



Центральна міська публічна бібліотека
м. Краматорська
Інформаційно - бібліографічний відділ
Сектор краєзнавства



Краєзнавчий нарис
Випуск №2

Краматорськ, 2017

Краматорськ: нові назви вулиць та об'єктів

[Текст] / Центральна міська публічна бібліотека м. Краматорська, інформаційно-бібліографічний відділ, сектор краєзнавства; укл. А.М.Загребельна, А.Л.Рибальченко; ред.Н.В.Труш. – Краматорськ, 2017. - 68 с.

Укладачі:

Комп'ютерний набір

Редактор

Загребельна А.М.

Рибальченко А.Л.

Загребельна А.М.

Рибальченко А.Л.

Труш Н.В.

Михаил Петренко

Родился 1817 год, возможно в Славянске, Изюмского уезда — 25 декабря 1862 года, Лебедин) —



поэт харьковской школы романтиков, автор стихотворений «Дивлюсь я на небо, та й думку гадаю...», «Взяв би я бандуру...», «Ходить хвиля по Осколу...», которые легли в основу народных песен.

Многие знают Михаила Петренко как поэта-романтика первой половины XIX века, но совсем мало кому известно, что он имел юридическое образование и служил в ведомствах, подчиненных Министерству юстиции.

Поэтическое наследие Михаила Петренко небольшое, но его стихи помнят и сегодня. Некоторые из них со временем стали народными песнями.

Первые стихи Михаила Петренко были напечатаны в 1841 году, однако биографические данные поэта появляются в литературе только в 1848 году в «Южном русском сборнике», где издатель А. Метлинский предоставляет краткую справку о поэте:

На основе найденного на полках Сумского областного архива формулярного списка уездного стряпчего Михаила Николаевича Петренко за 1858 год, а также других документов из архивов Украины и России, составленная документально обоснована биография Михаила Петренко.

Впервые аналитический подход в изучении биографии поэта прослеживается во вступительной статье Г. Скуки к книге «Два поэта-романтика», вышедшей в 1960 году. Автор пристально рассматривает биографические справки Г. Петренко, что ранее упоминались в литературе, также анализирует поэзии поэта, выявляя информацию, связанную с его биографией.

Михаил Николаевич Петренко родился в Слободско-Украинской губернии в 1817 году, однако, еще документально не доказано где именно он родился. Частенько в литературе можно встретить утверждение, что Михаил Петренко родился в Славянске, но это результат неудачного прочтения некоторыми авторами фразы первого биографа Михаила Петренко - А. Метлинського, с которой никак не вытекает факт рождения М. Петренко именно в Славянске. То, что Михаил Николаевич некоторое время проживал в Славянске, сомнений не вызывает, однако, вопрос о месте рождения пока не решен и не имеет документальных доказательств.

Еще неизвестно где Михаил Петренко получил начальное образование, но, потом, Михаил учился в Харькове. Скорее всего обучение проходило в Харьковской гимназии, и документально это еще не доказано.

С 21 сентября 1837 года Михаил Петренко был зачислен в Императорский Харьковский университет на юридический факультет, о чем известно из списков студентов четвертого курса юридического факультета 1840-1841 учебного года.

В 1841 году он окончил полный курс наук в университете со степенью действительного студента, что свидетельствовало об окончании обучения без отличия.

Скорее всего, Михаил Петренко начал писать стихи в студенческом возрасте. Впервые стихи Михаила Петренко были напечатаны в 1841-м году в поэтическом альманахе «Сніпъ», который издавался В. Корсуном. В сборнике под общим названием «Мысли» было напечатано несколько стихотворений поэта: «Скорбь» (Смотрю на небо та й думку гадаю...), «Вечірній дзвінь» (Якъ в сумерки вечірній дзвінь...), «Смута» (Чего ты, козаче, чего ты, бурлаче...), «По небу блакитнімъ очіа брожу...», «Гей, Иване! Пора...» (два стихотворения), «Брови» (Ой, біда мені, біда...) и «Туда мои очі, туда мое мнение...».

Стихи Михаила Петренко были доброжелательно приняты критикой. ,

Последнее известное на сегодняшний день прижизненное издание стихотворений М. Петренко состоялось в «Южном русском сборнике» (1848), где они были объединены в цикл «Думы и песни»: «Думы мои, думы мои...», «Небо» (Смотрю на небо, та й думку гадаю...) (под этим названием объединены три стихотворения), «Весна» (Весна, весна, час мыла...), «Славьянск» (Вот, вот Славьянск! Моя семья...) (под этим названием объединены четыре стихотворения), «Тебя не станет в этих мистах...», «Туда мои очи, туда мое мнение...», «Как в сумерки вечирний дзвин...», «Ой беда мены, беда...», «Прошли мои ходы...», «Чего ты, козаче, чего ты, бурлаче...», «Иван кучерявый» (В недиленьку пораньше...) и «Недуг» (Ходит волна по Оскола...).

К сожалению, еще не найдена, например, драма «Панська любовь», но, недавно, в фондах Российской государственной библиотеки была найдена рукопись первого действия драматической думы Михаила Петренко «Найда», о котором никогда не упоминалось в литературе.

Восемь страниц текста, датированного 20-м января 1845 года, пролежали на полках архива библиотеки много десятилетий.

Известно, что в 1843 году он жил в Харькове и писал стихи.

Только в июле 1844 года Михаил Николаевич поступает канцелярским чиновником на службу в Харьковской Палаты уголовного суда.

Вскоре Правительственным Сенатом он был утвержден в чине губернского секретаря.

Продвигаясь по службе, в ноябре 1846 года Михаил Петренко был награжден чином коллежского секретаря. В августе 1847-го года его перевели в Волчанский уездный суд на должность секретаря.

С июля 1849 года Михаил Петренко занимает должность уездного стряпчего в земском суде города Лебедина.

В январе 1853-го года Михаила Петренко был награжден чином титулярного советника за выслугу лет.

В 1848 году, Михаил Петренко женился на дворянке Анне Евграфовне Миргородовой. Супруги жили в г. Лебедине и в них родилось пятеро детей:

Как уже упоминалось, Михаил Петренко служил уездным стряпчим Лебединского земского суда с 1849 до конца 1862 года.

Умер М. М. Петренко уездным стряпчим (прокурором) имея чин коллежского асессора 25 декабря 1862 года от лихорадки в возрасте 45 лет. Отпевали его в Николаевской церкви города Лебедина и похоронили 27 декабря на «отведенном приходском кладбище»

Лебединские краеведы и старожилы говорят о захоронении Михаила Петренко на кладбище возле Покровской церкви. Старожил В. П. Полянский даже указывает на три заброшенные могилы расположены рядом, в одной из которых может быть похоронен Михаил Петренко.

Михаил Михайлович Вербицкий

4 марта 1815 — 7
декабря 1870 —

композитор,
общественный деятель,
священник, автор
музыки гимна Украины
«Ще не вмерла
України...».



Михаил Вербицкий
родился 4 марта 1815
года в селе Яворник -
Руськи (Польша) и был
крещен в селение Улюч
где его отец служил
священником в

старинной деревянной Вознесенской церкви. Когда мальчику исполнилось 10 лет, его отец умер. Над Михаилом и его младшим братом Володиславом взял опеку дальний родственник — пшемысльский владыка Иоанн (Снегурский), один из видных деятелей Украинской греко-католической церкви. Вначале они вместе с братом учились в гимназии, а после — в лицее.

В 1828 году при пшемысльской кафедре епископ Иоанн основал хор, а после и музыкальную школу, в которой и научился петь Михаил. Уже на Пасху следующего 1829 года этот хор дебютировал в

праздничном богослужении, где Михаил вместе с Иваном Лавровским выступали как солисты. Увидев такой блестящий результат, епископ Иоанн приглашает из Чехии квалифицированного дирижёра и композитора — Алоиза Нанке. Именно у Нанке Михаил получил системное музыкальное образование, в частности по композиции. Важное значение для формирования будущего композитора имел репертуар хора, состоящий, как и из произведений классических композиторов — Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, так и из музыки украинских композиторов — Дмитрия Бортнянского, Максима Березовского.

Именно духовные концерты Бортнянского наиболее повлияли на музыку Западной Украины и, в частности, на мировоззрение Вербицкого. В то время в церковной музыке преобладало одноголосие и простое двухголосие, а Бортнянский привнёс высокопрофессиональное многоголосие.

Со временем Михаил Вербицкий поступает в Львовскую духовную семинарию. Занятия музыкой не прерываются — Вербицкий руководит хором семинарии, осваивает игру на гитаре, которая сопровождает его потом на протяжении всей жизни. Многочисленные произведения, переложенные или созданные им для гитары, стали популярными в галицком домашнем музицировании. До нашего времени сохранилось созданное им «Поученіе Хитары» (укр. «Поученіе

Хітари»)), которое стало одним из первых подобных пособий Украины.

Во второй половине сороковых годов девятнадцатого века Михаил Вербицкий обращается к религиозной музыке — в этот период он пишет полную Литургию для смешанного хора (1847), которая и сегодня звучит во многих церквях Западной Украины. Кроме того, он создаёт церковное пасхальное произведение «Ангел Вопияше» и другие церковные композиции.

Когда в конце сороковых годов налаживается активная театральная жизнь, Вербицкий сразу же начинает писать музыкальные номера для украинских театральных спектаклей. Пьесы, которые ставились на театральных сценах Львова и Галиции, большей частью, были переведены и адаптированы как с украинской драматургии и литературы, так и с польской, французской и австро-немецкой драматургии. Музыка в этих пьесах играла очень важную роль, так как вносила в спектакли яркий эмоциональный элемент, а также приближала иностранные сюжеты к украинскому колориту. Поэтому, даже очень посредственные пьесы, благодаря музыке Вербицкого получили широкую популярность. Вербицкий написал музыку более чем к 20 спектаклям, в частности: «Верховынцы» (укр. «Верховинці»), «Казак и охотник» (укр. «Козак і охотник»), «Проциха» (укр. «Проциха»), «Жовнир-волшебник» (укр. «Жовнір-чарівник») и др.

