



**ЦЕНТРАЛЬНА МІСЬКА ПУБЛІЧНА БІБЛІОТЕКА
ім. М. Горького
ІНФОРМАЦІЙНО- БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ВІДДІЛ**

Сузір'я Шевченківських лауреатів (2015 -...)

(рекомендаційно - бібліографічний покажчик)



Краматорск, 2015

Укладачі:

Побєдаш Г.А.
Труш Н.В.

Комп'ютерний набір:

Побєдаш Г.А.

Відповідальний за випуск:

Труш Н.В.

**Сузір'я Шевченківських лауреатів (2015-...) [Текст]:
рекомендаційно-бібліографічний показчик / сост.:
Побєдаш Г.А. – Краматорськ, 2015.- 8 с.**

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ № 124/2015

Про присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка

На підставі подання Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка постановляю:

1. Присудити Національну премію України імені Тараса Шевченка 2015 року:

БУРЯКУ Юрію Григоровичу, поетові - за книгу поезій "Не мертве море";

2. Установити на 2015 рік розмір Національної премії України імені Тараса Шевченка 240 тисяч гривень кожна.

Президент України
5 березня 2015 року

Петро ПОРОШЕНКО



Юрій Григорівич Буряк народився 24 березня 1951 р. в місті Дніпропетровську. Закінчив філологічний факультет Дніпропетровського університету.

Член Національної спілки письменників України (1984).

Представник літературного покоління «сімдесятників». Автор низки поетичних збірок, серед яких «Струми», «Брук», «Tabula rasa», «Оріль», «Амальгама», «Коло навколо», «Не мертве море» та ін.

Переклав українською мовою давньоболгарські епоси Кул-Галі «Легенда про Юсуфа» (13 ст.), Шамсі Башту «Легенда про доньку Шана» (9 ст.), польських класицистів Станіслава Трембецького та Яна Бровінського, поезії Ф. Тютчева, Б. Пастернака та О. Мандельштама, Езри Паунда, Константіноса Кавафіса, Йосифа Бродського, сучасних англійських поетів, зокрема Фіону Семпсон.

Поезії Буряка виходили в перекладах англійською, угорською, азербайджанською, грузинською, литовською, татарською, російською, чеською мовами.

З 2007 року – директор видавництва НСПУ «Український письменник»

Від 1991 – засновник і головний редактор альманаху «Хроніка-2000» та серії книжкових пам'яток «Українські пропілеї», «Ad fontes», «In corpore», «Світло світогляду»...

Лауреат премій ім. П. Усенка та ім. І. Огієнка, Є. Плужника, В. Сосюри, Д. Нитченка, Б. Нечерди.

Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка в номінації "Література" за книгу поезій "Не мертве море"

Досвід. Це те слово, яким можна схарактеризувати новий період у творчості Юрія Буряка. Досвід життєвий, досвід творчий, досвід духовний, досвід інтелектуальний... Лише набувши такого сумарного досвіду, можна виходити на такі співвідношення людини та великої історії, щоб збагнути драматизм цих диспропорцій. Здається, Юрій Буряк виробив власні методи аналізу історичних травм сучасної свідомості, травм душевних, які він не соромиться поійменувати.

Тому його поезії повні несподіванок у своїй відвертості, і є, — за висловлюванням Алена Бадью, — процедурою істини. Цей аналіз відбувається на молекулярному, смислового і емоційному рівнях. Кожен його твір — це немов фрагмент якогось одного монументального твору, тому там так багато відсилань, так багато адресацій до різноманітних джерел: від політичних до фольклорних, від історичних до філософських... Кожен текст вкладається як певний смисловий пазл, скріплений інтонаційно, хоча поетична мова весь час ніби видихається: від голосної вибуховості до стриманого речитативу. І справжня, природна поетична мова, що є вищою формою існування мови взагалі, немов пересотворює поета. Структурні, семантичні, поетичні та концептуальні порівняння в Ю. Буряка ніколи не вмотивовувались фонетикою, тому він досягає такого високого ліризму, бо відвертий у своїх творах-сповідях, де важлива не майстерність, а правдивість почувань. Саме тому він виломлюється з профанного простору в сферу дійсного Логосу. Того Логосу, завдяки якому постав Господній світ і в якому перебувала людина безгрішна — в раю, з якого ми всі, власне, і вийшли і від якого ми всі віддаляємось, відокремлюємось, відступаємось, як від ненастанного джерела щастя.

Простота висловів Ю. Буряка вражає. Честолюбство, бравада, позерство відійшли разом із молодістю. Поет добре розуміє, наскільки спорідненими є слова поетичні, філософські, метафізично навантажені. Вражає інструментальність інтелекту Ю. Буряка, його логічна чіткість, ґрунтовна ерудованість, політична відлунність і певна розумова ошадливість.

Поет перемержовує силабо-тоніку з верлібром, візуальну поезію — з прозою. Великий поетичний простір віддається небаченим простором самовисловлювання та самореалізації.

Перед нами Поет несподіваний, непізнаваний, глибокий, самобутній, сучасний. Видатний!

Юрій Буряк — талановитий перекладач. Українському читачеві він подарував поезії Горація, давньоболгарські епоси Кул Галі „Легенда про Юсуфа” (13 ст.), Шамсі Башту „Легенда про доньку Шана” (9 ст.), поезії Сі Кунту (9 ст.), твір Петра Могили „Книга Душі, іменована Злото” (17 ст.), вірші Ст. Трембецького (поема „Софіївка”), Я. Бровінського (поема „Олександрія”), С. Гоцинського („Канівський замок”) (XIX ст.), поезії Е. Паунда та К. Кавафіса; Б. Пастернака, О. Мандельштама, Й. Бродського (XX ст.) та ін.



