

Майя Булгакова

Будущая Народная артистка РСФСР Майя Григорьевна Булгакова родилась в маленьком украинском селе Буки Киевской области. Кроме неё в семье подрастало ещё трое детей. В Буках прошли лишь первые годы жизни Булгаковой. Вскоре семейство переехало в Кременчуг. Грянувшая война отобрала у Майи отца и старшего брата, которые ушли на фронт добровольцами.

Мама, спасая троих младших детей от фашистов, перебралась в Краматорск, к родной сестре. Но вскоре, по мере приближения фронта военный завод, на котором работали женщины, был эвакуирован в Иркутск.

В Иркутске Булгакова пошла во 2 класс. В школе обнаружилось, что у девочки замечательный голос. Часто она вместе с друзьями устраивала импровизированные концерты для раненых военного госпиталя. Наверное, именно в эти моменты в Майе Григорьевне «родилась» актриса.

А утвердиться в желании ею стать Булгакова смогла после частых посещений кинотеатра. Это случилось, когда мама Майи, подорвав здоровье на заводе, устроилась на работу в кинотеатр. После окончания школы Майя Булгакова с лёгкостью поступила во ВГИК на курс Ольги Пыжовой и Бориса Бибикова. В 1955 году Булгакова с отличием окончила театральный вуз.

Путь к успеху для начинающей актрисы не был коротким и лёгким. Кинематографическая биография Майи Булгаковой началась с небольшой роли в картине Григория Рошала «Вольница». Все сразу же отметили талант молодой артистки. Но новых предложений от режиссёров не поступало довольно долго. Поэтому Булгакова вспомнила о своём втором таланте – вокальном.

Она устроилась в оркестре Леонида Утёсова. Первой в Советском Союзе Майя Булгакова начала петь репертуар Эдит Пиаф.

Звёздная роль пришла к артистке в 1966 году. Режиссёр Лариса Шепитько позвала Майю Булгакову на главную роль в своём фильме «Крылья». Образ бывшей лётчицы Надежды Петрухиной принёс актрисе известность и долгожданную славу. А ещё – открыл двери в кинематограф. Булгакову наконец заметили режиссёры.

Майя Григорьевна играла так, что каждый её выход на экран оказывался ярким и незабываемым. Например, небольшая роль Алёны в «Повести пламенных лет» вполне сравнялась по силе с главными героями фильма.

Ещё одна роль второго плана, но очень яркая была сыграна актрисой в драме «В огне брода нет» Глеба Панфилова. Где она блестяще сыграла беспутную санитарку Марию.

Желанной, но сложной оказалась для Майи Григорьевны роль в драме «Преступление и наказание». Сложный характер изломанной судьбы своей героини Булгакова передала с высочайшим мастерством.

Все героини актрисы – это сильные личности со сложным характером, стальным стержнем внутри и непростой судьбой. Таковы персонажи в картинах «Воскресение», «Люди и звери», «Чужие письма», «Прощание славянки» и «Похороны Сталина».

Отлично вжилась Майя Булгакова в героинь прошлой эпохи. В этом можно убедиться, просмотрев ленты «Юность Петра», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и комедии «Женитьба».

Из последних ролей актрисы зрителям запомнились образы, созданные Майей Булгаковой в картинах «Цыган» (Луцилиха), «Приключения Электроника» (директор школы) и «Следствие ведут знатоки», в которой она прекрасно сыграла главаря преступной группировки, жестокую и сильную женщину. Детская сказка «Домовик и кружевница» оказалась последней в биографии актрисы.

Почти все экранные героини артистки - несчастные с поломанной судьбой женщины. Но личная жизнь Майи Булгаковой была совершенно иной. Красавица имела невероятный успех у мужчин. Ради неё бросали семьи и даже страны.

Первый брак актрисы был студенческим. На 2-ом курсе Булгакова вышла замуж за оператора Анатолия Ниточкина. Он хотел, чтобы его дома ждала жена-домохозяйка, но в планы Майи это не входило: она мечтала о карьере. Поэтому 4-месячная дочь Зина была отправлена к бабушке в Краматорск. А вскоре и сам Ниточкин исчез из жизни Булгаковой.

Во время своей концертной деятельности в оркестре Утёсова Майя Григорьевна познакомилась с 28-летним красавцем Алексеем Габриловичем, сыном знаменитого кинодраматурга. Вспыхнувший роман перерос в брак. Но очень беспокойный – с частыми ссорами и примирениями.

От Габриловича Булгакова ушла к сыну директора «Мосфильма» Александру Сурину. Тот настолько увлёкся красавицей, что забрал её от мужа беременной. Он женился на Майе Булгаковой и дал неродной дочери Марии свою фамилию. А через год с небольшим артистка вернулась к Габриловичу.

Впрочем, лишь на год. Красавицей увлёкся балетмейстер-англичанин Ричард Коллинз, который был младше актрисы на 13 лет. Но вскоре он вынужден был возвратиться на родину. Звал и любимую женщину, но та ради карьеры осталась в Москве и много лет получала от влюбленного мужчины романтические письма с трогательными признаниями в чувствах.

А вот австриец Петер Добиас, приехав в Москву по делам бизнеса, ради Булгаковой бросил и свою страну, и семью. Вместе они прожили 16 счастливых лет. Петер умер в 1994 году. Майя Григорьевна невероятно тосковала по нему. Жизнь утратила все краски и смысл. Через 3 месяца после его кончины она погибла. Трагедия случилась осенью 1994 года. Майя Григорьевна вместе с коллегой Любовью Соколовой ехали на концерт. Шофёр автомобиля не справился с управлением, и машина врезалась в столб.

А через год после её смерти не стало и Алексея Габриловича, любившего Майю Булгакову до конца своих дней.

Одна из улиц нашего города в память о нашей знаменитой землячки носит ее имя.