Однако политические события повернулись таким образом, что 1848—1849 года стали началом и завершением первого этапа возрождения украинского театра. Поэтому, на протяжении нескольких лет Вербицкий не писал музыки для пьес. В 60-х годах композитор вновь возвращается к этому жанру, так как в Львове открывается театр «Русской Беседы» (укр. «Руської Бесіди»). Для этого театра Вербицкий пишет бытовую мелодраму «Подгоряне» (укр. «Підгіряни»), одну из самых популярных своих пьес, после «Сельские уполномоченные» (укр. «Сільські пленіпотенти»), «Простачка» (укр. «Простачка»), «На людях — ангел, не жена, дома с мужем — сатана» (укр. «В людях ангел, не жена, вдома з мужем сатана») и др.

Сложные жизненные обстоятельства оттянули получение священнического сана до 1850 года (он два раза был вынужден прерывать обучение). В дальнейшем ему несколько лет пришлось переезжать с одного сельского прихода в другой (служил в Завадове и Залужье-Стрилках возле Яворова), пока в 1856 году он не осел в селе Млыны в Яворовщине служа в Покровской церкви, где и прожил остаток своей жизни. Но бедность и тут не оставляла его.

В последние годы жизни композитор занимался педагогической деятельностью, писал статьи, создавал музыку. Среди его учеников были Виктор Матюк и Порфирий Бажанский.

Умер Михаил Вербицкий 7 декабря 1870 года в Млынах, прожив лишь 55 лет. Похоронен возле церкви. В 2005 году над могилой Михаила Вербицкого была открыта часовня-пантеон (по проекту львовского архитектора Ивана Коваленко) в честь 140-летия украинского национального гимна и 190-й годовщины рождения композитора.

Па́вел Плато́нович Чуби́нский



15 (27) января 1839 — 18 (30) января 1884) — украинский этнограф, историк, географ, полярный исследователь Русского Севера; автор стихотворения, с 1992 года ставшего государственным гимном Украины.

Родился на хуторе Чубинка (ныне Чубинское) Полтавской губернии, близ Борисполя.

Учился во 2-ой Киевской гимназии, а затем на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Во время обучения попал под наблюдение жандармской службы, в донесениях которой указывалось, что члены группы Чубинского «действуют с намерениями распространения в народе социализма и коммунизма, и по словам некоторых, их

стремления негативно влияют на доверчивую молодежь простого класса»; сотрудничал в журнале «Основа». По окончании курса кандидатом правоведения в 1861 году вернулся на родину; входил в течение хлопоманов. Осенью 1862 года **Павел Чубинский написал стихотворение «Ще не вмерла Україна»** который в 1992 году стал национальным гимном Украины.

После принятия Валуевского циркуляра в 1863 году Павел Чубинский попал под негласный надзор и «за вредное влияние на умы простолюдинов» был выслан в Архангельскую губернию. Находясь в ссылке принял участие в историко-статистическом изучении края. В 1863—1869 годах был секретарём Архангельского губернского статистического комитета, в 1868—1869 гг. — редактор неофициальной части «Архангельских губернских ведомостей», считавшейся одним из лучших органов провинциальной периодической печати России. Был старшим чиновником особых поручений при губернаторе, «непременным членом» Приказа общественного призрения. Был награжден Русским географическим обществом первой серебряной медалью — «в изъятие особенной признательности за полезные его труды, сообщенные обществу».

Исследовал Пермилловскую тайгу (современная территория Плесецкого района и Закрытого административно-территориального образования Мирный) и проживавших в XIX веке там ненцев.

«Семь лет я трудился на Севере для русской науки и правительства. Не стану перечислять моих трудов, но они показали, насколько я интересовался населением великорусского и финского племен. Помимо этнографии, я коснулся всех отраслей экономического быта народа, и заметки по этим вопросам послужили предметом многих представлений господ губернаторов; и даже до сих пор случается встречать в газетах правительственные распоряжения, вызванные давними представлениями, которые возникли по моей инициативе. Я работал на Севере без устали и доказал мою любовь русскому народу»

В 1869—1878 годах принял участие в этнографическо-статистической экспедиции в Западно-русский край, снаряженной Русским географическим обществом. Изданные П. П. Чубинским в 1872—1878 годах в 7-ми томах «Труды экспедиции», были отмечены золотой медалью географического общества, Уваровской премией академии наук, также, по постановлению совета международного конгресса в Париже в 1875 году, золотой медалью 2-го класса.

Чубинский был избран членом-корреспондентом Императорского московского общества сельского хозяйства, членом-сотрудником Императорского Вольного экономического и Императорского географического обществ, действительным членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.

Чубинский умер в 1884 году в родном селе Чубинское (ныне — в Бориспольском районе Киевской области).

Его сын, Михаил Павлович Чубинский — известный юрист, директор Демидовского юридического лицея.

Архип Ива́нович Куи́нджи

(при рождении Куюмджи; (15 (27) января 1841, по другой версии 1842, местечко Карасу (Карасёвка), Мариупольский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя — 11 (24) июля 1910, Санкт-Петербург, Российская империя) — русский художник греческого происхождения, мастер пейзажной живописи.



Архип Куинджи (в переводе с урумского фамилия Куюмджи означает «золотых дел мастер») родился в Мариуполе (современная Донецкая область Украины) в квартале Карасу, в семье бедного сапожника-грека. В метрике он значился под фамилией Еменджи — «трудовой человек».

Мальчик рано лишился родителей и воспитывался у тёти и дяди по отцовской линии. С помощью родственников

Архип выучился у учителя-грека греческой грамматике, затем, после домашних занятий, некоторое время посещал городское училище. По воспоминаниям товарищей, учился он плохо, зато уже тогда увлекался живописью и рисовал на любом подходящем материале — на стенах, заборах и обрывках бумаги.

Мальчик жил в большой бедности, поэтому с раннего детства нанимался на работу — пас гусей, служил у подрядчика Чабаненко на постройке церкви, где ему было поручено вести учёт кирпича, затем служил у хлеботорговца Аморетти. Именно последний (по другой версии, это был его знакомый, хлеботорговец Дуранте) однажды заметил рисунки Архипа и посоветовал ему поехать в Крым к знаменитому живописцу Ивану Константиновичу Айвазовскому. Летом 1855 года Куинджи приехал в Феодосию и попытался поступить в ученики к художнику, однако ему было поручено лишь толочь краски и красить забор. Небольшую помощь в живописи оказал Архипу Ивановичу лишь молодой родственник Айвазовского, копировавший картины мастера и гостивший тогда у него. После двух месяцев проживания в Феодосии Архип вернулся в Мариуполь, где стал работать ретушёром у местного фотографа, но через несколько месяцев уехал в Одессу, где снова занялся ретушированием. Через три года, в 1860 году, юноша уехал в Таганрог, где до 1865 года работал ретушёром в фотостудии С. С. Исаковича (Петровская

улица, 82). В это же время он пытался открыть собственную фотостудию, но безуспешно.

В 1865 году Куинджи решил поступить в Академию художеств и уехал в Санкт-Петербург, однако первые две попытки оказались неудачными. Наконец он создал не дошедшую до наших дней картину «Татарская сакля в Крыму», написанную под очевидным влиянием Айвазовского, которую выставил на академической выставке в 1868 году. В результате 15 сентября Совет Академии художеств удостоил Куинджи звания свободного художника. Однако только после прошения в Академический Совет ему было разрешено сдавать экзамены по главным и специальным предметам для получения диплома. В 1870 году Куинджи получил звание не классного художника и с третьей попытки стал вольнослушателем Императорской Академии художеств. В это время он познакомился с художниками-передвижниками, в числе которых были И. Н. Крамской и И. Е. Репин. Это знакомство оказало большое влияние на творчество Куинджи, положив начало реалистическому восприятию им действительности.

Увлечение идеями передвижников привело Куинджи к созданию таких работ как «Осенняя распутица» (1872, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), за которую он получил звание классного художника, «Забытая деревня» (1874, Государственная Третьяковская галерея, Москва), «Чумацкий тракт в Мариуполе» (1875, Государственная Третьяковская галерея, Москва). В этих

картинах преобладала социальная идея, стремление выразить свои гражданские чувства, поэтому они были написаны в тёмных мрачных цветах. Правда, последняя картина выделялась среди них и прочих передвижнических пейзажей более разнообразной красочной гаммой и усложнёнными колористическими решениями, что несколько снимало ощущение тяжести и унылости и привносило в работу оттенок сочувствия к изображённым героям. Все эти работы были выставлены в рамках выставок Товарищества передвижников и имели большой успех. О Куинджи и его работах заговорили, и он, поверив в свои силы, перестал посещать занятия в Академии.

Однако Куинджи вовсе не был бездумным воспроизводителем идей передвижников. С 1870 года художник неоднократно бывал на острове Валаам, любимом месте петербургских пейзажистов, и в 1873 году создал два замечательных пейзажа «На острове Валааме» (Государственная Третьяковская галерея, Москва) и «Ладожское озеро» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), которые стали своеобразным прорывом в передвижническом пейзаже и в какой-то мере отходом от него. Картина «На острове Валааме» выделялась реалистической передачей природы и использованием романтических элементов — тревожной светотени, условного грозового неба и таинственного мерцания сумрака. Полотно экспонировалось на академической выставке, затем — в Вене и в конце

концов стала первой картиной Куинджи, которую купил для своей коллекции П. М. Третьяков.

