



Городской отдел культуры
Центральная библиотека им. М. Горького
Информационно-библиографический отдел
Сектор краеведения

«Я в жизни не был баловнем судьбы»

(Жизненный и творческий путь Н. Кулинича)
Краеведческий очерк



Краматорск, 2005

Составители:

**В.И. Крихтенко
Л.И. Гетман**

Редактор:

Л.М. Мельник

Ответственный за выпуск:

Н.В. Труш

Компьютерный набор:

**Л.И. Гетман
В.И. Крихтенко**

От составителей:

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вашему вниманию краеведческий очерк «Я в жизни не был баловнем судьбы» о жизни и творчестве Николая Алексеевича Кулинича.

Николай Кулинич был очень разносторонний человек. В минуты вдохновения писал стихи. Он внес по-настоящему значительный вклад в культуру нашего города.

Состоит краеведческий очерк из шести разделов: 1. Биография. 2. Творческий путь Н. Кулинича. 3. Прощание с Н. Кулиничем. 4. Произведения Н. А. Кулинича. 5. Произведения, опубликованные в периодической печати. 6. Литература о жизни и творчестве Н. Кулинича.

Краеведческий очерк рассчитан на преподавателей высшей и средней школы, библиотекарей, учащихся, студентов, работников музеев.

Что творим мы порой, не ведаем,
Только ведаем, что творим...
Я всю жизнь за тобою следовал
И наивно говорил.
Восхищался, как звезды качаются,
Как улыбчива к нам луна.
И что жизнь никогда не кончается,
Если в душах живет весна,
Если дождь серебристо падая
Все подснежники разбудил,
А для счастья ведь сколько надо?
Я ведь много не просил.
Разве мало, чтоб солнце руки
Распахнуло нам – и дыши?
Чтобы внука я взял на руки
И до старости лет...
грешил.

І. Биография

Бессмертен человек, пока жива память о нем и его делах. Ни количество прожитых лет, ни накопленные денежные средства не делают человека Человеком.

Биография Николая Кулинича достойна целой книги. Это личность, поистине, составляет целую эпоху в истории города Краматорска. Добрых дел, которые он успел совершить за свою яркую жизнь, просто не перечислить.

Чем Николай Алексеевич запомнился людям? Поэтической душой и удивительной верой в добро. Николай Кулинич был поэт не по профессии, а по призванию. Он являлся прекрасным организатором и душой любой компании. Никогда не гнался за славой. Был простым и понятным всем и каждому, несмотря на сложность незаурядной натуры. Николай Алексеевич сочетал в себе трудносочетаемое – острый ум и ранимое сердце.

Не умею жить по расписанию
И считать чужие барыши.
Самое большое состояние –
Это состояние души.

Николай Алексеевич родился 22 января 1950 года в поселке с поэтическим названием Ясногорка. А в доме его детства, стоящем на улице Кирова, самой длинной улице поселка и всего Краматорска, и сегодня живет его мама. Трудовую деятельность начал после окончания средней школы в 1967 году на гидроруднике «Пионер» треста «Гидроуголь» учеником экскаваторщика. Работал на шахте подземным электросварщиком, избирался секретарем комсомольской организации участка.

Служил в рядах Советской армии в г. Кюндамир (Азербайджан).

С 1971 года работал инструктором, заведующим отделом комсомольской организации Краматорского городского комитета комсомола. Без отрыва от производства учился на отделении журналистики Ростовского университета. Работал ответственным за специальный выпуск областной молодежной газеты «Комсомолец Донбасса».

С 1985 года Николай Алексеевич Кулинич работал заведующим Краматорским отделом культуры, который возглавлял почти 20 лет. В 1986 году как офицер запаса принимал участие в ликвидации последствий Чернобыльской катастрофы. Вот как это было. В начале мая 1986 года был сформирован 442 Донецкий полк гражданской обороны, в составе которого многие краматорчане участвовали в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Это им пришлось выполнять наиболее сложные и опасные задания. Среди них был и Николай Алексеевич. Его назначили комиссаром 2-го батальона Донецкого полка. В Чернобыльской зоне работал с 18. 08.86 г. по 19.10.86 года. Вот что рассказал Николай Кулинич вспоминая это время.

