



Отдел культуры исполкома
Централизованная библиотечная система
Центральная библиотека им. М. Горького

«Свет удивительной красоты»

(творчество художников - краматорчан)

**Библиографический указатель
Вып. 2**

г. Краматорск, 1999 г.

Дорогие читатели!

Перед вами второй выпуск библиографического указателя "Свет удивительной красоты".

Цель этого указателя - ознакомление с творческой биографией деятелей искусства, живущих и работающих в г. Краматорске. Библиографический указатель содержит сведения о Зозуле С., Кузьменко С., Малькове Г.А., Матвиенко В.А., Омельченко А., Сербине В.В., Темченко М.И., Чмиле В.В.

Принцип расположения материала по персоналиям. Каждый раздел персоналий состоит из двух частей: первая включает краткую биографическую справку, вторая - произведения, опубликованные в периодической печати о творчестве художника.

Принцип расположения - алфавитный. Отбор материала закончен 1998 годом.

*"Творить искусство может лишь избраннык,
Любить искусство - всякий человек"*
(Грюн)

Зозуля Сергей

Сергей Зозуля родился в 1974 году в Краматорске. Учился в СШ № 4 и одновременно в художественной школе, где его учителями были С.Рыбалко и В.Волков. В 1987 году, после окончания 8 класса он поступает в Донецкое художественное училище на специальность "художник - оформитель", которое заканчивает с красным дипломом. Затем учится в КЭГИ, работает в муниципальном театре.

Сейчас он свободный художник. За 10 лет у Сергея Зозули - 4 персональные выставки. На персональной выставке в Краматорском художественном музее экспонировалось 50 произведений.

Работает Зозуля в реалистической манере, предпочитая писать натюрморты и пейзажи. Колорит работ спокойный, сдержанный. Мазок выразительный, что придает визуальную объемность картинам.

Притягивает внимание его триптих "Три дерева". "Скалы в Белокузьминовке" настолько объемны и выразительны, что зрителю кажется, что он сам стоит на зелено-малахитовой траве и любуется пронзительно-голубым небом. А к букетам "Сирени", "Мимоз", "Пионов" хочется протянуть руку или, нагнувшись, вдохнуть их чарующий аромат.

В фондах Краматорского художественного музея находится его картина "Натюрморт с калиной".

* * *

Назаренко Л. И молодость и вдохновение: [О выставке картин молодого художника Зозули С.] // Краматорская правда.-1997.-9 сентября.

Кузьменко Сергей

Родился Сергей Кузьменко в г. Краматорске в 1958 году, и уже с юных лет душа его неизменно принадлежала искусству. Поэтому профессию скульптора он выбирает не случайно и в 1987 году заканчивает Харьковский художественный институт. С 1992 года - член Союза художников Украины. Работал во Львове в области монументальной, декоративной и станковой пластики, преподавал во львовском колледже декоративно-прикладного искусства.

Уже с 1985 года он становится участником многих республиканских, Всесоюзных, групповых выставок в Киеве, Москве, Орле, Страсбурге (Франция), Коукеларе (Бельгия), Мюнхене (Германия). Лучшие его произведения находятся в фондах Третьяковской и Орловской картинных галерей, Русского музея, в частных коллекциях Украины, России,

Франции, Бельгии.

9 августа 1997 года трагически ушел из жизни этот замечательный скульптор.

* * *

Пашко Р. Памяти друга: [О Сергее Кузьменко] // Краматорская правда.- 1997.- 16 сентября.

Мальков Герман

Родился Герман Андреевич Мальков в 1926 году в г. Лысьва на Среднем Урале (Прикамье). Рано овдовев, его мать сама поднимала семерых детей.

В 1940 году, когда будущему художнику едва исполнилось 14 лет, его мобилизовали в "трудовые резервы" - точить корпуса для снарядов и зажигательных бомб на военном заводе.

В 1946 году Г.Мальков поступает в Ленинградское художественное училище на отделение живописи. А в 1956 году - в Московский Заочный педагогический институт на живописно-графический факультет.

В 1996 году Герман Андреевич переезжает в г. Краматорск. Здесь он работал в индустриальном техникуме, вел занятия в художественной студии Дворца пионеров и в художественной школе. Воспитал целую плеяду великолепных художников. Среди них Е.Кулик, С.Литвинов, В.Якушев.