Картина «Ладожское озеро» привлекала к себе внимание, помимо изящного, лёгкого и тонко написанного пейзажа, эффектом каменистого дна, просвечивающегося сквозь прозрачную воду. С ней был связан громкий скандал, разразившийся спустя десять лет: в 1883 году появилась картина Р. Г. Судковского «Мёртвый штиль», в которой был применён такой же приём. Куинджи обвинил Судковского в плагиате, поссорился с ним, хотя до этого случая художники дружили, и потребовал, чтобы в прессе, ставившей «Мёртвый штиль» в один ряд с его лучшими произведениями, уточнили момент об авторском праве, принадлежавшем ему. В скандал были втянуты и другие петербургские художники, одни из которых выступили на стороне Судковского, другие — на стороне Куинджи. Крамской и Репин открыто называли «Мёртвый штиль» «прямым заимствованием» у Куинджи. В конце концов победа осталась за Куинджи.

Кроме успеха этих работ, 1873 год ознаменовался для художника выставкой в Обществе поощрения художеств ещё одной картины «Снег», за которую в 1874 году на международной выставке в Лондоне получил бронзовую медаль.

В 1875 году художник побывал во Франции, где был занят заказом свадебного фрака с цилиндром. Из Франции художник отправился в Мариуполь, где

обвенчался с дочерью богатого мариупольского купца Верой Леонтьевной Кетчерджи-Шаповаловой, которую он полюбил ещё юношей. После свадьбы молодожёны отправились на Валаам. В том же году на выставке Товарищества передвижных художественных выставок Куинджи выставил картину «Степи», а в 1876 году — «Украинскую ночь» (Государственная Третьяковская галерея, Москва), вызвавшую всеобщее восхищение у публики необычно, почти декоративно изображённым пейзажем. Этой работой начался т. н. «романтический период» в творчестве художника, который ознаменовался активными творческими поисками Куинджи. Главным выразительным средством стала глубинность пространства с помощью уплощения предметов, а поиск новых изобразительных средств со временем привёл к созданию оригинальной декоративной системы. Кроме того, художник ввёл в живопись яркий цвет, основанный на системе дополнительных цветов, который стал основным средством достижения красоты. Для русского искусства это стало новаторством — ранее подобное средство не применялось.

В 1875 году Куинджи приняли в члены Товарищества передвижников, однако уже со следующего года живописец отказался от идей передвижничества в своих картинах. Главным для него стало стремление не истолковывать жизнь, подобно передвижникам, а наслаждаться ею, её красотами, а также в какой-то степени «перетолковывание жизни

согласно своим представлениям о прекрасном». Зачастую это приводило к тому, что современникам, при всём восхищении талантом художника, было сложно дать правильную оценку его работам.

В 1878 году на Всемирной выставке в Париже в присутствии четы Куинджи были представлены произведения художника, вызвавшие всеобщее восхищение как публики, так и критики. Все отмечали в его работах отсутствие иностранного влияния. Известный критик и защитник импрессионизма Эмиль Дюранти называл Куинджи «самым интересным между молодыми русскими живописцами, у которого более, чем у других, чувствуется оригинальная национальность». В этом же году художник начал работать над картиной «Вечер на Украине», над которой он трудился 23 года.

В 1879 году Куинджи представил публике своеобразную трилогию пейзажей «Север», «Берёзовая роща» и «После дождя» (все — Государственная Третьяковская галерея, Москва). Пейзажи продемонстрировали глубокое изучение художником импрессионизма. И хотя он не применял в своём творчестве классических импрессионистических приёмов, увлечение передачей световоздушной среды различными способами (разделением цветных динамичных и прерывистых мазков, прерывистостью и лёгкостью в изображении неба и тонким сочетанием различных цветов) было налицо.

21 марта 1879 года А. И. Куинджи и М. К. Клодт были избраны в ревизионную комиссию Товарищества передвижников, но уже к концу года Куинджи окончательно порвал с передвижниками. Поводом к разрыву послужила анонимная статья в одной из газет, где критик резко отзывался о творчестве Куинджи и в целом о Товариществе передвижников. В частности, Куинджи обвинялся в однообразии, злоупотреблении особым освещением при подаче картин и стремлении к чрезмерной эффектности. Спустя некоторое время стало известно имя критика — им оказался Клодт. Куинджи потребовал исключения Клодта из Товарищества передвижников, однако поняв, что того не исключат (Клодт был профессором Академии художеств), сам объявил о выходе из состава Товарищества, несмотря на то, что его уговаривали остаться. Многие исследователи (в частности, В. С. Манин), опираясь на воспоминания И. Н. Крамского об этом случае, предполагают, что история с Клодтом стала для Куинджи только поводом для выхода из Товарищества. Сам разрыв назревал уже давно: Куинджи не только уверенно шёл своим путём, но и в полной мере осознавал и степень своей популярности, и своё место в русской и европейской живописи. Товарищество передвижников было для него во многом сдерживающим, ограничивающим его талант строгими рамками, поэтому разрыв с ним был делом времени. Однако до конца жизни художник поддерживал дружеские отношения со многими передвижниками,

часто присутствовал на их заседаниях, а в 1882 году на похоронах В. Г. Перова произнёс от их имени небольшую, но яркую, сильную и искреннюю речь, которую присутствовавшие, по свидетельству М. В. Нестерова, слушали благоговейно.

Одним из последствий выхода Куинджи из Товарищества стала устроенная им в октябре — ноябре 1880 года в Обществе поощрения художеств выставка одной картины «Лунная ночь на Днепре» (1880, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург). Художник очень тщательно подошёл к организации выставки: для того, чтобы полнее передать красоту и эффекты, изображённые на картине, он задрапировал в зале окна и осветил картину лучом электрического света. Произведение имело небывалый успех и вызвало настоящий ажиотаж среди публики: оно поражало новыми, эффектными цветосочетаниями, для достижения которых художник проводил эксперименты с красочными пигментами и интенсивно применял битум. Впоследствии оказалось, что асфальтовые краски непрочны и под воздействием света и воздуха разлагаются и темнеют. Эта их особенность сыграла свою роль в судьбе картины. Её мечтали приобрести многие коллекционеры, но Куинджи продал её Великому князю Константину, который взял произведение с собой в кругосветное путешествие. Многие отговаривали Великого князя от такого решения, но он остался непреклонен, и в результате под действием морского

воздуха состав красок изменился, что привело к потемнению пейзажа. Однако красота, глубина и мощь картины до сих пор ощущается зрителем. В этой картине уже отчётливо проявляются элементы философского пейзажа, что знаменовало переход творчества Куинджи на принципиально другой уровень, где основным стремлением стало не воплощение реальности на холсте, а размышления о ней и тем самым «постижение конечного значения вещей».

В 1881 году Куинджи устроил моновыставку ещё одной картины — «Берёзовая роща» (1879, Государственная Третьяковская галерея, Москва), имевшую такой же успех, а в 1882 году представил публике новую картину «Днепр утром» (1881, Государственная Третьяковская галерея, Москва). Однако это произведение было принято публикой на удивление скептически и даже с некоторой прохладцей. В июне этого же года в Солодовниковском пассаже на Кузнецком Мосту Куинджи устроил выставку двух картин — «Берёзовая роща» и «Лунная ночь на Днепре», после которой «замолчал» на двадцать лет, уединившись в своей мастерской и никому не показывая свои произведения. До сих пор до конца не известны причины, по которым художник, будучи на пике славы, решился на подобное затворничество, но, по всей видимости, он просто устал от шумихи, сопровождавшей каждую его выставку: ведь наряду с восторженными оценками и мнениями ему приходилось слышать и различные

обвинения в свой адрес — вплоть до стремления к дешёвым эффектам и использования скрытой подсветки картин для придания им таинственного вида. Публика и критики считали, что Куинджи исчерпал себя, но это было не так: живописец продолжал неустанно работать в разных стилях, одновременно ища новые пигменты и грунтовые основы для красок, чтобы они были устойчивы к влиянию воздушной среды и сохраняли бы свою первоначальную яркость. В эти годы им было создано около пятисот эскизов и полноценных живописных произведений, многие из которых объединялись художником по примеру импрессионистов в тематические серии, и около трёхсот графических работ.

В 1886 году художник купил за 30 тысяч рублей участок в Крыму площадью 245 десятин возле посёлка Кикенеиз и первое время жил там с женой уединённо в шалаше. Со временем на этом участке возникло небольшое имение Сара Кикенеиз, куда Куинджи часто приезжал со своими учениками для проведения летней практики на пленэре.

В 1888 году Куинджи по приглашению художника-передвижника Н. А. Ярошенко побывал на Кавказе, где они стали свидетелями редчайшего горного явления — Брокенского призрака (отражения своих увеличенных фигур на радужно окрашенном облаке). По возвращении в Санкт-Петербург необычайно впечатлённый поездкой живописец создал ряд прекрасных горных пейзажей, в которых его романтизм окончательно слился с

философским пейзажем. Главной особенностью картин было представление о Кавказе как о символе некоей идеальной и недостижимой страны. Некоторые исследователи полагают, что эти полотна и образ Кавказа вдохновили Н. К. Рериха на создание гималайских пейзажей.

В 1901 году Куинджи нарушил затворничество и показал своим ученикам, а затем и некоторым друзьям четыре картины — законченную «Вечер на Украине» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Христос в Гефсиманском саду» (1901, Воронцовский дворец-музей, Алупка), третий вариант «Берёзовой рощи» (1901, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск) и уже известную «Днепр утром». Как и ранее, полотна привели зрителей в восторг, и о художнике снова заговорили. В ноябре того же года была устроена последняя публичная выставка работ живописца, после которой никто уже не видел его новых картин до самой его смерти. На сей раз очевидцы выставки попытались объяснить такой поступок испугом художника перед скептическим отношением некоторых посетителей к выставленным произведениям, однако это объяснение мало кого удовлетворило.

Последнее десятилетие жизни ознаменовалось для Куинджи созданием таких шедевров как «Радуга» (1900—1905, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), эскизы и этюды к которой он начал писать ещё в конце XIX века, «Красный закат» (1905—1908,

Метрополитен-музей, Нью-Йорк) и «Ночное» (1905—1908, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург). В последней картине соединились воспоминания художника о детстве и пристрастие к созерцанию неба, а манерой исполнения полотна заставляло вспомнить лучшие ранние работы Куинджи.

