

СИЛАЕВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Этот человек в краматорской истории ассоциируется с «Синей блузой», ТРАМом, любительским театром с гордым названием «Данко». Его имя ныне носит Международный фестиваль «Театральная легенда».

Михаил Дмитриевич Силаев родился 4 (17) ноября 1909г. в г. Лозовая Харьковской области. В Лозовой прошли детские и юношеские годы Михаила. Затем он учился в Днепропетровской профшколе. В 1927г. переезжает в Краматорскую, где по улице Красной Конницы обосновалась его семья.

Некоторое время (1927-1929гг.) М.Силаев работает аппаратчиком, а затем лаборантом на коксобензольном (позднее он стал называться коксохимическим) заводе. Но производство его мало интересовало. Еще в детстве в сердце мальчика проникла «сладкая отравка» театра: в школе он с друзьями-сверстниками ставил «чеховские водевили, антирелигиозные инсценировки». В художественной самодеятельности Михаил продолжал участвовать и во время учебы в профшколе. Поэтому Мишка-артист, как называли заводчане 18-летнего паренька, умеющего талантливо передавать манеру поведения окружающих, копировать их голоса, легко вписался в коллектив «Синей блузы» КГМЗ, созданный в июне 1927г. Его незаурядные способности заметили и в феврале 1929г. предложили возглавить «Синюю блузу».

Полученный жизненный опыт, профессиональные знания (Силаев постоянно занимался самообразованием) благотворно сказались на творчестве коллектива. М.Силаев, верный последователь системы Станиславского, видел в театре храм, где публика как бы проходит обряд духовного очищения. Он обращается к произведениям А.Арбузова, Н.Погодина. «Трамовцы» ставят «Бедность не порок» А.Островского, «Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Репертуар театра был разнообразен: это и драмы, и комедии, и скетчи.

Репетиции ТРАМа посещает талантливая молодежь, в их числе будущие Герои Советского Союза Е.Лысенко, В.Свирчевский. Радуют зрителей и «старые синеблузники» И.Чвалун, П.Марченко. Постановки ТРАМа - первые шаги на пути к профессиональному театру, более вдумчивой, серьезной становится режиссура Силаева, действие спектаклей разворачивается на фоне павильонных декораций.

М.Силаев был приглашен на учебу в Москву. в Государственный институт театрального искусства (1936-1939гг.), где удалось окончить три курса перед тем, как его призвали в армию: в сентябре 1939г. началась война с Финляндией.

Боевые действия надолго оторвали Михаила Дмитриевича от творческой жизни. После участия в войне с Финляндией он сражается с фашистской Германией, заканчивает свой ратный путь в Восточной Германии в составе 3-й воздушной армии 1-го Прибалтийского фронта. Ему было присвоено воинское звание - майор. За успешную службу награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени, восемью медалями. В Краматорск возвращается в июне 1946г.

Тяжелые ранения давали о себе знать - врачи запретили Силаеву даже смотреть кинофильмы. О сцене не могло быть и речи. Михаил Дмитриевич уходит на хозяйственную работу. Но театр по-прежнему не отпускает его от себя! Все свободное время этот красивый человек с «профилем римского полководца» ищет таланты.

Безмерная увлеченность Михаила Дмитриевича театром находила понимание и поддержку в семье. Жена, Раиса Алексеевна, дочь актеров-любителей Пономаревых, еще девочкой наблюдала за репетициями родителей в дореволюционном театре «Эра», сама играла в «Синей блузе» и во всем разделяла пристрастия мужа.

В 1952г. состоялась премьера «Разлома» Б.Лавренева. Этот спектакль стал одним из главных «сражений» на пути самоутверждения Силаева как режиссера. Вместе с хором и оркестром в нем участвовало 85 рабочих, ИТР и служащих - Силаев тяготел к монументализму.

1954 год проходил под знаком торжеств, посвященных 300-летию воссоединения Украины с Россией. К этой дате коллектив получил областной заказ: подготовить спектакль по мотивам оперы Данкевича и пьесы А.Корнейчука «Богдан Хмельницкий» в котором объединились бы все коллективы Дворца. Всего в постановке было задействовано 180 человек. В финальной сцене спектакля, который шел четыре часа с тремя антрактами, участвовало около ста исполнителей. Этот спектакль - единственный, поставленный Силаевым в 50-е годы на украинском языке.

По воспоминаниям М.Д.Силаева, «спектакль признали лучшим в республике». Он навсегда вошел в историю самодеятельного театра как одно из самых значительных творческих достижений Михаила Дмитриевича.

М.Силаев считал, что главная цель театра - воспитание человека. Он помогал актерам освободиться от тины провинциальной пошлости, плена косноязычия, духовной спячки.

В 1957г. общественность города отметила 30-летие режиссерской деятельности М.Д.Силаева. «Было много теплых слов, цветов, подарков, грамот ЦК Союза», - вспоминал юбиляр. С июля 1959г. он оставляет хозяйственную работу и становится режиссером ДК. В Киеве на смотре его коллективу было присвоено звание «Народный ансамбль песни и танца».

Силаев создает двухгодичную театральную студию в 1956г. В 1960г. театру было присвоено звание «Самодеятельный народный театр» за пьесу «Два цвета». 1960 год - время творческих триумфов и официального признания. В ноябре Михаил Дмитриевич был награжден медалью «За трудовое отличие». А на I Всесоюзном совещании работников культуры в Москве ему вручают Грамоту Президиума ВЦСПС. Режиссер ставит пьесы - В.Шекспира «Двенадцатая ночь», А.Салынской «Барабанщица».