Буряк Ю. Не мертве море.-К.: Українські пропілеї, 2014

Висунуто Всеукраїнським товариством
«Просвіта» ім. Тараса Шевченка.

Поет, філософ, художник слова, експериментатор-модерніст - це Юрій Буряк у своїй вершинній книзі «Не мертве море», куди ввійшли найкращі поезії з опублікованого в періодиці та озвученого на радіо, написаного останнім часом і не надрукованого раніше. Склалося унікальне багатоголосся, єдине і гармонійне в своїй суті, цілісне тисячосвіччя думок, замислів, мислительної енергії. Бурякова думка легка й політна, їй тісно в межах короткого вірша, Буряк їй дозволяє оглянутися, набрати нового розгону, щоб устигнути побачити й осмислити потрібне і підстережене. Буряків зір має розширений кут спостереження, сягає паралелей Давньої Греції, Риму та Близького Сходу, знаходить там енергетичну поживність, вживлює її в реалії дня теперішнього. Звучання природне й чутне, навдивовижу об'ємне, саме раз згадати про музику.

«Не мертве море» - священнодійство над площиною вірша, зафіксований рівень професіоналізму й майстерності. Буряк пише легко та рвійно, не хизується своїми базовими знаннями, думає про читача, а не про власну начитаність та образно-сміслову густину. Таке поєднання має щасливе продовження, відзначаємо його з'яву в кожній новій книжці. Поет - не суддя, а допитливий речник, чиє слово - точне у поняттях теперішньої яви й глибин фантазійності.

Кожен текст укладається як певний смисловий пазл, скріплений інтонаційно, хоча поетична мова весь час ніби видихається: від голосної вибуховості до стриманого речитативу. І справжня, природна поетична мова, що є вищою формою існування мови взагалі, немов пересотворює поета.

Простота й глибина висловів Ю.Буряка подивовує і вражає. Поет добре розуміє, наскільки спорідненими є слова поетичні, філософські, метафізично навантажені. Силабо-тоніка змінюється верлібром, візуальна поезія - прозою. Буряк натхненно працює на безмежному полі експерименту.

Про Буряка Ю.

Поет Павло Мовчан:

«Залучення автором давнього історичного матеріалу в поезію поглиблює, робить її повнозвучнішою і здалою на узагальнення. Інтелектуальний досвід письменника виявляє себе в кожній складовій його таланту. Зі словом працює професіонал дуже чіпкої пам'яті, він не оминає дрібниць, через які зазвичай переступають. Це відзначали в численних публікаціях знані літературознавці, критики, письменники: Микола Жулинський, Микола Ільницький, Микола Судима, Володимир Базилевський, Михайло Слабошпицький, Рауль Чілачава, Володимир Моринець, Микола Рябчук, Ігор Гирич, Олександр Климчук, Левко Лук'яненко та інші».

Поетеса Любов Голота:

«Творчість Юрія Буряка - творчість високої якості. За кілька останніх літ, майже щороку, - книжки «Tabula rasa», «Оріль», «Коло навколо», «Амальгама», «Не мертве море». Остання книжка - це спокійне філософське осмислення, тривожність погляду, витончена поетична версифікація - дешифрація потужного Бурякового арсеналу, висока планка художнього досвіду і неспинного поетичного навчання. Буряк завжди гарантує якість, а це вже нині трохи забута чеснота. Поетичний окомір Буряка настільки точний і безпомильний, що мені, його землячці, відкриваються рідні простори Подніпров'я. Буряк передав мені частку своєї Любові».

Професор Іван Ющук:

«Ще пам'ятаю ніби явленні вчора книжки Ю. Буряка «Tabula rasa» і «Коло навколо», «Амальгама», а перед очима нова Бурякова довершеність - книжка «Не мертве море». Поет широкої душі, по літніх крил, творчої одержимості - це Юрій Буряк на порозі своїх досягнень, містифікатор і міфотворець, філософ і енциклопедист. З ним легко йти, він із тих, на кого можна покластися, його цікаво слухати не перепитуючи. Він сповідує модернове слово, його не виміряєш на чіткій масштаб, він тривожить і залишає віру. В річку Оріль, в країну Україну, в коло навколо, в амальгаму всесвіту».

Бібліографія

Бродський, Й. Кінець прекрасної епохи [Текст] / Й. Бродський // Вітчизна. - 2008. - N 1. - С. 7-26.

Кл.слова: Бродский Иосиф. Стихи 1964-1971. В переводах Ю.Буряка. Биография . Творчество
Имеются экземпляры в отделах: ОП (1)

Буряк, Ю. Вірші Чеховського провулку [Текст] : поезія / Ю. Буряк // Київ. - 2009. - N 7. - С. 17-38.

Имеются экземпляры в отделах: ОП (1)

Буряк, Ю. Пройти крізь вічність [Текст] : поезія / Ю. Буряк // Вітчизна. - 2009. - N 1. - С. 2-12. –

Имеются экземпляры в отделах: ОП (1)

Козак, С. Юрій Буряк : "Знайти те, що є невимовним" [Текст] / С. Козак // Літературна Україна- 2012. - N 36. - С. 6,7

Кл.слова: Буряк Ю., український поет, інтерв'ю

Имеются экземпляры в отделах: ОП (1)

<http://www.y-burjak.name/About/StoryOfReturn.html>

<http://www.y-burjak.name/About/KoloNavkoloPodannja.html>