С 1894 по 1897 год Куинджи был профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств.

Летом 1910 года, находясь в Крыму, Куинджи заболел воспалением лёгких. С разрешения врачей жена перевезла художника в Санкт-Петербург, но, вопреки надеждам на выздоровление, болезнь прогрессировала — сказалось больное сердце Куинджи. Умер Архип Иванович Куинджи 11 (24) июля 1910 года в Санкт-Петербурге и был похоронен на Смоленском православном кладбище. На могиле установлены бронзовый бюст художника и надгробие — гранитный портал с мозаичным панно, изображающим мифическое Древо жизни, на ветвях которого вьёт гнездо змея. Края панно были обрамлены резьбой в стиле древних викингов. В создании надгробия участвовали А. В. Щусев (проект), В. А. Беклемишев (бюст) и Н. К. Рерих (эскиз панно), сама же мозаика была набрана в мастерской В. А. Фролова. В 1952 году прах и надгробие были перенесены на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры.

Весь свой капитал художник завещал Обществу имени Куинджи, основанному по его инициативе вместе

с К. Я. Крыжицким в ноябре 1908 года для поддержки художников. Жене назначалась ежегодная пенсия в размере 2500 рублей. В завещании также были упомянуты все живые на тот момент родственники художника, часть денег была пожертвована церкви, в которой его крестили, для основания школы его имени.

Вера Леонтьевна Куинджи умерла через десять лет в Петрограде в 1920 году от голода.

Соломия Амвросиевна Крушельницкая

23 сентября 1872, село Бежавинцы, Галиция, Австро-Венгрия, ныне Бучачского района Тернопольской области — 16 ноября 1952, Львов, СССР) — украинская оперная певица, педагог.



Родилась в семье греко-католического священника. Происходит из благородного и старинного рода. Её дед Григорий Савчинский (1804—1888), украинский церковный и общественный деятель, писатель. Её младшая сестра — Анна — также стала оперной певицей.

В 1873 году семья несколько раз переезжала: сначала в Осовцы, потом в Старые Петликовцы, некоторое время семья Крушельницких жила в

предгорьях Восточных Бескид — в селе Тисове на Станиславщине. В 1878 году они перебрались в деревню Белая недалеко от Тернополя, откуда уже никуда не переезжали.

Петь Саломея начала с юных лет. Она знала очень много народных песен, которые изучала непосредственно у селян.

Основы музыкальной подготовки Саломея получила в Тернопольской гимназии, экзамены в которой сдала экстерном. Здесь она сблизилась с музыкальным кружком гимназистов, членом которого был также Денис Сичинский — в дальнейшем известный композитор, первый в Галиции музыкант-профессионал.

В 1883 году на Шевченковском концерте в Тернополе состоялось первое прилюдное выступление Саломеи, которая пела в хоре общества «Руська бесіда». На одном из концертов этого хора 2 августа 1885 года присутствовал Иван Франко, который вместе с украинскими, российскими и болгарскими студентами, композитором О. Нижанковским и художником и поэтом К. Устияновичем путешествовал по стране.

В 1891 году Саломея поступила во Львовскую консерваторию Галицкого музыкального общества, где училась по классу фортепиано и оперного пения. Во время обучения состоялось её первое сольное выступление: 13 апреля 1892 года, певица исполнила главную партию в оратории Г. Ф. Генделя «Мессия». В 1893 году Саломея Амвросиевна с медалью окончила

Львовскую консерваторию. В консерваторском дипломе С. Крушельницкой было написано

Этот диплом получает панна Саломея Крушельницкая как свидетельство художественного образования, добытого образцовой старательностью и чрезвычайными успехами, особенно на публичном конкурсе 24 июня 1893 г., за которые была отмечена серебряной медалью...

Осенью 1893 года Саломея уехала на учёбу в Милан (Италия) к профессору Фаусте Креспи. Уже со следующего 1894 года она дебютирует во Львовской опере, завоёвывая симпатии зрителей.

Во второй половине 1890-х годов начались её триумфальные выступления на сценах театров мира: с 1896 — Италии, а также во Львове, в Кракове, Одессе, 1898–1902 — в Варшаве, с 1902 — в лучших театрах Европы, Америки и Африки (Испании, Франции, Португалии, России, Польши, Австрии, Египта, Аргентины и Чили). Саломея исполняла партии в операх «Аида» и «Трубадур» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Зачарованный замок» («Страшный двор») С. Монюшко, «Африканка» Д. Мейербера, «Манон Леско» и «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй») Д. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Электра» Р. Штрауса, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского и других.

В 1910 году С. Крушельницкая вступила в брак с известным итальянским адвокатом, мэром Виареджо Чезаре Риччони, который был тонким знатоком музыки и

эрудированным аристократом. Они сочетались браком в одном из храмов Буэнос-Айреса. После бракосочетания Чезаре и Саломея поселились в Виареджо (Италия). Здесь Саломея купила виллу, которую назвала «Саломе».

В 1920 году Крушельницкая в зените славы оставляет оперную сцену, выступив в последний раз в Неаполе в любимых операх «Лоэнгрин» Р. Вагнера и «Лорелея» А.Каталани. Дальнейшую свою жизнь Саломея посвятила камерной концертной деятельности, исполняя песни на восьми языках. Совершила турне по Украине, Европе, Америке. В 1894 — 1923 годах она почти каждый год выступала с концертами во Львове, Тернополе, Стрые, Бережанах, Збараже, Черновцах и других городах Галиции. Её связывали крепкие узы дружбы с И. Франко, М. Павликом, О. Кобылянской, Н. Лысенко, Д. Сичинским и многими другими деятелями Галиции и Приднепровья.

Особое место в творческой деятельности певицы занимали концерты, посвящённые памяти Т. Г. Шевченко и И. Я. Франко. Для участия в этих концертах она часто приезжала на Западную Украину.

В 1929 году в Риме состоялся последний гастрольный концерт С. А. Крушельницкой.

В 1938 году умер муж Крушельницкой Чезаре Риччони. В августе 1939 года певица посетила Галицию и из-за начала Второй мировой войны не смогла вернуться в Италию. После присоединения в ноябре 1939 года Западной Украины к СССР, дом артистки во Львове был

национализирован, ей осталась четырёхкомнатная квартира, в которой певица жила с сестрой Анной. Во время немецкой оккупации Львова С. Крушельницкая очень бедствовала, поэтому давала частные уроки вокала.

В послевоенный период С. Крушельницкая начала работать во Львовской государственной консерватории им. Н. В. Лысенко. Однако её преподавательская деятельность, едва начавшись, чуть было не закончилась. Во время «чистки кадров от националистических элементов» ей инкриминировали отсутствие консерваторского диплома. Позднее диплом был найден в фондах городского исторического музея.

Живя и преподавая в Советском Союзе, Крушельницкая, несмотря на многочисленные обращения, долгое время не могла получить советское гражданство, оставаясь подданной Италии. Наконец, написав заявление о передаче своей итальянской виллы и всего имущества советскому государству, Крушельницкая стала гражданкой СССР. Виллу тут же продали, компенсировав владелице мизерную часть от её стоимости.

В 1951 году Саломее Крушельницкой присвоили звание заслуженного деятеля искусств УССР, а в октябре 1952 года, за месяц до кончины, Крушельницкая получила звание профессора.

16 ноября 1952 года Саломея Крушельницкая умерла. Её похоронили во Львове на Лычаковском

кладбище рядом с могилой друга и наставника — Ивана Франко.

Екатерина Васильевна Белокур

25 ноября (7 декабря) 1900 — 10 июня 1961 —



украинская художница,
мастер народной
декоративной живописи,
представительница
«наивного искусства».

Точная дата рождения
неизвестна. Исследователи
называют дату 25 ноября
(день Святой

Великомученицы
Екатерины). Отец, Василий
Иосифович Белокур, был
состоятельным человеком,

имел 2,5 десятин пахотной земли, держал скот. Кроме Екатерины в семье было два сына — Григорий и Павел. В возрасте 6-7 лет Екатерина научилась читать. На семейном совете было решено не отдавать девушку в школу, чтобы сэкономить на одежде и обуви. Рисовать начала с ранних лет, однако родители не одобряли это занятие и запрещали им заниматься. Екатерина продолжала рисовать тайком от родных, используя для этого полотно и уголь. Рисовала декорации для

драмкружка, созданного соседом и родственником Белокуров — Никитой Тонконогом. Позже Екатерина также играла на сцене этого театра.

В 1922—1923 годах Екатерина узнала о Миргородском техникуме художественной керамики. Она отправилась в Миргород, имея при себе два рисунка: копия с какой-то картины и набросок дедовского дома с натуры, выполненных уже не на полотне, а на специально для этого приобретенной бумаге. В техникум Екатерину не приняли из-за отсутствия документа об окончании семилетки, и она вернулась домой пешком.

Желание рисовать её не покидало и со временем она начала посещать драматический кружок, организованный супругами учителей Калита. Родители согласились на участие дочери в спектаклях, но при условии, что драмкружок не будет мешать работе по хозяйству. В 1928 году Белокур узнала о наборе в Киевский театральный техникум и решила попробовать свои силы. Но ситуация повторилась: ей снова отказали по той же причине. Осенью 1934 года она совершила попытку утопиться в реке Чумгак, в результате чего застудила ноги. После попытки суицида отец с проклятиями согласился на занятия дочери рисованием.

Весной 1940 года Екатерина слышала по радио песню «Чи я в лузі не калина була» в исполнении Оксаны Петрусенко. Песня настолько поразила Белокур, что она написала певице письмо, вложив в него рисунок калины на куске полотна. Рисунок поразил певицу, и она,

посоветовавшись с друзьями — Василием Касияном и Павлом Тычиной — обратилась в Центр народного творчества. Вскоре в Полтаву поступило распоряжение — съездить в Богдановку, найти Белокур, поинтересоваться её работами.