Последним спектаклем Михаила Дмитриевича в ДК им. Ленина, с творческим коллективом которого он был связан с 1930г., стала комедия «Безупречная репутация» (1963г.) М.Крейнделя и М.Смирновой. Ему предлагают занять должность режиссера народного театра «Данко».

С 1963г. по 1971г. народным театром НКМЗ (ДК им. Пушкина, ДК и Т) руководил М.Д.Силаев. 60-е годы - время расцвета и зрелости его таланта. Современники назвали Силаева «краматорским Товстоноговым». Режиссер в качестве дебюта с новым коллективом взял спектакль В.Розова «Перед ужином», который он репетировал в ДК им. Ленина в 1963г. Премьера пьесы состоялась в ноябре 1963г. Следующим спектаклем должна была быть драма Т.Шевченко «Назар Стодоля» (1964г.). Так, по решению ЮНЕСКО, чествование Т.Г.Шевченко стало всемирным событием, начиная с празднования 150-летия со дня рождения поэта. Через некоторое время М.Силаев с гордостью вспоминал: «На смотре (республиканском) коллектив получил золотую медаль, а сам - благодарность правительственного юбилейного комитета»,

В том же 1963г. М.Силаев делает набор в двухгодичную театральную студию. Первый секретарь горкома партии Р.М.Лядов в середине 50-х годов заявляет, что город стал «не только крупным центром машиностроения, но и средоточием народного творчества».

В конце 1964г. М.Силаев показывает премьеры - «Платон Кречет» А.Корнейчука и «В день свадьбы» В.Розова. Следующим спектаклем данковцев станет гоголевский «Ревизор» (с Городничим в исполнении Л.Б.Нейштадта), первое представление которого состоялось 27 марта 1966г.

В 1967г. коллектив «Данко» был удостоен диплома 2-й степени и звания лауреата Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, а М.Силаев награжден серебряной медалью смотра. В том же году М.Силаев удостоен государственной награды ордена **Трудового Красного Знамени**, что являлось редкостью для работников культуры.

В 50-60-е годы М.Д.Силаев неоднократно выступал в качестве главного режиссера общегородских торжественных мероприятий. 6 ноября 1967г. главная площадь Краматорска - Первомайская (ныне им. Ленина) превратилась в историческую Дворцовую площадь Петрограда, а ДК и Т - в Смольный. «Иллюзия была настолько полной, вспоминает режиссер, - что каждый зритель города - от мала до велика – чувствовал себя участником тех славных дел».

В 1968г. данковцы участвовали в театрализованном празднике, посвященном 100-летию Краматорска. Актеры, студийцы, музыканты и люди, приближенные к театру «Данко», называли режиссера по-актерски кратко - Михаил Митич. В декабре 1969г. состоялась премьера спектакля, приуроченного к знаменательной дате, - «Любовь Яровая» К.Тренева. За этот спектакль коллектив театра был удостоен звания лауреата республиканского смотра, посвященного 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, награжден Дипломом 1-й степени и Золотой медалью. За успешное выступление на Декаде театрального искусства данковцам вручен Почетный адрес. М.Д.Силаева наградили медалью «За доблестный труд» (1970г.). В 1971г. «Данко» был отмечен Почетной грамотой ВЦСПС. Но напряженная обстановка, сохранявшаяся вокруг имени М.Д.Силаева, привела к уходу режиссера на заслуженный отдых в

октябре 1971г. Кроме массы друзей, у него были и недоброжелатели, и враги. Благодаря им он был отлучен от своего детища - «Данко». Невзирая на возраст (да и какой возраст - всего 62!), обиды, усталость и все доводы здравого смысла, Михаил Дмитриевич не мог существовать без запаха кулис, волнений и праздников сцены. М.Силаев уходит работать в ТЮЗ (ДК «Строитель»), создает там студию. С 1972г. по 1976г. он поставил в ТЮЗе 5 спектаклей, но вскоре по неизвестным причинам покидает его.

В 70-е годы Михаил Дмитриевич выступает в качестве режиссера-наставника агитбригады «Улыбка» (техникума советской торговли). В 1976г. «Улыбка» стала дипломантом республиканского смотра, посвященного 60-летию Октября.

В 1979-1986гг. Силаев на общественных началах руководит клубом «Живое слово» при ДК и Т, работая с подростками.

Михаил Силаев стоял у истоков Юморины, впервые проведенной в нашем городе 1 апреля 1976г. С 1976 по 1985гг. режиссер руководит Театром эстрадных миниатюр (в ДК и Т). Все вернулось на круги своя: молодежь, поэзия, юмор, сценки - одним словом, «Синяя блуза» 20-х годов. Но жизненный круг Михаила Дмитриевича завершился.

В декабре 1980г. областные и городские общественные организации отметили 50-летие режиссерской деятельности М.Д.Силаева. Среди гостей присутствовали Герой Советского Союза полковник В.Свирчевский, лауреат Госпремии, заместитель министра Петр Марченко, народная артистка РФ Майя Булгакова.

Михаил Дмитриевич ушел из жизни 16 сентября 1987г. Похоронен на старом кладбище, что в поселке Партизанский. Он покидал этот мир как настоящий Мастер, в трудах и хлопотах, очарованный извечным потоком жизни. По воспоминаниям его жены, Раисы Алексеевны, за день до смерти Михаил Дмитриевич еще торопился на очередную репетицию. Ежегодно в Краматорске проводится Международный фестиваль «Театральная легенда», посвященный памяти М.Д.Силаева.