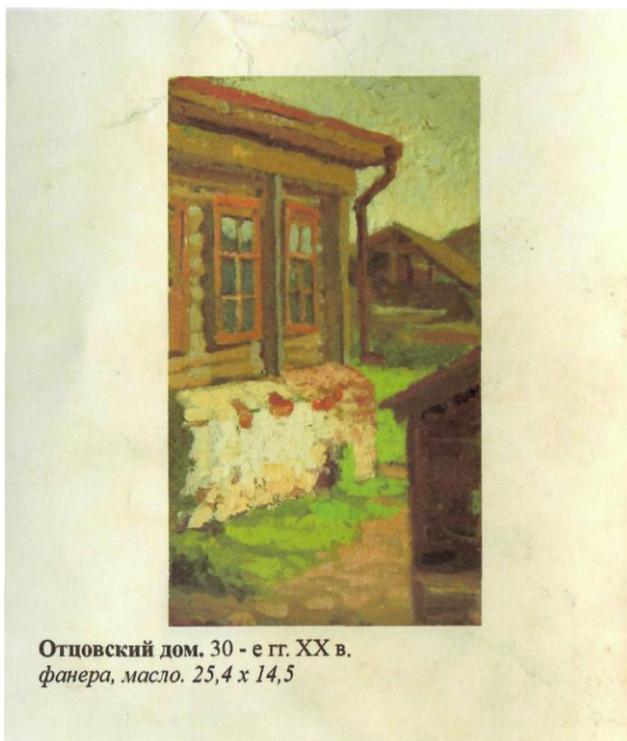
Будучи талантливым и одаренным человеком пробовал себя в разных профессиональных отраслях: работал художником, журналистом, инженером, лектором, служил референтом в совете Григория Петровского. Николай Древетняк является автором книг и многих публикаций по истории родного города и его жителей. Николай Иванович является инициатором создания музеев истории города и СКМЗ.

Его талант проявился также в художественном наследии. В художественном музее города хранится коллекция из 13 живописных работ. Основной сюжетной линией в его работах выступает природа родного края, сельские и городские пейзажи. В музее также хранится папка из 120 – ти графических работ автора. Среди которых пейзажные зарисовки уголков нашего города, отображение работы и отдыха его жителей, а также много иллюстраций, карикатур и плакатов на различную тематику.

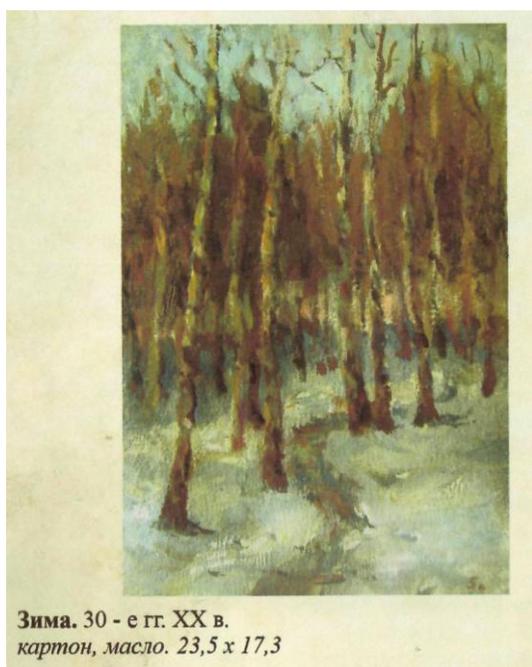
Он также является автором мемориального комплекса Героям гражданской войны, памятника воинам – освободителям на Красноторке, ряда мемориальных досок, готовил эскизы для значков, посвященных 100 – летию Краматорска. В 1967 году, к 50 – летию Октябрьской революции Николай Иванович привез в Краматорск скульптуру Родины – матери, которая и по сей день возвышается возле Вечного огня.