Богдановку посетил Владимир Хитко, возглавлявший тогда художественно-методический совет областного Дома народного творчества. Несколько картин Белокур он показал в Полтаве художнику Матвею Донцову. В 1940 году в Полтавском доме народного творчества открылась персональная выставка художницы-самоучки из Богдановки, которая в то время состояла лишь из 11 картин. Выставка имела огромный успех и художницу премировали поездкой в Москву. В сопровождении Владимира Хитко она посетила Третьяковскую галерею и Пушкинский музей.

В 1944 году Богдановку посетил директор Государственного музея украинского народного декоративного искусства Василий Нагай, который приобрел у Белокур ряд картин. Именно благодаря ему Музей украинского народного декоративного искусства имеет лучшую коллекцию работ Белокур.

В 1949 году Екатерина Белокур становится членом Союза художников Украины. В 1951 году она была награждена орденом «Знак Почёта» и получила звание Заслуженного деятеля искусств УССР. В 1956 году Белокур получила звание Народного художника УССР. В дальнейшие годы произведения Екатерины Белокур

регулярно экспонировались на выставках в Полтаве, Киеве, Москве и других городах. Три картины Белокур — «Царь-Колос», «Берёзка» и «Колхозное поле» были включены в экспозицию советского искусства на Международной выставке в Париже (1954). Здесь их увидел Пабло Пикассо, отозвавшийся о Белокур так: «Если бы у нас была художница такого уровня мастерства, мы бы заставили заговорить о ней весь мир!».

Вскоре у художницы появились многочисленные друзья, художники и искусствоведы, у которых она нашла понимание и уважение. Кроме встреч она вела с ними длительную переписку из Богдановки. Среди её адресатов — поэт Павел Тычина и его жена Лидия Петровна, искусствовед Стефан Таранушенко, директор Музея украинского народного декоративного искусства Василий Нагай, художники Елена Кульчицкая, Матвей Донцов, Эмма Гурович и другие. В Богдановке у художницы появились ученицы Ольга Бинчук, Тамара Ганжа и Анна Самарская.

В 1948 году умер отец художницы Василий Белокур. Екатерина некоторое время жила с больной матерью, а впоследствии к ним переехал брат Григорий с женой и 5 детьми. Весной 1961 года к болям в ногах Белокур добавилась сильная боль в желудке. Домашние лечебные средства не помогали, а в богдановской аптеке не было необходимых лекарств. В начале июня 1961 года умерла 94-летняя мать художницы. В том же году Екатерину отвезли в Яготинскую районную больницу. 10 июня ей

сделали операцию, не принёсшую результата, и в тот же день Екатерина Белокур умерла. Художница была похоронена в родном селе Богдановка. Автор надгробного памятника — скульптор Иван Гончар.

В основном Екатерина Белокур рисовала цветы. Нередко в одной картине сочетала весенние и осенние — такая картина рисовалась с весны до осени. 6 георгинов на картине «Колхозное поле» рисовала три недели. Кроме цветов Екатерина Белокур рисовала пейзажи и портреты. Несколько раз обращалась к сюжету аиста, который приносит ребёнка, но отказалась от этой идеи из удивления и непонимания окружающих.

Акварелью и карандашом работала мало, художницу больше привлекали масляные краски. Сама делала кисти — выбирала из кошачьего хвоста волоски одинаковой длины. Для каждой краски — своя кисточка. Самостоятельно овладела техникой грунтовки холста.

Дом Белокуров в Богдановке стал Домом-музеем Екатерины Белокур. Тут находится и скульптурный образ — Екатерина Белокур с розами — работы Ивана Белокура, племянника художницы, сына её брата Григория. Перед этой скульптурой через четверть века после того, как великая «одержимая» упокоилась навеки, у Кристины Яковлевны вырвалось: «Наконец-то, Екатерина, ты навечно в своём доме!». И, возможно, она имела в виду не только дом в Богдановке.

Биографический фильм «Буйная», снятый в 1990 году режиссёром Виктором Василенко, рассказывает о

драматической жизни Екатерины Белокур. В главной роли актриса Раиса Недашковская.

Украинским монетным двором выпущена монета номиналом две гривны.

В июне 1989 постановлением Совета министров РСФСР учреждена премия имени Екатерины Белокур за выдающиеся произведения традиционного народного искусства с целью стимулирования развития украинского народного искусства.

Мария Авксентьевна Примачёнко

иногда Приймаченко; 1908—1997 — украинская народная художница. Народный художник УССР (1988). Представительница «народного примитива» («наивного искусства»).



Родилась
30 декабря
1908 (12
января) 1909
года в селе
Болотня (ныне
Иванковского
района
Киевской

области Украины), где и провела всю жизнь.

Отец, Авксентий Григорьевич, был плотником-виртуозом, мастерил дворовые ограждения.

Мать, Прасковья Васильевна, была признанным мастером вышивания (сама Мария Авксентьевна одевалась в собственноручно вышитые сорочки).

Детство Марии Авксентьевны было омрачено страшным недугом — полиомиелитом. Это сделало её не по-детски серьёзной и наблюдательной, обострило слух и зрение. Мария Авксентьевна достойно и мужественно перенесла все жизненные невзгоды, познала счастье любви (её муж погиб на фронте) и счастье материнства. У Марии Авксентьевны был сын Фёдор Васильевич Примаченко (1941—2008), который был её учеником и являлся народным художником Украины.

«Начиналось всё это так, — вспоминала художница. — Как-то около хаты, у речки, на убранном цветами лугу пасла я гусей. На песке рисовала всякие цветы, увиденные мной. А потом заметила синеватую глину. Набрала её в подол и разрисовала нашу хату...». Каждый приходил посмотреть на это диковинку, сделанную руками девочки. Хвалили. Соседи просили украсить и их дома.

Талант Примаченко открыла киевлянка Татьяна Флору (в 1960—1970-х гг. широкую популяризацию творчества Примаченко организовал журналист Г. А. Местечкин). В 1936 году Марию Авксентьевну пригласили в экспериментальные мастерские при Киевском музее украинского искусства. Её творчество стало более разнообразным — Мария рисовала, вышивала, увлеклась керамикой. В Государственном

музее украинского народного и декоративно-прикладного искусства хранятся её керамические кувшины и блюда этого периода. Аким Герасименко, признанный мастер украинской керамики, охотно передавал Примаченко изготовленные им изделия различных форм, а она расписывала их изображениями рыжих лисичек, страшных зверей, шагающих по стеблям клубники голубых обезьян или покрытых цветами зелёных крокодилов.

Есть сведения и о том, что Мария Примаченко проявила свой талант в области керамической скульптуры. Сохранилось только одно произведение в этом жанре — «Крокодил». За участие в выставке народного искусства 1936 года Примаченко наградили дипломом первой степени. В дальнейшем её произведения с неизменным успехом экспонировались на выставках в Париже, Варшаве, Софии, Монреале, Праге. В 1986 году она создала свою Чернобыльскую серию картин.

Решением Киевского городского совета № 13/1068 от 22.01.2009 в честь Марии Примаченко был переименован столичный бульвар Лихачёва.

Мария Примаченко умерла 18 августа 1997 года в селе Болотня, где и похоронена.

Картины Марии Примаченко в Государственном музее декоративного украинского искусства

заслуженный деятель искусств УССР (1970)

народный художник УССР (1988)

Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко (1966) — за цикл художественных работ «Любям на радость»

орден «Знак Почёта» (1960) и медали

Почётный знак отличия Президента Украины (1994 год).

Сергѣй Иѳсифович Параджанов

Саркис Ховсепи Параджанян; 9 января 1924 года Тбилиси, ЗСФСР, СССР — 20 июля 1990 года, Ереван, Армянская ССР, СССР — советский кинорежиссёр, сценарист, художник и писатель. Народный артист Украинской ССР (1990), Народный артист Армянской ССР (1990).

Родился в армянской семье Иосифа (Овсепа) Сергеевича (1890–1962) и Сиран (Сирануш)

Давыдовны (в девичестве Бежанова, 1894–1975) Параджановых. Он был третьим ребенком в семье после старших сестер Анны и Рузанны.



В 1932–1942 годах Сергей Параджанов учился в средней русской школе № 42. Учился плохо, однако проявлял склонность к гуманитарным наукам (история, естествознание, химия, рисование). Увлекался музыкой и пением («Травиата», «Евгений Онегин»), литературой («Ашик-Гариб» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина). После окончания школы некоторое время работал на тбилисской фабрике «Советская игрушка». Это наложило отпечаток на его дальнейшее творчество — режиссер часто использовал в нем кукол.

Отец Сергея Параджанова занимался торговлей антиквариатом, в результате чего тот с детства хорошо разбирался в старинных вещах и приобрел определенное эстетическое восприятие.

Атмосферу своего детства Параджанов отразил в нереализованном сценарии «Исповедь», а также фильме «Цвет граната».

В 1942 году Сергей Параджанов поступил в Тбилисский институт железнодорожного транспорта (на строительный факультет). Однако вскоре он оставил этот ВУЗ и в 1943 году поступил на вокальный факультет Тбилисской консерватории. В это же время брал уроки танца при Тбилисском оперном театре имени Палиашвили. Во время Второй мировой войны в составе концертной группы выступал в военных госпиталях.

После войны в 1945 году Сергей Параджанов перевёлся в Московскую государственную

консерваторию, учился вокалу у известного педагога Н. Л. Дорлиак. Но его привлек кинематограф и в 1946 году он поступил на режиссёрский факультет ВГИКа, где учился в мастерской И. А. Савченко.

В институте преподавали такие выдающиеся кинематографисты как С. М. Эйзенштейн, Г. М. Козинцев, М. И. Ромм и др.. Курс Параджанова считается одним из наиболее успешных за всю историю ВГИКа, на нем учились: М. М. Хуциев, В. Н. Наумов, А. А. Алов, Ю. Н. Озеров, и др.