«В 6.40 поехал старшим на АЭС. На станции простояли на лестничном марше в районе 32 отметки два с половиной часа. И это при фоне

30 миллирентген в час!! Бардак, да и только. Никто ничего не знает... На крыше – отметка 71 м – работали в защите: просвинцованные резиновые перчатки, такие же фартуки на грудь и спину, респиратор, очки плюс свинцовая пластина – «кольчуга». Чистое время работы – 2 минуты. А до крыши еще надо добраться. 5 – 7 метров по шаткой доске – сороковке над своеобразной пропастью... Вот и пожарная лестница, такая же расхлябанная, а впереди – метров 20 подъема.

Идем втроем: я и рядовые Губенко и Сабирьянов, три - четыре минуты кажутся вечностью. Откровенно страшно, пот заливает глаза, сбивается респиратор. Негнущиеся перчатки хочется сбросить. Что я и делаю на обратном пути. А пока судорогой сводит пальцы... Слава Богу, вот она - крыша. Чуть жив, а задачу еще решать предстоит, А задача поставлена по-военному четко: убирать рубероидное покрытие крыши третьего энергоблока, чтобы сбить радиационный фон. Ах вы мои, дорогие орудия труда! Каменный век: скребок, сооруженный из топора, и две совковые лопаты - вперед, мужики, на радиацию! Слева, в нескольких метрах, развал четвертого энергоблока. Справа - корпуса других блоков и огромная гладь водохранилища в ожерелье рыжего соснового леса. Красота!

Руки в перчатках не держат скребок - пальцы не гнутся. Хватаю лопату - держак вдвое толще – легче, значит. А вот и мои мужики - помощь. Веселее дело пошло. Сопим, молчим. В голове только время отсчитывает секунды. Отрубываем куски рубероида и подгребаем его ближе к развалу - дальше дело роботов».

Ребята четыреста
сорок второго полка,
В тяжелое время
мы чести своей не роняли
И если не нам
ордена и медали вручали, -
Важнее другое, -
чтоб память была на века.

Ребята четыреста
сорок второго полка,
Когда-нибудь кто-то
напишет про нас даже книжки,
Но дело не в этом –
Мы сами дочуркам, сынишкам,
Расскажем, как дружба
солдатская наша крепка.

Позже, вернувшись в Краматорск, создал городское общество социальной защиты «Чернобыль» и снова, до декабря 2004 года заведовал отделом культуры.

В 2001 году, в канун дня работников культуры (23 марта) Николай Кулинич в газете «Восточный проект» поделился размышлениями о культуре. Он сказал: «... Мне говорят иногда: «Что же ты не поднимаешь культуру? Давай! А надо идти исподволь, ненавязчиво и заниматься той работой, которая позволит ей подняться. ...Нужны пахари, а не теоретики».

Николай Кулинич был полон идей и проектов, многие из которых он сам осуществлял. Он сделал многое для города и горожан.

Николай Алексеевич собирал материал о Леониде Быкове. По его инициативе на школе в Старом городе в честь Быкова была установлена мемориальная доска, а позже появились улица Быкова на Лазурном и памятник Леониду Быкову.

Идея открытия этого памятника возникла в Краматорске уже давно. Заведующий отделом культуры Николай Кулинич предложил установить памятник в Старом городе, так как Леонид Быков выходец из Старого города и первой его сценой был ДК имени Ленина.

За большой вклад в увековечение памяти артиста Николая Кулинича приняли в союз кинематографистов Украины.

Кулиничу принадлежит также идея создания в Краматорске уникальной негосударственной награды – серебряной медали имени Леонида Быкова «За содействие и развитие культуры». А воплотили эту идею в серебре мастера «Ювелирсервиса». Это первая в мире награда имени Быкова, возможно, единственная медаль, решение о присвоении которой принимает не государство, а городской отдел культуры.

Справка

Медаль имени Леонида Быкова «За содействие развитию культуры» - негосударственная награда, присуждаемая коллегией отдела культуры Краматорского исполкома людям, которые внесли большой вклад в развитие культуры города и Украины. Медаль изготовлена из серебра 925-й пробы, весит около 20 грамм.

В Краматорске была выпущена еще одна уникальная награда – позолоченная медаль с четырьмя бриллиантами в виде пуговицы, которую отдел культуры и «Ювелирсервис» вручили знаменитому актеру Михаилу Пуговкину, приезжавшему в наш город. Это была идея Николая Кулинича.

Есть памятник и мемориальная доска Николаю Рыбалко.

Краматорская детская школа искусств № 3 – одна из самых крупных по числу отделений школа искусств в Украине расширялась при содействии Кулинича.

Он был организатором Дней города на стадионе «Блюминг». Он же организовал региональный конкурс «Серебряная струна».