Можно с уверенностью сказать, что Краматорск был «первой любовью» Николая Ивановича, которую он как «лебединую песню» пронес через всю жизнь. 24 сентября 1980 года его не стало. Похоронен он был в селе

**Автор статьи: Е.Фидря
Дизайн, верстка: М.Иванющенко**



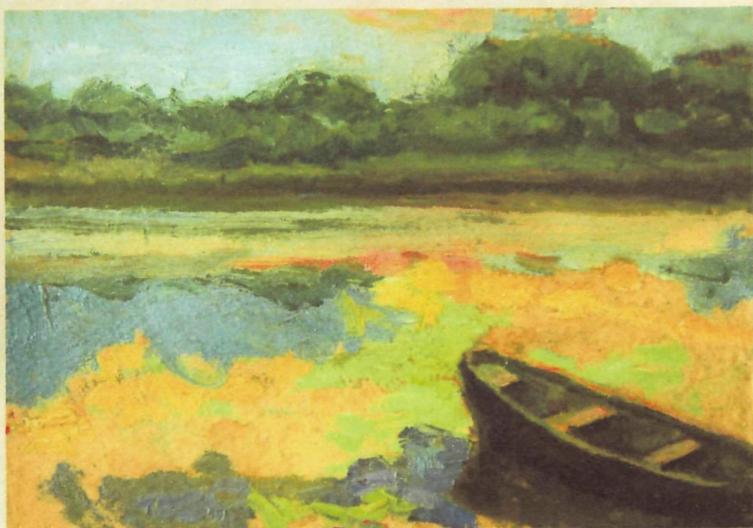
Отцовский дом. 30 - е гг. XX в.
фанера, масло. 25,4 x 14,5



Зима. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 23,5 x 17,3



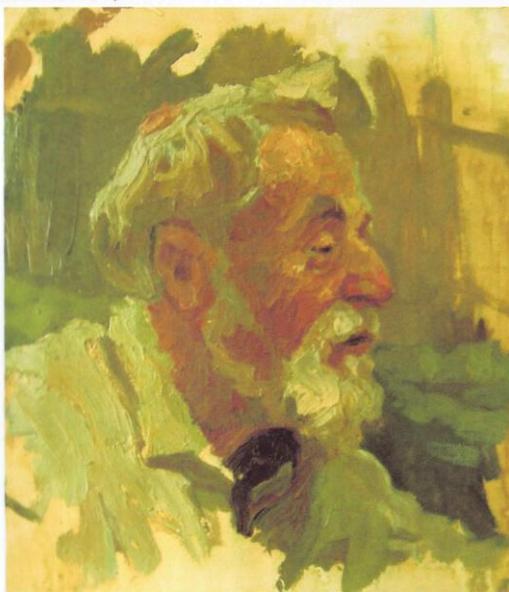
Возле дороги. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 19 x 32



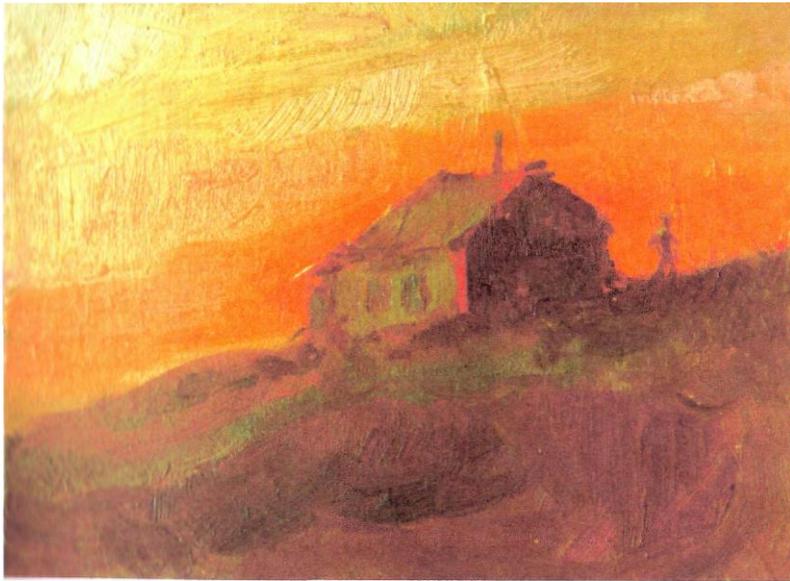
Тихая заводь. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 18 x 26