В 1948 году ученики И. А. Савченко вместе с учителем приступили к работе над фильмом «Тарас Шевченко». По воспоминаниям Г. Г. Мелик-Авакова именно Параджанов предложил на роль Шевченко тогда ещё молодого актера С. Ф. Бондарчука. В конце 1950 года И. А. Савченко внезапно умер. Фильм «Тарас Шевченко» оказался не законченным и руководством было принято неожиданное решение позволить ученикам режиссёра закончить работу учителя. Фильм вышел в 1951 году.

В январе 1951 года Сергей Параджанов женился на Нигяр Сераевой, которая принадлежала к религиозной татарской семье. Однако 13 февраля его жена была убита своими родственниками за вероотступничество. Это было одно из сильнейших потрясений в жизни Параджанова.

Курс Параджанова во ВГИКе возглавил А. П. Довженко. Он предложил молодому режиссёру в качестве дипломной работы экранизировать молдавскую

сказку «Андриеш». Под его руководством в 1952 году был снят короткометражный фильм (не сохранился), за который Параджанов получил диплом с отличием. Это этнографическая история, отличающаяся декоративностью изобразительного ряда во многом определила и отразила стиль нового режиссёра.

После окончания ВГИКа Параджанов был распределён в Киев.

В 1952 году в Киеве Сергей Параджанов начал работать в качестве ассистента режиссёра В. А. Брауна на съёмках фильма «Максимка».

Режиссёрский дебют Сергея Параджанова состоялся для тех времен рано: в 1954 – 1955 годах вместе с таким же начинающим кинематографистом Я. Л. Базеляном он снял на Киевской киностудии свою первую полнометражную картину «Андриеш», повторив сюжет дипломной работы. Однако картина не получила признания публики и критиков.

В последующие годы Сергей Параджанов снял ряд документальных фильмов («Думка» (1957), «Наталия Ужвий» (1959), «Золотые руки» (1960)), а также художественных картин («Первый парень» (1958), «Украинская рапсодия» (1961), «Цветок на камне» (1962)). Однако эти киноленты, выдержанные в стиле соцреализма, не получили известности. Киноведы упрекали режиссёра в конформизме, идеологической сервильности в отношении партийного и студийного

руководства, а также в поверхностности и трафаретности творческой составляющей.

В ноябре 1955 года Сергей Параджанов женился на семнадцатилетней дочери успешного советского дипломата Светлане Щербатюк. 10 ноября 1958 года у них родился сын Сурен. Параджанов получил квартиру в Киеве на бульваре Шевченко, где открыл своеобразный интеллектуальный салон. В этом доме бывали в гостях самые разные люди. Здесь Параджанов играл свои импровизированные спектакли, показывал отечественные и зарубежные фильмы, недоступные простым смертным. Тут же происходило откровенное, без идеологических купюр обсуждение художественных и общественно-политических вопросов. Уже тогда Параджанов попал в поле зрения КГБ.

В материальном плане это время одно из самых благополучных в его жизни. Однако жизнь супругов не заладилась, регулярные ссоры закончились в 1962 году разводом. Хотя в последующие годы они продолжали сохранять близкие отношения.

Судьба режиссера резко изменилась в 1964 году: на Киевской киностудии по мотивам произведений М. М. Коцюбинского Сергей Параджанов снял фильм «Тени забытых предков». Этот «эпический сказ» повествовал о жизни гуцула Ивана, о его любви к Маричке, принадлежащей к соседнему враждебному клану. В фильме поднимаются основные философские вопросы, к которым Параджанов вернётся не раз: рок, жизнь и

смерть, любовь, телесное и душевное. Идею картины подсказал режиссёру его друг художник Г. И. Гавриленко. Для съёмок фильма Сергей Параджанов отказался от студийной сервильной политики и собрал совершенно новую команду. Например, взял на главную роль тогда ещё студента И. В. Миколайчука, оператором был утвержден молодой Ю. Г. Ильенко, а главной героиней — его жена Л. В. Кадочникова, случайно встреченная на улице, художником был приглашен Г. В. Якутович. Эта кинолента стала первым самостоятельным крупным творческим успехом режиссёра. В ней впервые в полной мере проявились многие характерные черты его творчества: этнографичность, мистичность, изобразительная выразительность, живописность, пластика, образность, тонкий психологизм, ёмкая лаконичность, поэтичность. Также были применены технические новшества: смена цветных и черно-белых эпизодов, применение фильтров, эффектов соляризации, съемка на инфракрасной пленке и т. д. Фильм стал ярким образчиком «Новой советской волны». Картина вышла в прокат в 1965 году и была представлена на многих кинофестивалях, на некоторых (в том числе международных) она удостоилась премий (Фестиваля фестивалей в Риме (1965), Мар-дель-Плата (1965), Всесоюзный кинофестиваль (1966), Салоники (1966)). Имя Параджанова приобрело мировую известность.

Особенностью фильма было то, что он был выпущен на украинском языке, без русского дубляжа — случай для СССР уникальный

12 апреля 1966 году Сергей Параджанов уехал в Ереван и приступил к работе над фильмом «Саят-Нова». В сценарии к нему он реализовал свои предыдущие задумки: лаконичность, скупость средств выражения, практически отсутствие речи. При этом одновременно фильм наполнился этнографичностью, психологизмом, символизмом и аллегориями, в нём режиссёр как и прежде поднимал глубинные философские вопросы: жизнь и смерть, любовь, плотское и духовное, путь поэта.

В этом же году Госкино СССР одобряет столь неоднозначный сценарий, что некоторые киноведы связывали с ещё бытовавшими либеральными порядками «хрущёвской оттепели». В 1967 году фильм «Саят-Нова» запущен в производство на киностудии «Арменфильм». В ходе подготовки к съёмки весной были созданы две короткометражки: «Страсти по Саят-Нове» и «Акоп Овнатанян» (о знаменитом армянском художнике). В августе после многих производственных проблем начались съёмки фильма «Саят-Нова».

Осенью 1968 года фильм «Саят-Нова» в черновом монтаже был представлен художественному совету студии «Арменфильм», а затем Госкино СССР. Премьера цензорам совпала с периодом реакция на ввод советских войск в Чехословакию для подавления «Пражской весны». Режиссёр подвергся жесткой критике, его

обвинили в порнографии и мистицизме. Картина была подвергнута многочисленным цензурным правкам. Цензоры обвинили Параджанова в грубом искажении образа Саят-Новы и потребовали убрать его имя, в результате фильм обрел название «Цвет граната». Только после этого картина была формально допущена к прокату, но только на территории Армении. Во всесоюзный прокат фильм вышел позднее в монтажной версии С. И. Юткевича.

В 1984 году Сергей Параджанов поставил по грузинской народной легенде фильм «Легенда о Сурамской крепости», а в 1988 году вышла его последняя законченная картина — «Ашик-кериб», снятая по мотивам одноимённой сказки М. Ю. Лермонтова.

Параджанов — один из самых интересных режиссёров XX века, уникальный мастер, создавший свой неповторимый кинематографический язык, и в жизни был человеком столь необычным, что его причуды зачастую воспринимались окружающими едва ли не как безумие.

17 декабря 1973 года кинорежиссёр был арестован в Киеве, куда приехал к заболевшему сыну, по обвинению в мужеложстве с применением насилия (статья 122 Уголовного Кодекса Украинской ССР, части 1, 2). Согласно материалам дела, сам Параджанов не скрывал своей ориентации от окружающих. Однако среди близко знавших Параджанова людей мнения расходятся. Одни считают, что гомосексуальность имела место, другие

отрицают это. В качестве веского аргумента второй версии (гетеросексуальной ориентации Параджанова) высказывается мнение, что Параджанов по своей психологической сути был «провокатором», любителем эпатажа.

В итоге Параджанов был приговорён к пяти годам заключения. Содержался в Лукьяновской тюрьме и колонии в Алчевске.

Благодаря международной кампании протеста (обращения подписали Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Роберто Росселлини, Микеланджело Антониони, Андрей Тарковский, Михаил Вартанов и Луи Арагон, который лично обратился к Брежневу) Сергей Параджанов был освобождён 30 декабря 1977 года. Ввиду запрета жить на Украине Параджанов поселился в Тбилиси.

За гражданскую позицию и за преследования, которым он за неё подвергался, Параджанова называли «армянином, родившимся в Грузии и сидевшим в русской тюрьме за украинский национализм».

Сергей Параджанов также писал сценарии и был художником — он создал огромное количество рисунков и коллажей.

Скончался Сергей Параджанов от рака лёгкого 20 июля 1990 года в Ереване. Похоронен в пантеоне парка им. Комитаса. Не была закончена работа над фильмами «Intermezzo» (по М. Коцюбинскому), «Киевские фрески», «Икар», «Исповедь».

В 1992 году знаменитому документальному фильму «Параджанов: Последняя весна», в котором сохраняется оригинальный негатив последнего, незаконченного фильма Параджанова «Исповедь», была вручена премия «Ника» русской академии кинематографических искусств.

Награды и премии

Народный артист СССР (1990)

Народный артист Армянской ССР (1990)

Ника (1990 — посмертно) — за «Лучший игровой фильм», «Лучшая режиссёрская работа», «Лучшая работа художника» за фильм «Ашик-Кериб»

Государственная премия Украины имени Александра Довженко (1990 — посмертно) — за литературный сценарий к фильму «Лебединое озеро. Зона»

Государственная премия СССР имени Т. Г. Шевченко (1991 — посмертно) — за фильм «Тени забытых предков» (1964)

Анатолий Борисович Соловьяненко

Родился 25 сентября 1932, умер 29 июля , 1999 — советский украинский оперный певец лирико-драматический тенор. Народный артист СССР (1975). Герой Украины (2008). Лауреат Ленинской (1980) и Государственной премии Украины им. Т. Шевченко (1997).



Родился 25
сентября 1932 года в
Сталино (ныне
Донецк, Украина) в
потомственной
шахтёрской семье.