Николай Алексеевич всемерно способствовал созданию творческой среды, в которой проявились таланты десятков коллективов и солистов Краматорска.

Его труд отмечен Подякой Президента Украины, почетными грамотами облгосадминистрации и серебряной медалью имени Л. Быкова.

От прошлой жизни
Многого не требуй –
Она была такою, как была.
В ней было все: распаханное небо,
Которое держало купола.

Трава в лугах и зорепады ночи,
И жили мы, отнюдь, не без греха.
Но и служили вере, между прочим,
Всей правдой и мелодией стиха

Не станем называть судьбу злодейкой,
Ведь нам не изменить ее никак.
И если за душою ни копейки –
Была бы жизнь, а это – не пустяк.

II. Творческий путь Н.А. Кулинича



В минуты вдохновения Николай Кулинич писал стихи.

Первая публикация появилась в dobroпольской газете.

В «Краматорской правде» Николай Кулинич впервые напечатался в 1972 году. Заметка называлась «Слово о старшем друге» и была посвящена 50-летию Николая Рыбалко.

Николай Алексеевич был членом Союза журналистов Украины, выпустил книги: «Состояние души» (2000 г.) и «Осенняя женщина» (2005 год).

Книгу «Состояние души» поэт выпустил накануне своего пятидесятилетия. Эта книга потрясла многих:

Век уходящий, прощай!
На пороге век приходящий.
По старинке присядем давай
На дорожку, - с надеждой на счастье.

Посидим, помолчим вдвоем,
Наши годы и дни подытожим...
Знаешь, век, я ведь в веке твоём
Ровно полвека прожил.

Было все – и работы тьма,
И веселья по высшим меркам.
Это наша с тобою судьба –
От рожденья до самой смерти.

Кулинич говорил о том, что эта книга создана при участии всех его друзей и потому является собственностью многих. Говорил о том, что выходу ее обязан коллегам по работе, о том, что выразил в стихах малую толику своего состояния, и о том, что поэт – это качественное мерило человеческой души.

К 55-летию Николай Кулинич издал сборник стихов «Осенняя женщина». Они получились красивыми, лиричными и откровенными. Вот лишь несколько строк из стихотворения, в них – своеобразный его автопортрет:

« Я в жизни не был баловнем судьбы»...
...«звала труба – я на зов трубы всегда спешил,
услышав слово «надо»!
...«влюблялся часто, но повесой не был»
...«ценил друзей и радовался им»
...«есть дети, внуки – тут я постарался, и верю, что
для них – незаменим!»
...«так и живу – то с правдой, то с неправдой,
то всем понятен, то необъясним».

По словам мэра Краматорска Виктора Кривошеева, Николай Кулинич – это кладезь различных идей, он человек творческий и необыкновенно талантливый.

Для него жить – это значит любить.

Я остаюсь с Любовью навсегда.
Я ей кричу: «Какие наши годы?!»
Она поставит на ноги, когда
У нас в душе и в сердце непогода.

Она возвысит – и испепелит,
И заберет последнюю Надежду.
Потом святою Верой исцелит
И станет удивительней, чем прежде.

Она всегда – и радость, и беда,
И ненависть... Но восхищенье все же!
Я остаюсь с Любовью навсегда.
Она – моя поэзия и проза!

В 2003 году в интервью с корреспондентом газеты «Краматорская правда», на вопрос, какое место занимают женщины в его жизни? Поэт ответил:

Женщина – это поэзия. Я никогда не переписываю стихотворения, посвященные женщине. Много женщин не бывает. Каждая – единственная. Без них я был бы беднее.

Поэзия, естественное состояние души Н. Кулинича, особенно поэзия, посвященная женщине.

В стихотворениях поэта много красочных деталей, много теплоты и чувства. Любовная лирика Николая Кулинича многогранна. Здесь и упоение красотой любимой, воспевание неодолимой силы любви, звучит и радость встречи, и печаль безответного чувства.

Любовная лирика значительна в творчестве поэта, как отзвук его чувств, сожалений, тоска по утрате.

Автор знает смену настроений: волнение прощания, грусть одиночества, горечь неисполнимых желаний.

Нежная дымка обволакивает образы ушедшие в прошлое.

Стихотворения «... Ты уходишь все дальше», «...Когда уходит женщина» проникнуты грустным очарованием:

... Когда уходит женщина от вас,
Она себя вам все же оставляет –
В тепле души, в доверчивости глаз,
В снежинках тех, что на ресницах.