Дом на окраине. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 22 x 31,2



Портрет мужчины. 30 - е гг. XX в.
картон, масло 28,9 x 22



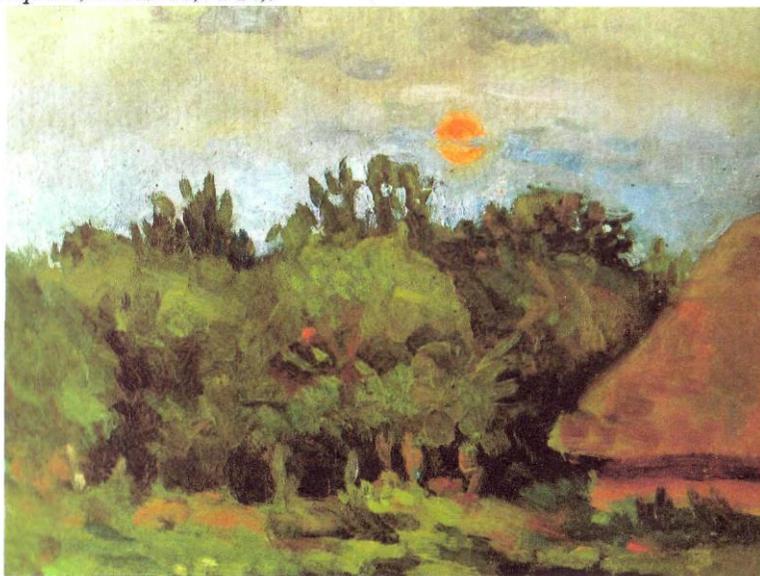
Билка. Заход солнца. 30 - е гг. XX в.
картон, масло 14 x 18,4



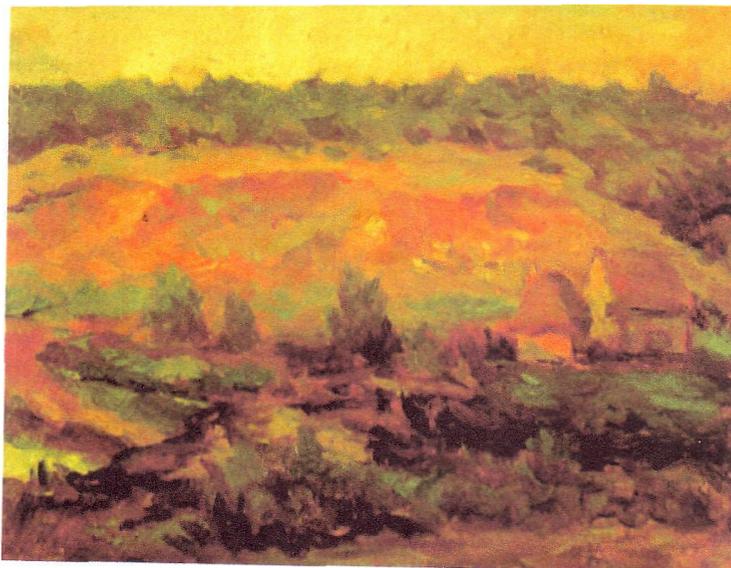
Вечер. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 17,7 x 24,6