Учился в
Донецком
политехническом
институте. После
окончания института в
1954 году и
аспирантуры, работал
преподавателем на
кафедре инженерной

графики. Брал уроки вокала у А. Коробейченко (1952—
1962), участвовал в концертах художественной
самодетельности.

В 1962 году как стажёр был приглашён в Киевский
театр оперы и балета им. Т. Шевченко, в 1963—1965
годах стажировался в театре «Ла Скала» (Милан) под
руководством Барра, стал лауреатом конкурса «Неаполь
против всех». Его песня «Serate a Mosca» попала в
национальный хит парад Италии 1965 года, и затем
вышел диск-миньон (Ricordi SRL 10.369) с двумя
песнями: «Serate a Mosca» и «Scorre il Volga».

В 1965—1995 годах — солист Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко. В его репертуаре — 18 оперных партий.

Много концертировал. В обширном репертуаре арии из опер, романсы, украинские и русские народные, неаполитанские песни.

Свободно владел итальянским языком.

В 1978 году, уже будучи народным артистом СССР, окончил Киевскую консерваторию (ныне Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского) (учился у Е. Чавдар).

Гастролировал по городам СССР и за рубежом: США, Болгария, Италия, Румыния, Германия, Япония, Австралия, Канада, Чехословакия, Бельгия, Монголия, Новая Зеландия, Куба.

Несколько сезонов выступал в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), где исполнял партии в операх Р. Штрауса, Дж. Верди, П. Масканы. Сотрудничал с «Ансамблем скрипачей Сибири», записав с ним несколько романсов.

В 1980 году стал лауреатом Ленинской премии, а денежное вознаграждение за неё передал в Фонд Мира.

В 1990 году, в числе 14 всемирно известных теноров, принимал участие в концерте, посвященному 100-летию со дня рождения великого итальянского тенора Б. Джильи, проходившем в Вероне на сцене Арена ди Верона. Этот концерт был также выпущен на DVD-диске в 1990 году.

В 1997 году открыл своим выступлением гала-представление международного фестиваля «Сходы до Неба».

Записал 18 грампластинок (арии, романсы, песни).

Умер 29 июля 1999 года в Козине Киевской области (инфаркт), где и был похоронен.

Семья

Жена — Светлана

Сын — Андрей, бизнесмен, живёт и работает в Канаде

Сын (млад.) — Анатолий , главный режиссёр Национальной оперы Украины в Киеве. Народный артист Украины (2009).

Награды и звания

Герой Украины (с вручением ордена Державы, 2008 — за значительный личный вклад в развитие украинской культуры и искусства, весомые творческие достижения и по случаю 140-летия со дня основания Национального академического театра оперы и балета Украины имени Т. Г. Шевченко, посмертно)

Заслуженный артист Украинской ССР (1967)

Народный артист Украинской ССР (1969)

Народный артист СССР (1975)

Ленинская премия (1980)

Государственная премия Украины им. Т. Шевченко (1997)

Орден Дружбы народов (1982)

Знак «Шахтёрская слава» III степени (1982)

Почётный знак отличия Президента Украины (1993)

Командор ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (Италия, 1998)

Серебряный орден «Слава на верность Отчизне» III степени (Международный академический рейтинг популярности и качества товаров и услуг «Золотая фортуна»).

Борис Николаевич Мозолевский

Борис Мозолевский (4.02.1936–13.09.1993) – известный украинский археолог и поэт. Родился в маленьком степном селе Николаевка Николаевской области. Учился в военном училище лётчиков в Ейске (не окончил). Многие годы жил в Киеве. С 1956 по 1965 годы работал кочегаром в тресте «Укрторгстрой». Окончил историко-философский факультет Киевского государственного университета. По окончании университета работал редактором в издательстве «Наукова думка» и, внештатно, в Институте археологии Украинской ССР. Научным руководителем Мозолевского был А. И. Тереножкин. Выдающийся исследователь курганов скифской знати. В их числе – знаменитая «Толстая

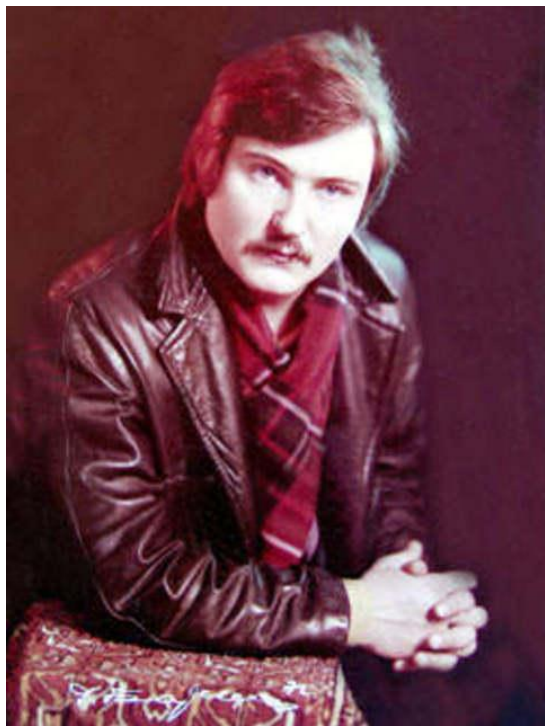


Могила» на Днепропетровщине, в которой в 1971 году Мозолевскому удалось обнаружить шедевр скифо-античного искусства – золотую пектораль скифского царя. Она стала одним из символов современной Украины. Пектораль (золотое нагрудное украшение) из этого кургана в настоящее время хранится в Музее исторических драгоценностей в Киеве. Написал более 60 научных работ, в том числе 5 монографий. Кандидат исторических наук, заведующий отделом скифо-сарматской археологии Института археологии НАН Украины (1986-1993). Поэтическое наследие Бориса Мозолевского – 9 поэтических книг, публицистика, проза. Поэтические сборники «Початок березня» (1963), «Шипшина» (1967), «Заграва» (1971), «Червоне вітрило» (1976), «Веретено» (1980) и другие. Среди поэтических сборников наиболее масштабным является – «Борис Мозолевський. Поезії», изданный в 2007 году в Киеве. Член Союза писателей СССР, Союза писателей Украины.

Владімир Михайлович Івасюк

Родился 4 марта 1949, Кицмань, Черновицкая область, УССР — 24/27 апреля 1979, Львов, УССР) – украинский поэт и композитор, Герой Украины (1 марта 2009 года, за самоотверженное служение Украине на ниве национальной музыкальной культуры, создание вершинных образцов украинского песенного творчества).

Один из основоположников украинской эстрадной музыки. Автор ста



семи песен, пятидесяти трёх инструментальных произведений, музыки к нескольким спектаклям. Был профессиональным медиком и скрипачом, отлично играл на фортепиано, виолончели, гитаре.

Дом, где родился Ивасюк. Через 30 лет в нём родилась певица

Ани Лорак.

Родился в семье писателя и историка буковинского края Михаила Григорьевича Ивасюка и учительницы Софии Ивановны Ивасюк (Карякиной), есть сестра Оксана Ивасюк.

В 1955—1963 годах учился в местной детской музыкальной школе. В 1956—1966 годах — ученик Кицманской средней школы. В 1962 году принимал участие в заключительном концерте областного смотра музыкальных школ Буковины. В 1963 году поступил в Киевскую музыкальную десятилетку им. Н. Лысенко по специальности альт, учился первую четверть, со второй

четверти из-за болезни возвратился в Кицмань и учился в средней школе и музыкальной школе по классу фортепиано.

В 1964 году написал первую песню «Колыбельная» на стихотворение отца. В школе создал вокально-инструментальный ансамбль «Буковинка». В 1965 году за победу в республиканском конкурсе ансамбль «Буковинка» был награждён поездкой по Днепру.

В 1966 году семья переехала в Черновцы. Поступил в медицинский институт, однако его исключили за участие в «политическом инциденте». Устроился работать на завод «Легмаш», где руководил заводским хором. Под псевдонимом Весняный прислал на областной конкурс песни «Отлетали журавли» на стихотворение В. Миколайчука и «Колыбельная для Оксаночки» на собственное стихотворение. За песню «Отлетали журавли» был удостоен первой премии. В 1967—1972 годах возвратился к обучению в медицинском институте.

В 1970 году написал песни «Червона рута» и «Водограй», которые впервые исполнил с Еленой Кузнецовой в передаче украинского телевидения «Камертон хорошего настроения» 13 сентября. Путёвку в жизнь песням дал ансамбль «Смеричка» Левка Дутковского (солисты Назарий Яремчук, Василий Зинкевич, Мария Исак, Мирослава Ежеленко, звукорежиссёр Василий Стрихович). В 1971 году режиссёр Роман Олексив снял в городке Яремча

украинский музыкальный фильм «Червона рута», в котором главные роли исполнили София Ротару и Василий Зинкевич. В фильме звучит много песен Ивасюка. «Червона рута» победила на первом всесоюзном фестивале «Песня-71». На заключительном концерте в Останкино её исполнили солисты ансамбля «Смеричка» Назарий Яремчук, Василий Зинкевич и автор Владимир Ивасюк в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под руководством Юрия Силантьева. «Червону руту» напечатал еженедельник «Украина».

В 1972 году на черновицком телевидении прошла премьера песни «Баллада о двух скрипках», которую исполнила София Ротару. Песня «Водограй» в исполнении ансамбля «Смеричка» под руководством Л. Дутковского (солисты М. Ежелек и Н. Яремчук) победила в телевизионном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!» и фестивале «Песня-72». Переехал во Львов, учился в медицинском институте и начал учёбу в консерватории на подготовительном отделении. В ноябре по приглашению Владимира Ивасюка в Львовском театре им. Марии Заньковецкой его песни исполнил ансамбль «Смеричка» Л. Дутковского. Начало сотрудничества с Ростиславом Братунём, что является этапным в творчестве композитора.