Когда уходит женщина от вас,
Она с собой вас забирает тоже –
Ее нет рядом, а душе тревожно,
Хоть прежде расставались вы не раз.

Когда уходит женщина от вас,
Не говорите громких слов не нужных –
Останьтесь верными давнишней
вашей дружбе, -
С нее любовь ведь ваша началась.

Когда уходит женщина от вас,
Вы этот шаг ей все-таки прощайте,
Зла на нее держать не обещайте,
А улыбнитесь, если повстречаете,
Потом, когда-то, в неурочный час,
Когда уходит женщина от вас...

Искренность, с какой поэт выразил свои чувства, трогает. В творчестве Н. Кулинича любовь не монолог, а диалог чувств, в котором различимы голоса двух людей. Любовь для поэта сама жизнь.

В который раз доверимся судьбе,
Призвав на помощь добрую удачу.
Ведь ты живешь во мне, а я - в тебе,
Так есть и будет – нам нельзя иначе.

Как друг без друга сможем мы прожить,
Когда судьба у нас неразделима?
Как мимолетно желтый лист кружит –
Так без тебя и дни проходят мимо.

Светла листва в седеющем лесу,
Светла печаль и сердцу беспокойно...
Ликуя, каюсь, но в себе несу
Твою любовь я и свою невольность.

Ликую, каюсь – нет назад пути...
А, впрочем, я и не хочу другого.
...Вот ты стоишь у своего порога –
И звездочкой мне светишь. И свети!

Стихи поэта звучат – как гимн женщине. Ведь в имени женщины заключено:

Любовь и нежность, счастье и отрада.
И ничего придумывать не надо –
Любовь и ты – понятие одно.

III. Прощание с Николаем Кулиничем

В декабре 2004 году Николай Кулинич уходит с должности завотделом культуры по состоянию здоровья.

...«Спасибо за все. Не держите на меня зла. С уважением и покаянием, Н. Кулинич». Так несколько не по «форме» заканчивается заявление Николая Кулинича об уходе, которое на аппаратном совещании озвучил заместитель городского головы Николай Высторопский.

Провожали Николая Кулинича с цветами и многочисленными благодарностями. Главной его заслугой Николай Высторопский назвал то, что в городе удалось сохранить «культурную» инфраструктуру, в особенности все библиотеки и дворцы культуры, что удалось не всем городам.

В ответ Николай Кулинич поблагодарил всех, с кем, по его словам, он проработал ровно 19 лет 2 месяца и 17 дней и прочел несколько своих стихов.

В воскресенье 10 июля 2005 года Николая Кулинича не стало.

13 июля в ДК «Строитель» пришли сотни краматорчан. Они пришли на отпевание и прощание с Николаем Кулиничем. Среди них были и первые руководители и простые труженики, друзья и коллеги из многих городов Донецкой области. Люди приехали, чтобы принять участие в траурной процессии. Улицы Краматорска, по которым шла процессия заблаговременно перекрыли для проезда транспорта. Прощание напоминало стихию. Стихию общего горя и скорби.

Многие жители города шли в процессии до кладбища, что по улице Ленина. Они отдавали последние почести человеку, который многие годы хранил и лелеял культурную жизнь Краматорска.

Николай Кулинич, по рассказам близких, заранее предсказал день своей смерти. Он оставил после себя лучшее наследство – добрую память, его дети и его стихи – залог настоящего бессмертия.

Последнее стихотворение Николая Кулинича

Приходите сегодня в гости,
Дорогие мои друзья,
Жаль, Встречаю Вас на погосте,
Не серчайте, что умер я...
Если память наша жива еще,
Это значит, что живы мы,
Посидите и поскучайте,
Среди кладбищенской тишины.

Последнее интервью Николая Алексеевича Кулинича.

Публикуя это интервью зимой 2003 года, никто даже не подозревал, что оно станет последним в его жизни. Есть люди, которые олицетворяют собой целую эпоху в жизни общества. Николай Кулинич был именно таким человеком.

.....

Каждый раз, встречаясь с интересным человеком, мысленно благодарю свою работу, которая дарит мне такие встречи.

Мы быстро привыкаем, друг к другу и думаем, что все друг о друге знаем. Оказывается, нет. Сказать, что заведующий отделом культуры исполкома Николай Кулинич интересный человек — значит, не сказать ничего. Разговаривая с ним, автоматически хватаешься за ручку и блокнот. Правда, Кулинич говорит, что хороший журналист никогда не записывает — он запоминает. У меня нет оснований относить себя к этой категории, поэтому нашу беседу я все-таки записала.