Лето. 30 - е гг. XX в.
картон, масло. 18,4 x 24,5



Лунная ночь. 30 - е гг. XX в.
картон, масло 15,9 x 21,2



Пригорок. 30 - е. XX в.
картон, масло. 19,4 x 25,5

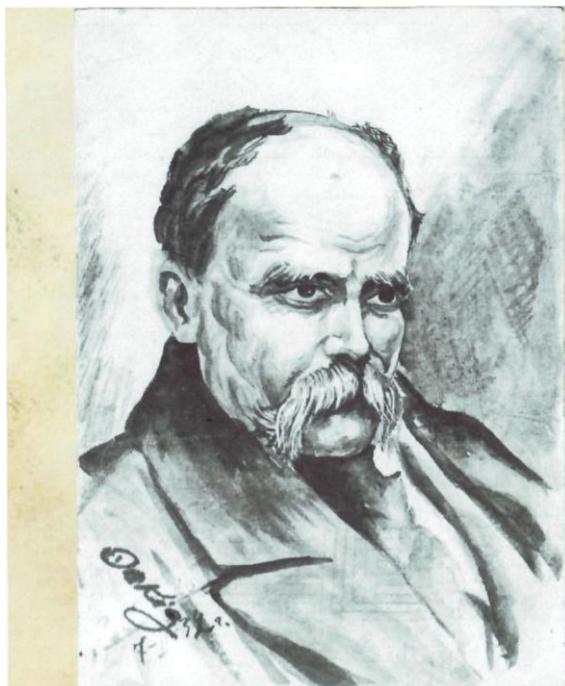


Стога. 30 - е гг. XX в.
картон, масло 12,3 x 17,5

ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Рисунок матери Н. Древетняка, Анастасии Максимовны, от которой он унаследовал талант художника.



Т. Шевченко. 30 - е годы. XX в.
бумага, тушь. 19,5 x 15



В мастерской художника. 30 - е гг. XX в.
тушь, перо. 10,5 x 11,5



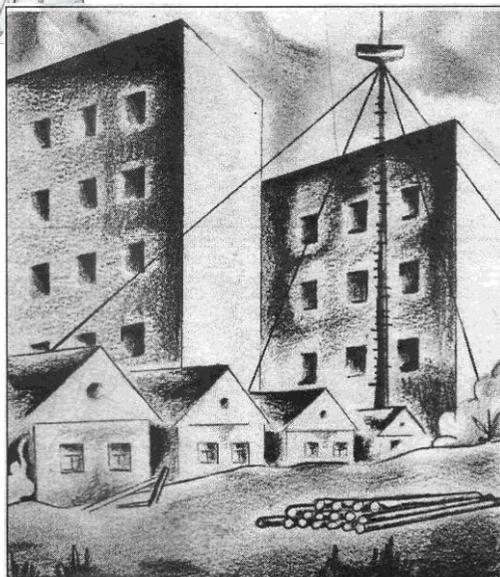
“Сельский пейзаж”. Карандаш. 1930-е годы.



А. С. Пушкин. Чернила.



Портрет матери. 1936 год.



Крупноблочные дома на «Краммашстрое». Этот рисунок Н. Древетняка середины 30-х — редкое свидетельство того, каким был Соцгород до войны 1941-1945 гг.



Плакат. Бумага. Тушь. Напечатано в журнале “Колхозница”.



«Танцы в краматорском стиле». Тушь. 1950-е годы.