В 1973 году закончил Львовский медицинский институт, поступил в аспирантуру к профессору Т. Митиной. В августе 1974 года в составе советской

делегации был на международном песенном конкурсе «Сопот-74», на котором София Ротару победила с его песней «Водограй». С сестрой Галиной был в коротком путешествии по Польше. В сентябре 1974 года поступил на композиторское отделение Львовской консерватории в классе Анатолия Кос-Анатольского. 1974—1975 — работа над музыкой к спектаклю «Знаменосцы» по одноимённому роману Олеся Гончара. Режиссёр спектакля — Сергей Данченко. 19 марта 1975 — премьера спектакля «Знаменосцы». Музыка Владимира Ивасюка высоко оценена критикой.

В августе-сентябре 1975 года в селе Розтоки на Буковине снимался фильм «Песня всегда с нами», в котором София Ротару исполняет шесть песен Владимира Ивасюка. В июль 1976 года Владимир Ивасюка исключили из консерватории за пропуски занятий. Пишет музыку к спектаклю «Мезозойская история» в Дрогобычском областном музыкальном драмтеатре. В 1977 году восстановил обучение в Львовской консерватории в классе Лешека Мазепы. София Ротару с песней Ивасюка «У судьбы своя весна» победила на фестивале «Сопот-77». Вышла пластинка «София Ротару поёт песни Владимира Ивасюка». Вышел сборник его песен «Моя песня».

В апреле 1978 года участвовал во Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в Ереване. Пианистка Л. Десяткина исполнила на конкурсе «Сюиты-вариации на тему народной песни „Сухая верба“ В. Ивасюка». В

октябре 1978 года участвовал во Всеукраинском слёте творческой молодёжи. Исполнялись «Сюиты-вариации для камерного оркестра» и происходила премьера песен «Лето поздних георгинов» на стихотворение Ростислава Братуня, «Нам покой, друг, только снится» на стихотворение Р. Кудлика. Песни исполнил солист Львовской оперы Игорь Кушплер. В ноябре 1978 года победил на Всесоюзном конкурсе композиторов-студентов консерваторий в Москве — дипломы II степени за «Сюиту-вариации для камерного оркестра» и «Балладу о Викторе Хара». В апреле 1979 года — член жюри первого республиканского конкурса артистов эстрады в Хмельницком.

24 апреля 1979 года Владимир Ивасюк после телефонного вызова вышел из дома и больше не вернулся. 18 мая его тело было найдено повешенным в Брюховичском лесу под Львовом. Официальной версией смерти было названо самоубийство. Согласно неофициальной версии, смерть Ивасюка была убийством, выполненным КГБ по приказу высшего руководства СССР. Похороны Владимира Ивасюка 22 мая 1979 года во Львове превратились в массовую акцию протеста против советской власти.

26 января 2009 года Генеральная прокуратура Украины возобновила закрытое уголовное дело о смерти Владимира Ивасюка, но в ноябре 2012 дело было закрыто из-за отсутствия состава преступления.

12 июня 2014 года Генеральная прокуратура Украины повторно возобновила закрытое уголовное дело о смерти В.Ивасюка.

Прокурор Львовской области Роман Федик в феврале 2015 года заявил, что Ивасюк был убит сотрудниками КГБ.

Подробно о жизни и смерти Владимира Ивасюка рассказывают книги «Монолог перед лицом сына» и «Жизнь и смерть Владимира Ивасюка».

1989 год — возвращение интереса к Владимиру Ивасюку. «Червона рута» становится названием одноимённого фестиваля.

2 марта 1994 года — президент Украины Леонид Кравчук подписывает Указ о присуждении посмертно Владимиру Ивасюку Государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко.

1998 год — концерт «Владимир Ивасюк. Возвращение». Попытка ознакомить современников с творческим наследием композитора.

4 марта 1999 года — открытие в Черновцах Мемориального музея Владимира Ивасюка.

2001 год — на V Юбилейной Церемонии награждения лауреатов Всеукраинской премии в области музыки и массовых зрелищ «Золотая Жар-птица» Владимир Ивасюк награждён в номинации «За вклад в развитие музыкальной культуры Украины XX столетия».

2003 год — выход компакт-диска «Наш Ивасюк» в исполнении Тараса Чубая и группы «Плач Еремии». Рост

интереса к творчеству композитора среди современной молодёжи.

26 января 2009 года — Генеральная прокуратура Украины возобновила давно закрытое уголовное дело о смерти Владимира Ивасюка. В ноябре 2012 следствие закрывается, однако в 2014 году расследование возобновляется.

Червона рута



—
песня,
исполненная
ансамблем
«Смеричка»
п/р Л.
Дутковского,
а позднее
Софией
Ротару, на
слова и
музыку

Владимира Ивасюка, стала одной из самых знаменитых украинских песен в мире, «облетевшая весь мир и ставшая супер-хитом последних сорока лет». Владимир Ивасюк написал её в 1970 году, будучи студентом Черновицкого медицинского института.

Владимир Ивасюк был вдохновлён творчеством Владимира Гнатюка. В 1906 году Гнатюк издал сборник коломиек, где присутствуют такие строки:

Ой ходила, говорила гільтайова мати,
Назбирала троезілля мене чарувати,
Назбирала троезілля червону рутоньку,
Та й схотіла зчарувати мене, сиротоньку.

Премьера песни состоялась в авторском исполнении в программе «Камертон хорошего настроения». Для записи был приглашён в студию оркестр ансамбля «Карпаты» Валерия Громцева. Подпевала Ивасюку молодая учительница музыки Елена Кузнецова. Торжество творческой работы — 13 сентября 1970 года. В полдень с Театральной площади Черновицкая телестудия перед многотысячной толпой на всю Украину транслирует «Червону руту» и «Водограй».

Путёвку в жизнь и раскрутку этим песням дал популярный ансамбль «Смеричка» Левка Дутковского (солисты — Василий Зинкевич и Назарий Яремчук, звукорежиссёр — Василий Стрихович). В исполнении ВИА «Смеричка» (руководитель — Л. Дутковский) «Червона рута» стала песней года в СССР на Всесоюзном конкурсе «Песня-71». На заключительном концерте вместе с солистами «Смерички» Василием Зинкевичем и Назарием Яремчуком свою песню пел и Владимир Ивасюк.

Использованные источники:

1. 100 видатних українців. - Київ: Вид-во "Арій", 2006. - 496 с.
2. 100 знаменитых женщин Украины [Текст] / сост. В. М. Скляренко. - Х. : Фолио, 2006. - 512 с.
3. 100 знаменитых людей Украины [Текст] / Авт.проекта Д.Таболкин. - Х. : Фолио, 2005. - 512 с.
4. 100 знаменитых символов Украины [Текст] / А. Ю. Хорошевский. - Х. : Фолио, 2007. - 512 с.
5. 100 знаменитых художников XIV-XVIII вв. [Текст] / В.М.Скляренко, Т.В. Иовлева, Ю.П. Кустовская, И.В.Скачко; худож.-оформ. Л.Д.Киркач. - Х. : Фолио, 2004. - 510 с. :
6. 100 найвідоміших українців [Текст]. - 3-тє вид., випр. й доп. - К. : Автограф; Орфей, 2005. - 640 с.
7. Вербицкий Михаил Михайлович [Электронный ресурс].- Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>
8. Гарин В.Б. и др. 1000 имен:Деятели науки и искусства [Текст] : Крат. энцикл.справочник / Гарин В.Б. и др. - Донецк : Донеччина, 2001. - 447с.
9. Мельничук, Г. 1000 незабутніх імен України / Г. Мельничук. - К. : Школа, 2005. - 288 с.
- 10.Мозолевский Борис Николаевич [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- 11.Мозолевский Борис Николаевич [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nado.znate.ru>
- 12.Низовский, А. Ю. 100 великих чудес Украины [Текст] / А. Ю. Низовский. - К. : Арий, 2007. - 416 с.
- 13.Скляренко, В. М. 100 знаменитых художников XIX-XXвв. [Текст] / В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, И. А. Рудычева. - Х. : Фолио, 2006. - 510 с.
- 14.Сто великих вокалистов [Текст]. - М. : Вече, 2003. - 480с. –
- 15.Сто великих режиссеров [Текст]. - М. : Вече, 2004. - 468с.
- 16.Сто великих режиссеров [Текст]. - М. : Вече, 2004. - 468с.
- 17.Сто великих украинцев [Текст] / сост. М. Гнатюк. - М. ; К. : Вече; Орфей, 2001. - 584 с.
- 18.Сто великих украинцев [Текст]. - К. : Арий, 2007. - 480 с.
- 19.Сто великих чудес света [Текст]. - М. : Вече, 2002. - 528с.
- 20.Харченко, Т. Н. 100 знаменитых людей Украины [Текст] / Т. Н. Харченко, О. Ю. Очкурова, И. А. Рудычева. - Х.: Фолио, 2004. - 511 с.
- 21.Хорошевский, А. Ю. 100 знаменитых символов Украины [Текст] / А. Ю. Хорошевский ; худ. Л. Д. Киркач-Осипова. - Х. : Фолио, 2008. - 512 с. : ил. - (100 знаменитых). - ISBN 978-966-03-

22. Чубинский Павел Платонович [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
23. Шаров, І. Ф. 100 видатних імен України [Текст] / І. Ф. Шаров. - К. : Альтернативи, 1999. - 504с.

Содержание

1. Михаил Петренко	3
2. Михаил Михайлович Вербицкий	8
3. Павел Платонович Чубинский	12
4. Архип Иванович Чубинский	15
5. Соломия Амвросиевна Крушельницкая	28
6. Екатерина Васильевна Белокур	33
7. Мария Авксентьевна Примаченко	38
8. Сергей Иосифович Параджанов	41
9. Анатолий Борисович Соловьяненко	50
10. Борис Николаевич Мозолевский	54
11. Владимир Михайлович Ивасюк	55
12. Червона рута	62
Библиография	64