В фондах Краматорского художественного музея находятся такие его работы: "На просторах Урала", "Каменный пояс", "Днепр утром", "Перевал", "Клин".

* * *

Викторова Л. «Лучше гор могут быть только горы...»: [О выставке работ художника Г.А.Малькова] // Краматорская правда.-1992.-26 августа.

Глазами художников: [О передвижной выставке краматорских художников, в т.ч. Г.А.Малькова] // Донбасс.-1997.-18 апреля.

Ноткина А. Мастер и человек: [О художнике Г.А.Малькове] // Краматорская правда.-1997.-9 декабря.

Огонь Прометея: [О жизни и творчестве художника Г.Малькова] // Краматорская правда.-1997.-9 декабря.

Матвиенко Владимир

Родился Владимир Андреевич Матвиенко в 1928 году в г.Харькове. Будущий художник занимался в изостудии при Дворце пионеров, позднее закончил Харьковский архитектурно - строительный техникум, Краматорский индустриальный институт (строительный факультет).

В 1956 г. Матвиенко В.А. переехал в Краматорск.

Рисование - это его увлечение. Ему он отдает все свое свободное время.

Любовью к родной земле, лирическим настроением проникнуты пейзажи В.А.Матвиенко. Лето, осень, зима, весна привлекают его прозрачностью и хрупкостью снегов и вод, вечным спором между временами года. Автор словно приглашает побыть наедине с природой, полюбоваться ее красотой ("Осенний вернисаж", "Солнечный день", "Зимний пейзаж" и др.).

Интересные пейзажи посвящены нашему городу ("Краматорск. Ул. Шкадинова", "Краматорск. Площадь Ленина").

Владимир Андреевич много работает в области натюрморта: ("Натюрморт с телефоном", "Раки", "Полевые цветы", " Чернобривці", "Астры".)

Среди графических работ привлекают внимание портреты "Автопортрет", " Совершеннолетие".

* * *

Орлова Е. Душа всегда свободна и крылата: [О художнике В.А.Матвиенко] // Краматорская правда.-1998.-1 декабря.-С.3.

Омельченко Анатолий

Родился Омельченко Анатолий 13 июня 1970 года в г. Лубны, Полтавской обл. В 1991 г. закончил Донецкое художественно-промышленное училище. Первые выставки были в 1989 г. в Донецком салоне "Авангард", в 1994, 1995 гг. - в Краматорске, в 1995 г. - в Лубнах.

В 1995 году, на своей персональной выставке в Краматорске, он удивил зрителей живописными работами, которые, благодаря контрасту белой эмали и черного лака, воспринимались как графические.

10 мая 1998 г. в залах музея вновь состоялась презентация его персональной выставки.

В настоящее время Анатолий работает в рекламном агентстве "Хамелеон" главным дизайнером. Жители Краматорска знакомы с его творчеством, как дизайнера, по интерьерам ресторана "Бродвей", и гостиницы "Краматорск".

Анатолий также занимается фотографией. В фондах Краматорского художественного музея находятся его картины "Вазочка", "Закат".

* * *

Викторова Л. Сокровенная тайна гармонии: [О выставке А.Омельченко.] // Краматорская правда.-1994.-11 мая.

Котлярова В. Откровения Анатолия Омельченко: [О краматорском художнике] // Краматорская правда.-1998.-23 мая.

Назаренкова Л. Прикосновение к гармонии: [Выставка работ А. Омельченко] // Краматорская правда.-1995.-24 октября.

Сербин Всеволод

Сербин Всеволод Васильевич родился в 1923 году в Краматорске. Свое призвание определил еще в юности: 17-летним юношей он поступает на театрально-декоративный факультет Ростовского художественного училища. Но учиться пришлось недолго: через год грянула война. Ожесточенные бои 1941-го, ужас плена, концлагерь, освобождение и через всю Европу - путь домой.

Как театральный художник Сербин дебютирует в 1945 году. 30 лет своей творческой деятельности художник посвятил театрам Харькова, Краматорска, Славянска; оформил более 60 спектаклей.

Ум, эрудиция, жажда совершенства - таковы черты, определяющие облик Всеволода Васильевича, как личности и художника.

Всеволод Васильевич принимал участие во многих выставках и вернисажах, но только в 60 лет рискнул на персональную, назвав ее пробной. Вторую персональную выставку он планировал к своему 65-летию, но увы, о к а з а л ось посмертно.