— Николай Алексеевич, вы помните свои самые первые стихи?

— Нет, не помню. Помню только, что посвящены они были кубинской революции и что это были хорошие стихи. Мне тогда было лет девять. Потом случился перерыв. Снова писать стихи я начал, когда первый раз влюбился. А первая публикация появилась в добропольской газете. Стихи в редакцию отослал в конверте. Когда увидел их в газете — обрадовался. Кстати, в "Краматорской правде" я впервые напечатался не со стихами Я пришел из армии, искал работу. На руках — удостоверение об окончании полутрехгодичной школы военных журналистов. Было это в феврале 1972 года. Город готовился к празднованию 50-летия Николая Рыбалко. А надо сказать, что на протяжении всей службы со мной была книга Рыбалко "Дорога на высоту". И я решил написать о том, как служил с этой книгой. Заметка называлась «Слово о старшем друге».

Отнес я ее в редакцию «Краматорки», и попала она в руки тогдашнего редактора Григория Алексеевича Тимачкова. Он прочитал ее, и, хотя газета была уже сверстана, снял часть материала с 3-й полосы и с переносом на 4-ю поставил мой материал.

— Каким вы запомнили Николая Рыбалко?

— Это был великолепный анекдотчик, рассказчик и пародист. С ним было очень интересно. Кстати, в свое время я выдумал, что я знаком с дочерью Рыбалко — Валентиной. Не знаю, зачем я это сделал. А потом

жизнь так повернулась, что мы действительно познакомились. Жизнь вообще подарила мне много интересных встреч.

— Расскажите о некоторых из них.

— Я был знаком с сыном Чапаева — Александром Васильевичем, командиром полка, с Анатолием Ивановым — автором книги «Вечный зов», с народным артистом СССР Константином Степанковым. С Ионом Суручану мы до сих пор поддерживаем отношения. Он научил меня есть горький перец. Я потом на этом перце выиграл не одну бутылку коньяка. Просто надо было знать при поедании один секрет. Виделся с Фиделем Кастро. Мы тогда встречали его в Одесском аэропорту. Манера говорить у него была уникальная! Сначала начинает говорить медленно, потом ускоряет темп речи до такой степени, что переводчик перестает за ним успевать. Дух захватывало — казалось, пошла какая-то огромная сильная машина. Удивительно, но мы, сидящие в зале, все понимали. Такая магическая энергетика шла от этого человека!

— По роду вашей работы вы часто встречались и встречаетесь с артистами. Расскажите о впечатлениях?

— Впечатления самые разные. Дело в том, что Краматорск всегда отличался своим радушием, которое не давало потом этот город забыть. Одна из таких встреч подарила мне знакомство с Евгением Леоновым. Мы потом перезванивались. Уникальным человеком оказался Шаинский. В один из приездов повезли его на наш пивзавод. Пиво пили прямо с линии. И «Ореховку». Пиво ему настолько понравилось, что он тут же спросил: "А гимн у пивзавода есть? Сейчас сделаем!" И тут же сочинил. На мелодию гимна Советского Союза.

До сих пор передает приветы из Москвы Валентина Толкунова. Когда было время повального дефицита, она у нас на обувной базе покупала для сына сапоги. По улице с ней невозможно было пройти — ее узнавали, останавливали. Помню, как мы ее накормили обедом в ресторане «Полет». Заехали по пути, никто специально ни о

чем не договаривался, поэтому она очень удивилась, когда официант ей вынес все, что она в меню выбрала.

Когда я не знал Льва Лещенко, он мне казался очень высокомерным. Оказалось, нормальный мужик! Самое интересное, что во время своего визита в Краматорск он подошел ко мне и спросил: «Валя говорила, что у вас есть какой-то ресторан, в котором красиво и вкусно кормят». И мы поехали в «Полет». Потом Лещенко уехал на гастроли в Макеевку. Вдруг звонок из Макеевки: "Коля, забери нас отсюда! Нас здесь так поселили ужасно!" Мы ведь многое решали и решаем не по государственным, так сказать, каналам, а по личным. Многие знакомства сохранились до сегодняшнего дня. С Талашко мы дружим с 1975 года. Он крестный отец моего сына.

— Николай Алексеевич, а вам не тесно в этом городе?