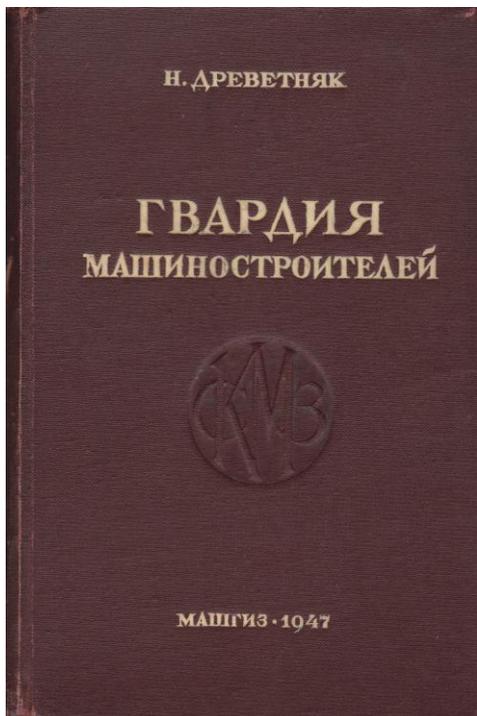


**Портрет матери.
Бумага. Карандаш. 1936
г.**

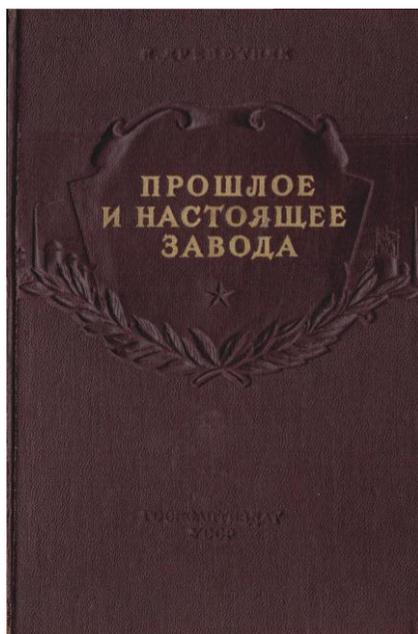
**Портрет фронтового
товариша. (ім'я невідоме)
Олівець. 1940-ві рр.**



VI. КНИГИ Н. ДРЕВЕТНЯКА



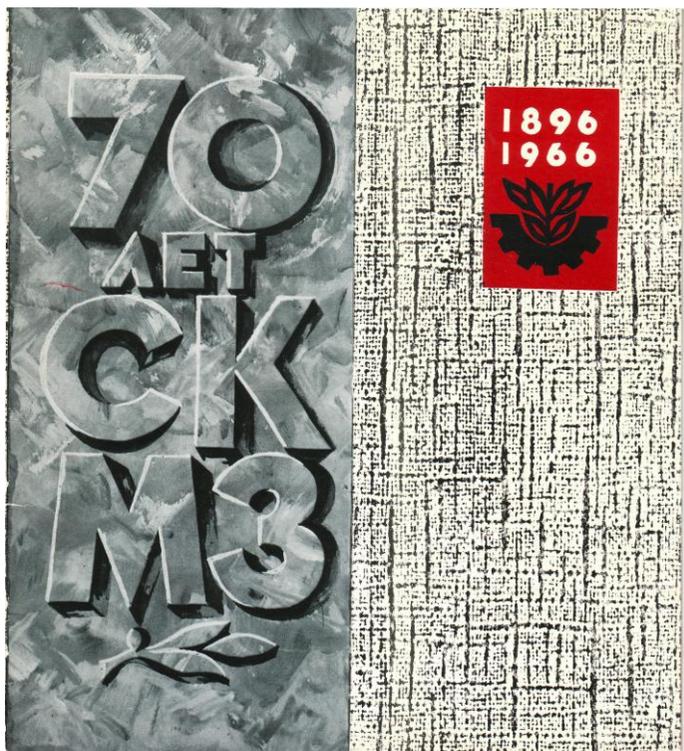
**Н. Древетняк. Гвардия машиностроителей.-
Л.:Машгиз, 1947.**