В 1988 г. художника не стало. Уже более 10-ти лет его нет с нами. Много изменилось в нашей жизни. Но искреннее, самозабвенное служение Сербина искусству - заслуживает уважения и благодарности во все времена.

В фондах Краматорского художественного музея 37 работ художника. Вот некоторые из них: "Дороги Скорби", "Через тернии - к звездам", "Звездный венок", "Дороги, дороги, дороги Смоленщины", "Набат над Северским Донцом" и др.

* * *

Виставка самодіяльного художника: [В.В.Сербін] // Радянська Донеччина.-1983.-2 жовтня.

Зеленская Л. Всегда в поиске: [О персональной выставке В.В.Сербина] // За технический прогресс.-1983.-6 октября.

Зеленская Л. Художник нашего театра: [О В.В.Сербине] // Краматорская правда.-1998.-6 октября.

Котлярова В. Палитра времени: [О В.В.Сербине] // Краматорская правда.-1998.-27 октября.

Темченко М. Пейзажи-размышления: [О персональной выставке В.Сербина] // Комсомолец Донбасса.-1983.-15 ноября.

Темченко М. Создавая образ времени: [О персональной выставке В.Сербина] // Краматорская правда.-1983.-7 октября.

Темченко Михаил

Михаил Ильич родился марте 1937 года в селе Дальнее, Кегичевского района Харьковской области. К рисованию пристрастился с детства и твердо решил связать свою судьбу с искусством.

В 1968 г. закончил Ленинградскую Академию художеств, факультет "Теория и история бразильских искусств" по специальности - искусствовед.

Несколько лет был директором Краматорского художественного музея. Как искусствовед приложил много сил для популяризации местных живописцев (И.Базилевского, П.Шаповалова, В.Кононенко и др.) в местной, областной и республиканской печати. Творческой деятельностью начал заниматься с 1968 года. Регулярно принимал участие в традиционных городских выставках "Осенний вернисаж". В 1984 году был награжден серебряной медалью ВДНХ СССР за картину "Строительство завода НКМЗ", "Портрет Героя Социалистического труда З.Г.Кондрашовой".

В фондах Краматорского художественного музея находятся такие его работы: "Памятник Артему", "За упокой души убиенных", "На страже веков", "Аура прошлого", "Интерьер музея", "Пионеры в Славяногорске".

* * *

Глазами художников: [О передвижной выставке художника М.И.Темченко] // Донбасс-1997.-18 апреля.

Орлова Е. "Жемчужина нашего края": [О выставке картин, посвященных Святогорью, в том числе картин М.И.Темченко] // Краматорская правда.-1997.-25 ноября.

Пикалов В. В школу пришло Святогорье: [О передвижной выставке картин краматорских художников, в т.ч. М.И.Темченко] // Краматорская правда.-1997.-1 марта.

Чмиль Владимир

Среди художников города, пишущих в авангардной манере, особенно выделяется Чмиль В.В. - приверженец сюрреализма.

Чмиль Владимир Владимирович родился 12 января 1951 года в г. Краматорске. Закончил Краматорский индустриальный институт по специальности "Технология машиностроения". Вначале работал на НКМЗ, затем в государственном предприятии "Краммедснаб". Живопись - его

хобби.

Основная тема работ художника - взаимоотношение полов. Именно поэтому персональная выставка, проходившая в музее в 1996 году, носила название "Психология сексуальности" и посвящалась З.Фрейду. Затем она экспонировалась в большинстве городов Донецкой области. А в 1999 г. ее увидят в Австрии в честь юбилея З.Фрейда.

В фондах Краматорского художественного музея находится его картина "Империя".

* * *

Плуталов О. Живопись по Фрейду: [О выставке картин В.В.Чмиля] // Донбасс.-1994.- 3 июня.

Психология жизни: [О новой экспозиции художника В.В.Чмиля] // Краматорская правда.-1996.-6 апреля.

Рябокоть А. Шокировать - заставить думать: [Выставка картин художника любителя В.В.Чмиля] // Краматорская правда.-1994.-5 апреля.

Фучижи В. "Сюр" по краматорски: [Выставка картин В.Чмиля] // Жизнь.-1994.-15 апреля.

Составитель:

Крихтенко В.И.

Ответственный за выпуск:

Кулигина С.П.

Редактор:

Мельник Л.М.