— Тесно. Но я прирос к Краматорску. Эту пуповину оборвать не могу. В трудовой книжке у меня всего три записи: гидрошахта «Пионер», горком комсомола и газета "Комсомолец Донбасса".

— Сейчас стало модным отыскивать у себя благородные дворянские корни. Как у вас с дворянством?

— Корни одной стороны идут из Барвенковского района. Село Елканка. Прадед Федор был сапожником. Кстати, давно хочу сделать одну хохму. Есть в пригороде Харькова поселок Кулинич, 13 тысяч жителей. Хорошо бы приехать к местному голове и сказать, что я наследник имения. Интересно посмотреть на его реакцию. А потом мы с ним обязательно выпьем. У прадеда Федора было 5 сыновей и 2 дочери. Первый дед Иван — красный директор Константиновского кожевенного завода. Говорят, там даже мемориальная доска есть. Все хочу заехать на этот завод, но как-то не получается... Второй дед Сергей (это мой дед был) воевал в первой конной. Нам Буденный открытки с поздравлениями присылал. В 1937 году деда Сергея репрессировали. Отсидел 10 лет. А когда вернулся, так и не захотел восстановиться в партии. Работал начальником пожарной охраны на НКМЗ. Дед был самой большой потерей в моей жизни.

— Николай Алексеевич, а как вы стали ликвидатором аварии на Чернобыльской АЭС? Неужели нельзя было «отмазаться»?

— Мы готовили первый в истории Краматорска праздник — День города. Я тогда только пришел из «Комсомольца Донбасса», где заведовал корпунктом по северному региону Донецкой области и нещадно (вот где парадокс) критиковал культуру. Писал фельетоны. А Чернобыль в моей жизни сыграл очень много. И совершенно не жалею, что попал туда. По поводу «отмазки» скажу (и это не высокие слова), как фильме «Офицеры»: есть такая профессия — Родину защищать. Если не мы, мужики, то кто?

Помню, 26 апреля 1986 года был солнечный день. У нас на гастролях был Львовский ТЮЗ. Утром по городу уже начали ходить непонятные разговоры...

А шестнадцатом цехе НКМЗ праздновалась годовщина. Там, на сцене я увидел свою будущую жену. Так получилось, что вместе со взрывом в Чернобыле взорвалось и у меня в душе. Я влюбился!

В августе (был День авиации) звонок из военкомата: «Вам надо к нам приехать». Приехал. "Здоров?"

— "Здоров!" На следующий день выехал в Белую Церковь.

— Что вы там делали?

— Меня назначили на должность парторга батальона. Стояли мы на границе Полесского и Чернобыльского района. Это был самый ближний от станции пункт — 15 километров. Тогда в газете появилась статья «...Подразделение Кулинич спасло ситуацию». На крыше реактора после взрыва работали японские манипуляторы. Они иногда, как мы говорили, «сходили с ума» - заклинивало электронику. И вот один такой манипулятор перестал выполнять команды и буквально завис над развалом. Нам пришлось по кабелям идти в развал (надо сказать, я панически боюсь высоты), тросом

зацепили манипулятор и лебедкой его вытащили. Потом сильно лихорадило, и поднялась температура. Спас меня врач батальона Юрка Норенко. Он заставил меня выпить какие-то капли, и я сутки проспал. Проснулся я уже нормальным человеком.

Нам нужно было так комплектовать группы выхода на крышу, чтобы с новичками шел один «старик».

— Первый подъем помните?

— Да. Я его никогда не забуду — 56 метров вверх по шаткой лестнице. Одели нас в просвинцованные латы и резиновые просвинцованные перчатки. Всего — 25 килограммов. Чтобы согнуть пальцы в этих перчатках, нужны были силы спортсмена. Так вот, добравшись до крыши, нужно было перейти по доске (без поручней) на штурмовую лестницу, а потом уже к трубе. Пока доберешься — сил не оставалось совсем! Появлялась даже шальная мысль — разжать руки и ухнуть вниз. Работали по полторы минуты. Но когда поднимались наверх, я, как «старик», шел впереди, потом на крыше ждал, пока поднимутся остальные бойцы. По идее, нужно было спускаться первому. А бойцы? Поэтому шел последний. Получалось, я был больше положенных полутора минут. Потом убрали крышу блока вспомогательного реактора. Территория была, примерно, как площадь Ленина у нас. Работали по 35 секунд. Потом приняли решение — работать меньше, но без свинцовой защиты. Очень уж тяжела она!

- Сколько же таких ходок на крышу было?