**Н.Древетняк. Прошлое и настоящее завода.-
К.:Госполитиздат УССР, 1950.**

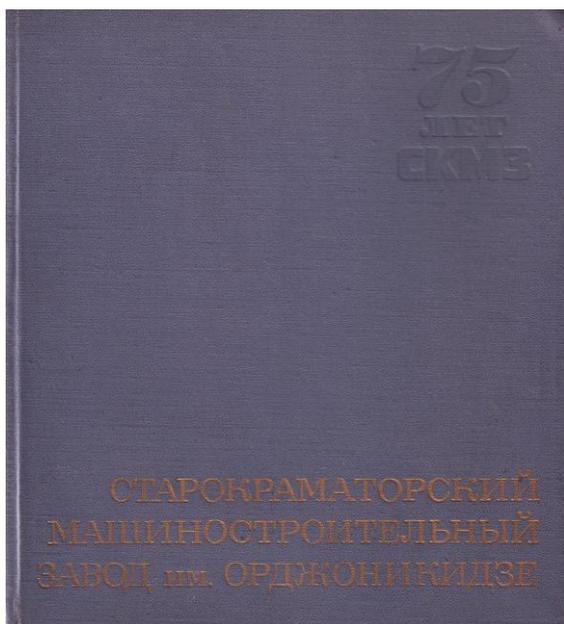


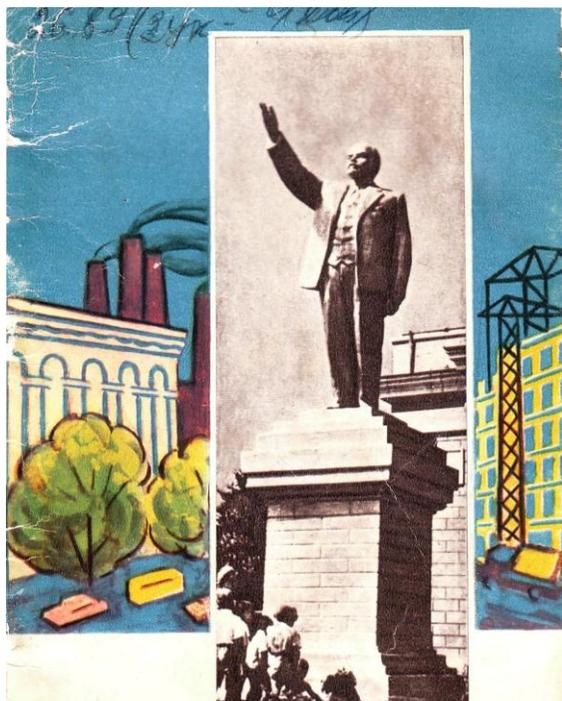
Древетняк Н.И. Заслуженная хоровая капелла УССР (г.Краматорск): Фотобуклет. – К.: Мистецтво, 1965.



**Древетняк Н.И.
70 лет СКМЗ. 1896-
1966.-К.: Реклама,
1966.**

**Древетняк Н.И.
Старокраматорский
машиностроительный
завод им. Орджоникидзе:
Фотоальбом-К.:
Мистецтво, 1972.**





КРАМАТОРСКУ
100 ЛЕТ

Древетняк Н.И.
Краматорску 100 лет.-Рига:
Звайгэне,1968.



Исторія міст і сіл УРСР.
Донецька область . - К:
Українська радянська
енциклопедія Академії
наук, 1970.-С.439-462

VII. ГРАМОТЫ Н.И.ДРЕВЕТНЯКА



1967 год.

Стремись, Родина, процветать!

За активну участь у вивченні, збереженні і пропаганді історико-культурної спадщини Української РСР під час Республіканського урочайового свята пам'ятників історії та культури, присвяченого 50-річчю створення Союзу Радянських Соціалістичних Республік

АКТИВІСТ ПЕРВИННОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТОВАРИСТВА ОХОРОНИ ПАМ'ЯТНИКІВ ІСТОРІЇ І КУЛЬТУРИ МАШИНОБУДІВНОГО ЗАВОДУ ІМ. ОРДЖОНИКІДЗЕ М. КРАМАТОРСЬКА ДРЕВЕТНЯК МИКОЛА ІВАНОВИЧ

**НАГОРОДЖУЄТЬСЯ
ДИПЛОМОМ
ПЕРШОГО СТУПЕНЯ**

За активну участь у вивченні, збереженні і пропаганді історико-культурної спадщини Української РСР



1974 год.

ГРАМОТА

За активну участь в громадському огляді
пам'ятників героям Жовтневої революції
і громадянської війни

Республіканський оргкомітет по проведенню
громадського огляду

НАГОРОДЖУЄ

ДРЕВЕТНЯКА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА – члена правління
Краматорської городської організації общества охрани
памятников истории и культуры,
за создание памятника "Героям гражданской войны".

ПАМ'ЯТНОЮ МЕДАЛЛЮ



П. ТРОНЬКО

м. Київ, 1977 рік

1977 год.

БИБЛИОГРАФИЯ

Древетняк Николай Иванович //Бабкин В. 100 самых известных имен Краматорска. - Краматорск, 2008. - С. 255-258.