- Одиннадцать. В чернобыле я пробыл 70 суток. Рентгенов 120 набрал, хотя у меня написано 18, больше никому не писали. Кстати, с тех пор практически не ем консервы. Нас тогда ими закармливали. Тумбочку открываешь, а оттуда вываливаются жестяные банки с лососем, корюшкой... В Полесском районе местное население выпило весь одеколон. В магазинах только «Миф» стоял, и то только потому, что стоил 18 рублей.

Из моего батальона пока все живы. Правда, есть инвалиды.

— Николай Алексеевич, какое место в вашей жизни занимают женщины?

— Женщина — это поэзия. Я никогда не переписываю стихотворения, посвященные женщине.

Много женщин не бывает. Каждая — единственная. Все женщины, с которыми мне довелось встретиться, — часть меня. Без них я был бы беднее. Случайные связи бывают только у случайных людей. Если было хоть мгновение любви и если это помнится, то это уже не случайная связь. Ты когда-то спросила, сколько я в жизни выпил. Так вот, жизнь меряется не водкой, а встречами...

— Это интервью выйдет в день вашего рождения. «Как вообще вы относитесь к таким праздникам?»

- Вместо ответа прочту неоконченное еще стихотворение:

Знаешь, год, уходи — из тебя не получится праздник.

И давай без обид: что поделать, крути — не крути,

все равно ведь уйдешь из противности.
Разве подразнишь. То, что было — прошло,
а что будет — наверно, еще впереди.
Знаю только одно — жизнь уже не изменится круто.
И болячки попрут, как зимою внезапно дожди.
Телевизор, тахта — вот мои составные уюты.
И чего-то другого, говорят мне, от жизни не жди.
Ну, а я и не жду. Только хочется все же,
чтоб мелькнула в окне так знакомая рыжая прядь.
И чтоб утро проснулось. И кто-то коней растреножил.
И улыбка твоя, без которой приходится спать...

Алла Слабоусова

В молодости Николай Кулинич нещадно критиковал культуру // Краматорская правда. – 2005. - № 28 (14. 07). – С. 11.

Памяти Николая Кулинич

В воскресенье 10 июля перестало биться сердце Николая Алексеевича Кулинич. Эта весть скорбью отозвалась в душе всех, кто его знал.

Н.А. Кулинич родился 22 января 1950 года. Журналист по образованию, он посвятил свою жизнь развитию культуры родного города. Почти двадцать лет возглавлял городской отдел культуры. За этот период в Краматорске вступили в строй Центральная библиотека, Детские школы искусств №№ 1 и 3. По инициативе Николая Кулинич в 1993 году учрежден фестиваль искусств «Северский Донец», который приобрел статус международного. Городской министр культуры, как называли Николая Алексеевича, всемерно способствовал созданию творческой среды, в которой проявились таланты десятков коллективов и солистов Краматорска, признанные далеко за пределами нашего города.

Николай Кулинич многое сделал для увековечивания памяти актера и режиссера Леонида Быкова, других наших знаменитых земляков. Он писал стихи и успел издать два своих поэтических сборника. Его труд отмечен Подякой Президента Украины, Почетными грамотами облгосадминистрации и серебряной медалью им. Быкова.

Выполняя правительственное задание, Николай Кулинич в 1986 году два месяца был непосредственным участником ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Николай Алексеевич Кулинич был светлым и талантливым во всем человеком. Добрая память о нем не угаснет в сердцах краматорчан.

В.П.Кривошеев, Г.М.Скударь, Г.И.Донец, К.А.Машненко,
А.Г.Птица, С.А.Близнюк, А.М.Борсук, Н.Г.Высторопский, Г.Н.Гольцев,
Н.Я.Гурьев, С.Г.Захаров, З.Ф.Канурная, Г.В.Корзюков, И.В.Никулочкин,
Л.И.Санжура, В.М.Скударь, В.Я.Суков, Л.А.Юрченко.

IV . Произведения Н. А. Кулинича

Отдельные издания

Осенняя женщина (Лирические откровения). – Краматорск: АОЗТ
«Полиграфическое предприятие «АПП», 2005. – 62 с.

Состояние души (стихи разных лет). – Краматорск: АОЗТ
«Полиграфическое предприятие «АПП», 2000. – 80 с.

V. Произведения, опубликованные в периодической печати

А писем нет...: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. – 19 ноября.
Весенние мотивы: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. – 8 марта.
Девочки рождаются для мира...: Стих. // Краматорская правда. –
1989. – 26 августа.