Древетняк Н. Волнующая встреча //Краматорская правда . – 1964 . - 7 июля. - С.4.

Древетняк Н. Герои не умирают //Краматорская правда. – 1964 . - 25 июня. - С.2.

Древетняк Н. Для нашей детворы //Краматорская правда . – 1963 . - 7 марта. - С.4.

Древетняк Н. Именем революции //Краматорская правда. – 1964 . - 7 ноября. - С. 2,3.

Древетняк Н. Инженеры изучают английский //Краматорская правда. – 1964 . - 22 февраля. - С. 4.

Древетняк Н. Инициатива мастеров //Краматорская правда. - 1964. - 28 января. - С.3.

Древетняк Н. Коммунар яков Рыбалко //Краматорская правда. – 1972 . - 1 мая. - С. 2,3.

Древетняк Н. Крылья песни //Краматорская правда. – 1964 . - 29 февраля. - С.2.

Древетняк Н. Маевка //Краматорская правда . – 1964 . - 1 мая. - С.2,3.

Древетняк Н. Маевка на реке белянка //Краматорская правда. - 1965. - 1 мая. - С.3.

Древетняк Н. Мужественное сердце //Краматорская правда. - 1975. - 6 февраля. - С. 3.

Древетняк Н. От листовки к газете //Краматорская правда. - 1964. - 5 мая. - С.4.

Древетняк Н. Памятник героям гражданской //Краматорская правда. - 1978. - 9 февраля. - С.2.

Древетняк Н. Памятникам - жизнь на века //Краматорская правда. – 1979 . - 19 июня. - С.3.

Древетняк Н. Первый парад //Краматорская правда. - 1974. - 7 ноября. - С.2,3.

Древетняк Н. Подвиг борцов за свободу //Краматорская правда . – 1975 . -18 декабря. - С.2,3.

- Древетняк Н. Рождение газеты //Краматорская правда. - 1965. - 5 мая. - С.4.
- Древетняк Н. Сорок лет назад //Краматорская правда . – 1965 . - 7 мая. -С.1.
- Древетняк Н. Сходка //Краматорская правда . – 1963 . - 30 июля. - С.2.
- Древетняк Н. Участник Цусимского боя //Краматорская правда. - 1972. - 29 июля. - С.2.
- Древетняк Н. «Школьная» //Краматорская правда. - 1974. - 1 мая. - С.3.Коцаренко В. Избранники эпох //Технополис. – 2000 . - №46 . - С. 7.
- Коцаренко В. Эпоха Николая Древетняка //Краматорская бль. - Славянск: ЧП «Канцлер», 2002 . - С. 138-140.
- Коцаренко В. Эпоха энтузиазма, трагедий и тайн, или Краматорск в 30-е годы //Поиск . – 2007 . - №4. - С. 11.
- Крупченко Т. Творческая деятельность николая древетняка Из воспоминаний дочери Н. Древетняка Татьяны Николаевны Крупченко.
- Кручинин О. Краматорская родина-мать должна была стоять в Риге //Восточный проект. – 2005 . - № 43 . - С.9.
- Кручинин О. Первый летописец Краматорска //Восточный проект. – 2012 . - № 47 . - С.12.
- Ноткина А. Кукла Катя, ровесница победы //Краматорская правда . -2005 . - №4.
- Ноткина А. Николай Древетняк - солдат, летописец, патриот //Технополис. – 2012 . - №47 . - С. 8.
- Фидря Е. «Первая любовь Николая Древетняка» //Краматорская правда.-2012 . - №39 . - С.13.
- Шталь А. Николаю Древетняку присвоят звание «почетный гражданин краматорска» //Краматорская правда.-2012 . - №47 . - С.14.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Литература о Николае Древетняке
 - II. Публикации Н.Древетняка
 - III. Памятники и мемориальные доски Краматорска, автором которых был Н.Древетняк.
 - IV. Фото
 - IV. Живопись и графика Н.Древетняка
 - V. Книги Н. Древетняка
- Библиография