Девчонки, одноклассницы мои...: Стих // Краматорская правда. –
1990. – 14 июля.

Здесь когда-то бои грохотали...: Стихи // Комсомолец Донбасса. –
1985. – 9 мая.

Знаешь, век, я ведь в веке твоём ровно полвека прожил //
Краматорская правда. – 2000. – 22 января.

Поколения: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1986. – 29 июня.

Предновогоднее: Стихи // Комсомолец Донбасса – 1988.- 1 января.

Приглашение: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. – 22 сентября.

Пусть снятся сыновьям...: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. –
22 июня.

Разговор: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. – 9 июня.

Седина: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1985. – 23 августа.

Чудо: Стихи // Комсомолец Донбасса. – 1989. – 25 марта.

VI. Литература о жизни и творчестве Н. Кулинича.

Волошина Н. Трагедия и подвиг: (О краматорских ликвидаторах Чернобыльской аварии) // Краматорская правда. – 2001. – 24 апреля. – С.2.

Ковина Н. У Николая Кулинича «полтинник» и книга стихов: (К 50-летию Н. Кулинича) // Восточный проект. – 2000. - № 4 (27 января). – С.4.

Краматорск простился с Николаем Кулиничем // Краматорская правда. – 2005. - № 28 (14.07). – С.6.

Кручинин О. Именем Быкова названа медаль: (Н. Кулинич заявил о создании в Краматорске уникальной негосударственной награды – серебряной медали им. Л. Быкова «За содействие развитию культуры») // Восточный проект. – 2003. - № 51 (18.12). – С.2.

Кручинин О. Николай Кулинич: «Я в жизни не был баловнем судьбы»: (К 55-летию Н. Кулинич издал сборник стихов «Осенняя женщина») // Восточный проект. – 2005. - № 4(27.01). – С.9.

Кручинин О. «Нужны пахари, а не теоретики»: (Выступление заведующего Краматорским отделом культуры Кулинича Н.) // Восточный проект. – 2001. - № 12(22.03). – 12.

Кручинин О. Он уже никогда не создаст новый глобус Краматорска: (10 июля ушел из жизни Николай Кулинич) // Восточный проект. – 2005. - № 28 (14.07). – С. 5.

Луговская А. Двойной праздник Николая Кулинича: (Исполнилось 55 лет и вышла книга стихов «Осенняя женщина») // Технополис. – 2005. - № 4 (27.01). – С.5.

Луговская А. Краматорск проводил в последний путь Николая Кулинича // Технополис. – 2005. - № 29 (21.07). – С. 12.

Лукьяненко Д. В результате жарких споров стало больше номинаций: «Человек года 2003» // Восточный проект. – 2003. - № 49 (04.12). – С.5.

Николай Кулинич ушел с должности заведующего отделом культуры (по состоянию здоровья) // Восточный проект. – 2004. - № 52 (30.12). – С.3.

Ноткина А. Знакомый и незнакомый Кулинич // Краматорская правда. – 2000. – 25 января. – С.1.

Ноткина А. Работники культуры работали и в свой профессиональный праздник: (Заведующий отделом культуры Н. Кулинич получил особую награду – медаль имени Л. Быкова) // Краматорская правда. Блок «Новости». – 2004. - № 13 (25.03). – С.1.

Памяти Николая Кулинича // Краматорская правда. – 2005. - № 28 (14.07). – С.6.

Слабоусова А. В молодости Николай Кулинич нещадно критиковал культуру // Краматорская правда. Блок «Зеркало». – 2004. - № 4 (22.01). – С.1, 5.

Слабоусова А. Городской министр культуры Николай Кулинич решил уйти на заслуженный отдых // Краматорская правда. Блок «Новости». – 2004. - № 53 (30.12). – С. 2.

Слабоусова А. «Осенняя женщина» (сборник стихов) Николая Кулинича // Краматорская правда. – 2005. - № 4 (27.01). – С.5.

Танский В. Улица имени Леонида Быкова появилась в Краматорске в результате аферы Николая Кулинича // Технополис. – 2001. - № 6 (февраль). – С. 6.

Человек года 2002: представляем номинантов // Восточный проект. – 2003. - № 3 (16.01). – С. 10 -11.

Содержание

1. Биография
2. Творческий путь Н.А. Кулинича
3. Прощание с Николаем Кулиничем
4. Произведения Н.А. Кулинича
5. Произведения, опубликованные в периодической печати
6. Литература о жизни и творчестве Н. Кулинича